

المخطوطات العربية

فهارسها وفهرستها ومواطنها
في جمهورية مصر العربية

ألا مبرئني فليكن ليكو في مزايا لصح و
بها ربح في صيرته و بانه. نعم و
ألا و لئلا في لف بكر لقم انضاع
بغافه حاملا في اسوا لزمه و
بنا لانه في تعجز ألا حمير و فو ناه
عليهم ما كانوا به مو. صيرته و
سلكنا ه. في قلوبنا لغير مبرئنا
و مو ربه في و. ألا لئلا
ألا لئلا فينا نهم بعة و هم لا سو و
ألا لئلا فينا نهم بعة و هم لا سو و
ألا لئلا فينا نهم بعة و هم لا سو و

عزت ياسين أبوهيبة



٥١١.٣١
١٥٥٩
٢٧١٧

١٥٧٩٦

المخطوطات العربية فهارسها وفهرستها ومواطنها ف جمهورية مصر العربية

تأليف
عزت ياسين أبو كعبية
رئيس قسم المخطوطات
بدار الكتب القومية



مكتبة المتاحف القومية

١٩٨٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نقتي

شهد النصف الثاني من القرن العشرين اهتماما واضحا بالخطوط في أرجاء الوطن العربي ، فقد نشط معهد الخطوط العربية في إيغاد البعثات لانتقاء الخطوط وتصويرها ، كما اهتمت الجامعات والمؤسسات العلمية في مسائر الوطن العربي بالقتناء بالخطوط وفهرستها ونشر فهرسها . ولكن ذلك لم يخضع لمنهج موحد ، فاكفى بعض المهرسين بالحد الأدنى من البيانات الوصفية ، وأسرف البعض الآخر بحيث تعتبر بطاقته دراسة للمخطوطة . وقد حاولت خلال عمل استاذنا بقسم المكتبات والمعلومات بجامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية أن أركز على القسوابط العلمية للمهرسة الخطوط نأيا بها عن الإفراط والتفريط ، وطبقت هذا في فهرس الأدب والبلاغة والنقد الذى صدر عن عمادة شئون المكتبات بالجامعة سنة (١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م) .

وقد سعدت حين تلقيت من الأستاذ عزت ياسين هذا الكتاب عن الخطوط العربية

وفهارسها وفهرستها ومواطنها في جمهورية مصر العربية ، فقد جمع بين دفتيه معلومات كانت متناثرة عن الفهارس وأنواعها ، والشروط الواجب توافرها في المفهرس ، وكيفية الفهرسة ، والمصادر التي يرجع إليها ، كما أنه تناول بالتعريف مصادر التعرف والبحث عن المخطوطات ، وعقد بابا عن المكتبات المصرية التي تحتوى على المخطوطات ، فعد منها معهد المخطوطات العربية ، وهو معهد عربى ، مقره فى مصر ، ويضم مصورات المخطوطات وليس المخطوطات . وهذا الكتاب جهد مشكور يدل فيه صاحبه ما يطبق فى جمع المادة وعرضها ، وظل معايدا ليتيح للقارئ فرصة الاختيار ، وكنت أرجو أن يصم الى ذلك قائمة بالفهارس المطبوعة للمخطوطات العربية فى العالم ، مستعينا بصنيع الأستاذ الدكتور فؤاد سزكين ، أو صنيع الأستاذ كوركيس عواد ، حتى تكتمل فائدة مفهرس المخطوطات من انتناء الكتاب .

وانى اذ احببى الأستاذ عزت ياسين لهذه هذا ، لأرجو له أن تستمر مسيرته فى خدمة المخطوطات العربية ، واستميجه علدا لانى لم افرد لبحثه فاقراء قراءة فاحص مدقق ، فانا داخل فى دائرة قوله صلل الله عليه وسلم « نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس ، الصعة والفراغ » .

وبالله التوفيق

١٠ د . عبد الفتاح محمد الحلو

١٣ من جمادى الأولى ١٤٠٨هـ

٣ من يناير ١٩٨٨ م

أهداء

الى فللات كبلى

ونور حياتى .. صابر وصالح وامنية
رجاء ان يلاككم الله برعايته ، وجميل عنايته
وان يحقق آمالكم الحيرة فى الحياة .

ابو صابر ، عزت ياسين

مقدمة

الحمد لله حمده ونستعين به ونستغفريه ونستغفره ، سبحانه وتعالى
علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على رسوله الأمين
الذي حضى الناس على العلم والتعلم .

وبعد :

فالعرب ذوو حضارة وتاريخ ، وعلى الأرض العربية نزلت الرسائل
السمائية التي أضاءت للبشر الطريق ، والله سبحانه وتعالى قد فضل
الانسان على المخلوقات كلها ، وأنعم عليه بميزة العقل ، والعقل يغذيه
العلم والمعرفة فهما أساس تقدم وازدهار كل أمة ، والانسان في عصرنا
هذا قد أخضع كل شيء للعلم لكي يعيش ويحيا حياة سعيدة .

واليوم تحاول أمتنا العربية أن تحتل مكانا ساميا مرموقا بين الأمم
المتقدمة .

وقامت الثقافة العربية الاسلامية المريقة لتكون أقوى عامل من
العوامل الأساسية لوحدة العرب وتربطهم خلال الأزمنة الماضية .

لقد ورثنا عن آباؤنا وأجدادنا صانعي هذه الثقافة المجيدة هذا
التراث الضخم من كنوز العلم المتمثلة في المخطوطات ، ولما أحسن أجدادنا
بهذا الارتباط بيننا وبين هذا التراث أخذوا يفتي الوسائل يعزلونا
بقطع الصلة بين الحاضر والماضي الا أنهم يأموا بالفضل الذريع ، كما كانوا
يقللون من ثقتنا في هذا التراث المجيد ويوجهون إليه المطاعن ويسوونون

من عظمته ، لكن والله الحمد ثقافتنا العربية الاسلامية ليست بالسهل فانها
لم تحن الرأس لامثال تلك الفتن والدسائس •

وأستطيع أن أذكر في هذا المجال أننا مدينون للاستعمار بالشكر
وال تقدير لأنه فتح أعيننا على هذا الكنز الغالي وأنه أيقظ فينا الشعور
بالعزة والكرامة نحو أمجادنا الماضية وتراثنا العريق •

والتراث الاسلامي يعتبر ثروة هائلة تقدر بأكثر من ثلاثة ملايين
مخطوط معبثة في مكتبات العالم الاسلامي والغربي (١) •

وهذا التراث الهائل لا يتوفر لدى أمة من الأمم ولا في أي لغة من
لغات البشر خاصة أنه مكتوب باللغة العربية وهي ميزة فريدة فهي لغة
القرآن الكريم ومرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالدين ، وهي لغة العبادة على
اختلاف أجناس المسلمين والأوائهم والسنتهم ، وهذا جعل لها البقاء
والخلود على مدى أربعة عشر قرناً من الزمان •

وبما يؤسف له أن هذا التراث العظيم تواجهه اليوم مشاكل كثيرة
أخطرها :

١ - الضياع والتلف وتسربه الى البلاد الغربية بواسطة ذوي
النفوس الضعيفة التي تبحث عن المادة فقط •

٢ - كثير من هذا التراث لا يزال غير معروف بسبب عدم فهرسته
واعتقده أن الحل الوحيدة لعلاج هذه المشكلة هو العمل على تشجيع الفهرسة
من قبل المسئولين فيظهر هذا التراث الضخم الذي خلقه الآباء والأجداد
في شتى توائحي المعرفة ويسهل الوصول اليه والاطلاع عليه •

٣ - تحقيق هذا التراث ونشره لمشكلة كبرى فقد سبقنا في هذا
المجال الدول الأوروبية رغم ازدهار حركة الطباعة في أوائل القرن
العاشر عشر ثم الثاني عشر خاصة في الآستانة ثم مصر وسوريا واليمن
ولبنان ، وعملية التحقيق لم تقم على أساس علمي وسليم بل كانت مبنية
على أساس المراجعة والتصحيح من قبل كبار العلماء فقط •

إن الحاجة ماسة للقضاء على هذه المشاكل بتشجيع فهرسة المخطوطات
وتحقيقها ونشرها ، أما البرنامج الكليل بذلك والطرق السليمة في هذا
السبيل فإني أترك تحليلها لمن هم أهل لذلك من المهتمين بالتراث •

في هذا البحث سأقتصر على مناقشة فهرسة المخطوطات وأنواع

(١) أولاده فهرسة المخطوطات العربية للدكتور صلاح الدين النجدي ج ١ •

فهارسها وأشكالها ثم أذكر كتب التراجم والطبقات التي تعين الباحث والمفهرس في بحثه بسهولة ويسر سواء في معرفة العنوان أو اسم المؤلف والاستفادة منها في بيان عما إذا كان المخطوط قد طبع من عنده أو ذكر عدد نسخه في مكتبات العالم مستمدا الإفادة من تجربتي العملية في هذا الحقل عدة سنوات ، ثم ذيلته بنماذج تبين تطور الخط العربي .

فادعو الله سبحانه وتعالى أن يوفقني في هذا البحث في المخطوطات العربية ، وأن ينفع به كل قارئ ودارس وأن يكون دليلا ومنهاجا له ، وأجيا من الأخوة الزملاء أن يستكملوا ما به من نقص وأن يصلحوا ما به من خلل ، وأن يستدركوا الأمور التي غابت عني .

ولا يفوتني أن أقدم بجزيل شكرى لأستاذي الجليل الفاضل الدكتور عبد الفتاح الحلو لا أبداه لي من ملاحظات قيمة تفيدني في أعمال مستقبلية قد يمن الله تعالى على باعدها في المستقبل القريب .

واني لأرجوه جل وعلا أن يكون باكورة أعمال قد يمن بها في المستقبل القريب أنه سميع مجيب .

قال الله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم : « وب هب لي حكمة والحقني بالصالحين ، واجعل لي لسان صدق في الآخرين » .

صلق الله العظيم

أبو صابر ، عزه ياسين

القاهرة في ٢١ فبراير سنة ١٩٨٥م

لوافق أول جمادى الآخرة سنة ١٤٠٥هـ

خطة العمل

قسمت هذا الكتاب الى ثلاثة ابواب :

الباب الأول :

فى الفهارس وأشكالها وأنواعها ثم فى الشروط التى يجب توافرها فى فهرس المخطوطات ، بعد ذلك فى كيفية فهرسة المخطوطات والمديث عن المشاكل والصعوبات التى تواجه المفهرس وكيفية التغلب على تلك المشاكل بالرجوع الى الفهارس والمصادر وكتب التراجم والطبقات ، ثم ذيلت ذلك ببطاقة لفهرسة المخطوطات .

الباب الثانى :

فى مصادر التوثيق والبحث فى المخطوطات فى كتب التراجم وفهارس المكتبات وكتب الطبقات التى لا سبيل للمفهرس أو الباحث الرجوع اليها للوقوف على مدى صحة ما لديه من معلومات سواء أكانت عن المؤلف أم عن المخطوط أم عن مذهب من المذاهب أم عن موضوع من الموضوعات سواء أكان فى الطب أم اللغة أم النحو .. الخ ، أم كان فى تحديد فترة زمنية معينة .

وأوردت فى هذا الباب أسماء أربعة وستين كتابا رتبها حسب العنوان ، ثم ذكرت نبذة مبسطة عن المؤلف مستقاة من معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة أو الأعلام لخير الدين الزركلى ، وفى حالة عدم ذكره فيها ألجأ الى كتب الطبقات الأخرى وأشير الى ذلك فى نهاية الصفحة التى يرد بها هذا المؤلف ، ثم نبذة عن الكتاب من ناحية ترتيب المؤلف له وكيفية جمعه لهذه المادة العلمية وذلك من واقع الكتب المطبوعة لهذا الكتاب أو المصادر الأخرى التى تحدثت عن هذا الكتاب مشيرة اليها أيضا

فى نهاية الصفحة ، ثم ذكرت فى نهاية ذلك الطبعة التى تمت لهذا الكتاب واسم المطبعة والسنة والبلد واسم الشخص الذى قام بالتحقيق أو اسم الهيئة العلمية التى أشرفت على طباعته وأيضا المصادر والفهارس مشيرا الى هذا كله فى نهاية الصفحة وفى نهاية هذا الباب خاتمة بسيطة .

الباب الثالث :

حصرت فيه كل المكتبات الموجودة بجمهورية مصر العربية والتى تضم بين جنباتها كتب التراث العربى القديم الا وهى المخطوطات العربية الاسلامية ، ولم اتعرض للمكتبات الخاصة فهذا يتطلب جهدا ووقتا طويلا فقصرت هذا الدليل على المكتبات الوطنية الموجودة ورتبتها على أساس ترتيب المحافظات ثم فى حالة تعدد المكتبات فى المحافظة الواحدة ترتب أبجديا حسب الاسماء .

وقد حصرت الفهارس المطبوعة التى صدرت عن هذه المكتبات وسنة طباعتها واسم المطبعة وذكر من قام بأعداد هذه الفهارس ، والفهارس التى تاتى بمهمة من أى من هذه البيانات لدليل على عدم وجود هذه المعلومات على هذه الفهارس وقمت بانتقاء بعض المعلومات من كتب كثيرة بعضها قديم وبعضها حديث ، ولا شك أنه قد صدرت مؤخرا بعض الفهارس والنشرات لهذه المكتبات المذكورة الا أنها لم تكن فى متناول يدي فعمدرة لهذا النقص .

لقد ذيلت البحث بأسماء بعض المساجد التى تضم مكتباتها بعض المخطوطات كالمصاحف وغيرها وبالزجوع الى وزارة الأوقاف فى هذا المضمار لتفيدنا أكثر وأكثر وتمدنا بمعلومات كثيرة عن المساجد الموجودة بجمهورية مصر العربية التى تحوى مخطوطات .

وفى النهاية تم اعداد الكشافات التالية :

(١) كشاف بالعناوين :

وهو مرتب حسب عنوان الكتاب أبجديا ويحتوى على كل ما ورد بهذا الكتاب من عناوين للكتب والفهارس ويل المنبوهان اسم المؤلف فتاريخ وفاته أو المؤلف فقط حسب شهرته أو يأتى اسم الكتاب حسب

ما ورد دون اسم مؤلفه ثم ذكر رقم الصفحة التي ورد فيها ، وقد أدمجت الاحالات به وهي من الاسم المعروف للكتاب الى العنوان الذي ورد هنا متبوعا باسم المؤلف فتاريخ وفاته ، ثم رقم الصفحة التي ورد بها العنوان المحال اليه .

(ب) كشف الاعلام والمؤلفين :

وتم ترتيبه ابجديا ويحتوى هذا الكشف على أسماء الاعلام الذين ورد ذكرهم في هذا الكتاب وقد تم تحقيق المؤلفين بقدر الاستطاعة والامكان بعد الرجوع الى كتب الطبقات والاعلام للزركلي ومعجم المؤلفين للحالة ، وهذه امثلة لهذا الكشف : النوى ، يحيى بن شرف (- ٦٧٦هـ) ، أبو القاسم البيهقي ، علي بن أبي القاسم المعروف بفندق (- ٥٦٥هـ) وبعض الاعلام وردت أسماؤهم مختصرة والبعض الآخر كتب كما هو وكما ورد في الكتاب .

وقد تضمن الكشف الاحالات اللازمة لهؤلاء الاعلام المؤلفين وتكتفى بذكر الصفحة أو الصفحات التي ورد بها هذا المؤلف بعد اسمه كاملا متبوعا بتاريخ الميلاد والوفاة أو كليهما ان وجدا .

وبعض هؤلاء الاعلام والمؤلفين على قيد الحياة أطال الله عمرهم لنستمد منهم العون والنصح والارشاد وان نستفيد من مؤلفاتهم العلمية في هذا المجال ، ولترتيب الاسماء التي وردت في هذا الكشف اتبعنا الآتي :

فيذكر الاسم مبدوءا باسم الشهرة ثم الاسم الشخصي وما يلي ذلك من لقب أو كنية فتاريخ الميلاد ان وجد ثم الوفاة داخل قوسين فان لم يذكر وفاة المؤلف فان ذلك يعني اما ان يكون حيا يرزق واما ان تكون وفاته مجهولة لدينا .

والاحالة من الاسم الشخصي للمؤلف الى اسم الشهرة مثل : -

محمد بن أحمد = الذهبي (- ٧٤٨هـ)

المتنبي = أبو الطيب المتنبي (- ٣٥٤هـ)

الحلوجي = عبد الستار الحلوجي

السيوطي = الجلال السيوطي (- ٩١١هـ)

وانني أود التنبيه الى الملاحظات التالية :

١ - اغضال كلمة : ابن ، أبو ، أبي ، ابن أم ، ان التعريف مع ابقائها كأساس في الكلمة مثل :

- ابن ماجه - مرتبة في حرف الميم .
- ابن الصلاح - مرتبة في حرف الصاد .
- أبو السماعات - مرتبة في حرف السين .
- ابن أبي داود - مرتبة في حرف الدال .

٢ - في الترتيب الهجائي لأسماء المؤلفين والإعلام يلاحظ أن الاسم المفرد يسبق الاسم المركب مثل :

- أبو الفرج بن رجب يسبق أبو الفرج الأصبهاني .
- الحسن بن يسار يسبق أبو الحسن الأمدى .
- عبد الرحمن بن محمد يسبق عبد الرحمن الذهبي .

٣ - روعي في الترتيب أن الهزرة على الواو تسبق الواو وأن الهزرة على الياء تسبق الياء مثل :

- الدؤل تسبق الدواني
- الرئيس تسبق الرياشي

٤ - في حالة اتفاق الأسماء يتم الترتيب حسب هجائية الاسم المحال اليه مثل :

- محمد بن أحمد = بدر الدين العيني (- ٨٥٥هـ)
- محمد بن أحمد = البيروني (- ٤٤٠هـ)
- محمد بن أحمد = أبو جعفر النحاس (- ٣٣٨هـ)

(ج) كشاف للكتبات والمؤسسات العلمية :

وتم حصر كل المكتبات والهيئات والمؤسسات العلمية التي ورد ذكرها وهي مرتبة إيجدياً حسب اسمها وتليها رقم الصفحة التي ورد ذكرها فيها .

مع الإحاطة بأننا لم ندرج بهذا الكشف أسماء المطابع مثل : مطبعة السمادة بمصر ، مطبعة عيسى البايي الحلبي ، مطبعة المساهد بمصر ، مطبعة السنة المحمدية ، مطبعة بريل بليدن ، المطبعة الجديدة القاسية ، المطبعة الوهيبية الخ .

(د) كشف الأماكن والبلدان :

ويشمل كل الأماكن والبلاد التي وردت في هذا البحث ثم رقم الصفحة وهو مرتب أبجديا حسب اسم البلد والمكان .

(هـ) كشف المراجع والمصادر التي تم الاستعانة بها :

وتم ترتيبها حسب عنوانها أبجديا يليها اسم المطبعة ان وجدت فتاريخ الطبعة ثم السنة فاسم البلد الذي تمت به الطباعة .

واذا كان المرجع محققا من قبل شخص أو أكثر يذكر اسم المحقق بعد اسم المؤلف وبيانات الطبع مثل :

الدور الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، ابن حجر العسقلاني ، دار الكتب الحديثة ، الطبعة الجديدة ، تحقيق محمد سيد جاد الحق ، سنة ١٩٦٦م ، مصر .

(و) لوحات مفتوحة تمثل تطور الخط العربي :

وقد تم اختيار النماذج التي تمثل تطور الخط العربي في المخطوطات العربية من الكتاب العربي المخطوط الى القرن العاشر الهجري - الجزء الأول - للدكتور صلاح الدين المنجد .

أبو صابر ، عوف ياسين

الباب الأول

معنى كلمة فهرس

الفهرس لفظ معرب أصله من الفارسية ويعنى قائمة كتب أو مواضيع للكتاب ، والقائمة تصف شيئا من الأشياء مثل الكتالوك ، لكن المكتبيين يستعملون هذه الكلمة (فهرس) للدلالة على قائمة محتويات المكتبة من الكتب ، وهذا المفهوم عبارة عن مجموعة مداخل تسجل وتصف وتبين هذه المحتويات وبهذا المعنى يختلف عن الببليوغرافية التي هي سجل لكل ما كتب في موضوع معين أو لغة معينة أو فترة زمنية محددة . الخ .

وفي عام ٣٧٧هـ استعمل ابن النديم هذا اللفظ على كتابه
الفهرست .

والفهرس هو مرآة المكتبة ، فلا تستطيع أى مكتبة سواء أكانت صغيرة أم كبيرة الاستغناء عنه ، ولا تستطيع المكتبة أن تقدم خدماتها للباحث في يسر وسهولة دون الاعتماد على الفهرس : والفهرس هو الأداة بين المكتبة وروادها .

فقدرة العاملين بالمكتبة على معرفة ما تحويه وكذلك التصنيف وعرض الكتب من العوامل التي تؤدي نفس الغرض إلا أن الفهرس يكون أكثر شمولاً وأهمية ولذلك يعتبر الفهرس الأداة المحركة للمكتبة .

وضع كاليماخوس عن مكتبة الاسكندرية سنة ٢٥٠ ق.م والذي عينه بطليموس الثاني فهرساً مفصلاً في ١٢٠ مجلد بعد أن قسم مجموعات المكتبة الى ثمانية أقسام رئيسية وبذلك هو أول مصنف علمي في تاريخ

- الأدب ، وقد احتوى على أسماء المؤلفين الذين لهم مؤلفات بالمكتبة (١) .
- وكان الفهرس بمثابة حصر وقائمة جرد للمحتويات .

وفى القديم كان الانتاج الفكرى صغيرا والآن قد نما وازدهر وتزايدت لغاته وتعددت أشكال نشره فقد يكون الكتاب مثلا مهما لأحد الأشخاص بالنسبة لمؤلفه ولباحث آخر تزيد أهميته حسب الموضوع بذلك تتغير وظيفة الفهرس .

فالفهرس له وظيفتان هما :

- (أ) وظيفة متعلقة بالحصر أو الجرد .

- (ب) وظيفة تحديد مكان المواد المعينة فى المكتبة .

والوظيفة الأولى قديمة قامت بها الفهارس القديمة وتمثل حاليا سجلات المكتبة ، أما الوظيفة الثانية فتختص بخدمة الاسترجاع أو تحديد مكان مواد معينة . بذلك يتحول الفهرس من أداة للمكتبى الى أداة للرواد والباحثين وهى وظيفة مهمة تجيب على كل ما يطرحه الباحثون من أسئلة .

والفهرس يخضع لثلاث أغراض كثيرة ومتنوعة منها :

- (أ) - تجميع القوائم لحصر موضوع أو حصر ما فى المكتبة من كتب وغير ذلك .

- (ب) تجميع الكتب التى هى فى موضوع واحد .

- (ج) تحديد مكان وجود الكتاب بالمكتبة .

- (د) إداة الباحث وإعطاؤه المعلومات التى يحتاجها عن الكتاب .

- (هـ) تجميع الكتب المؤلفة فى عصر واحد .

- (و) تجميع مؤلفات كل مؤلف .

والفهرس يخضع لخدم الباحث والعامل بالمكتبة ويعتبر جزءا من النظام المتكامل للمكتبة ولذلك فلا بد أن يتمشى مع سياسة المكتبة وطبيعتها فالمكتبة الصغيرة تختلف تماما عن الكبيرة والمكتبة المدرسية تختلف أيضا عن الجامعية .

(١) الفهرسة الوصلية : ص ٧ .

وعلى كل حال فالفهرس أداة اتصال فيقوم بتوصيل المعلومات عن طريق الكتب التي توجد بين صفحاته للقارئ وفي حالة فشله فسيكون فاشلا مشلول الحركة .

فاستطيع أن أقول وأبين مدى المسئولية الملقاة على الفهرس لتعريف الباحث بما تضمه المكتبة ، فالفهرس هو ثبت شامل بكل ما تقتنيه المكتبة .

وللفهرس اشكال كثيرة نذكر منها :

(أ) الفهرس المطبوع أو الفهرس الكتاب .

(ب) الفهرس المحزوم .

(ج) الفهرس البطاقي .

وقبل أن نبدأ في الحديث عن هذه الأشكال أود أن أقول أن الفهارس أصبحت ظاهرة عامة للمكتبات الخاصة والعامة ، فالفهارس القديمة ما هي الا قوائم حصرية بالموجود بالمكتبة وليست فهارس للبحث أو للاستفادة أما في وقتنا الحاضر أصبحت الفهارس كالملاح للطعام نتيجة لتضخم الانتاج الفكري المطبوع وهو في زيادة مستمرة .

(أ) الفهرس المطبوع :

هو أقدم أنواع الفهارس ، أخذت به كثير من المكتبات ويتألف من مجلد أو عدة مجلدات ، وهو شكل الكتاب المطبوع ، وأصبح شكلا تقليديا للمكتبات ، ولهذا الفهرس مميزات وعيوب .

فمن مميزاته :

(أ) صغر حجمه .

(ب) كثرة نسخه المطبوعة .

(ج) سهولة استخدامه في أى مكان بالمكتبة أو خارجها .

(د) يستطيع أكثر من باحث أن يستعمله في وقت واحد .

(هـ) سهولة الاطلاع على عدة مدخل في وقت واحد .

(و) يعتمد عليه اعتمادا كبيرا في اعداد الببليوجرافيات .

ومن عيسويه :

(أ) تكاليف الفهرس فى الطباعة والوقت والجهد الكبيرين .

(ب) لا يدل على مقتنيات المكتبة الفعلية بعد صدوره فلا يستخدم
الا لفترة معينة .

(ج) يصعب التغيير فيه مثل الاضافة او الحذف او التعديل فمادته
ثابتة لا تتغير .

(د) سهولة تلفه من كثرة الاستعمال الغير سليم .

(هـ) معظم هذه الفهارس (القديمة) ينقصها الكشافات والتي
تعتبر مفتاح الفهرس مثل فهارس المكتبة الأزهرية وفهارس دار الكتب
المصرية وفهارس مكنتبات استانبول .

اما نشرات دار الكتب المصرية والتي طبعت سنة ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م
فهى مرتبة بالعنوان ومذيلة بالقسم الثالث (الأخير) بكشاف بالمؤلفين ،
ولم تزود بكشاف بالعناوين رغم ترتيبها حسب العناوين أو بكشاف
للموضوعات ، كما أننا نلاحظ أن فهارس دار الكتب الظاهرية بدمشق
قد أضافت كشافا باسم الناسخ مع كشاف العنوان وكشاف المؤلف .

(ب) الفهرس العزوم :

ويتكون هذا الفهرس من صفحات ورقية كل منها تشمل كتابا
بمعلوماته وكل ورقة منها يطلق عليها لفظ « جزأة » ، تسجل عليها
البيانات وكل ما يمت الى المخطوط بصلة ووصف له ويتم تجميع هذه
الجزئات وترتب أبجديا داخل غلاف سميك (بالعنوان) حتى لا تنفرط
وتكون عرضة لضياح البعض منها أو يحدث اختلال واضطراب
للجزئات .

ولم يعد هذا النوع يستعمل فى المكتبات لقلة الاستعمال أو الاقبال
عليه فيما عدا مكتبة جامعة القاهرة فمازالت تستخدمه وكذلك مكتبة
الحرم المكي بمكة المكرمة ، كما اقتصر استعماله على عدد محدود من مكتبات
انجلترا .

ولهذا الفهرس مميزات منها :

(أ) سهولة اضافة كتب أو حذفها .

(ب) لو قارناه بفهرس بطاقى لشغل حيزا أصغر من البطاقى .

- (ج) سهولة حمله ونقله .
- (د) الجزالة الواحدة تتسع لمعلومات كثيرة .
- (هـ) قلة تكاليفه لو قورن بالمطبوع أو بالفهرس البطاقى .
- (و) فى استطاعة الباحث أن يتصفحه بسرعة وسهولة .
- (ز) يمكن اعداد نسخ أخرى منه .
- (ح) له نفس مميزات الفهرس البطاقى .

ومن عيوب الفهرس المحزوم :

- (أ) التلف بسرعة بسبب كثرة الاستعمال .
- (ب) ملفاته السميكة معرضة أيضا للتلف .
- (ج) يحتاج الى خزائن معينة لحفظه .

وهذا النوع من الفهارس على الفهرس المطبوع فى القسم الا ان الفهرس البطاقى احتل المرتبة الثانية بعد المطبوع فى مكتبات العالم فيعتبر الفهرس المحزوم هو الوسط بين المطبوع والبطاقى .

(ج) الفهرس البطاقى :

فى بداية القرن العشرين انتشر هذا الفهرس وبدأ استعماله فى معظم المكتبات وهو عبارة عن بطاقات مسجل عليها البيانات فكل بطاقة بمخطوط ثم ترتب هذه البطاقات حسب العناوين أبجديا ثم توضع داخل ادراج معدنية أو خشبية .

وشاع استعمال الفهرس البطاقى بعد أن ثبت نجاح استعماله عن الفهارس المطبوعة أو المحزومة .

ومن مميزاتة :

- (أ) اضافة بطاقات لمخطوطات جديدة بسهولة ويسر حسب الترتيب .
- (ب) البطاقة الواحدة هى وحدة قائمة بذاتها تعطى الباحث فكرة عن المخطوط ومؤلفه وبياناته .
- (ج) سهولة استخدامه من قبل الباحث ومن ثم لأمناه المكتبة .

(د) لا يتلف بسرعة من كثرة الاستعمال .

(هـ) سهولة تزويد هذا الفهرس بوسائل ارشادية كثيرة .

(و) سهولة سحب البطاقات التى تحتاج الى تعديل أو الى تغيير

أو الى اضافة بعض البيانات دون أن يتغير فى الترتيب أى شئ .

ومن عيوبه :

(أ) احتياج هذا الفهرس الى الأدراج المعدنية أو الخشبية وكلاهما

يشغل حيزاً كبيراً .

(ب) من الصعب اعداد نسخ اضافية منه .

(جـ) لا يمكن استخدامه لأكثر من فرد يقف على درج واحد .

(د) رغم أن الاحالات تسهل للباحث الكثير وترشده الا أن وجودها

فى الفهرس البطاقى فتقوده من درج الى آخر .

(هـ) معرض للنقصان بسبب فقدان بطاقة أو مجموعة بطاقات

أو وضعها فى مكان آخر مخالفاً للترتيب .

وقد أشار الدكتور شعبان خليفة فى كتابه الفهرسة الوصفية

ص ١٠٥ على أن هناك فهرساً الكترونياً الا أنه لم يستخدم حتى الآن فى

المكتبات العربية لكثرة تكاليفه ولتدريب الباحثين على تشغيله قبل

استعماله .

وللفهارس أنواع كثيرة منها :

١ - فهرس العنوان .

٢ - فهرس المؤلف .

٣ - فهرس الموضوع .

٤ - فهرس المصنف .

٥ - فهرس باسم الناصخ .

٦ - فهرس تاريخ النسخ .

٧ - فهرس موحد .

٨ - فهرس رقمى .

ونبدأ بالتعريف عن ماهية كل فهرس من هذه الفهارس وفائدته وكيفية استعماله بالمكتبة .

١ - فهرس العنوان :

وهذا الفهرس بطاقى ترتب البطاقات حسب عناوين الكتب ترتيبا أبجديا ، وقد احتل هذا الفهرس فى السابق المرتبة الأولى قبل فهرس المؤلفين .

وفهرس العنوان يخدم الباحث طالما يعرف عنوان الكتاب أما فى حالة عدم علمه بعنوان الكتاب فلا يستطيع الوصول اليه مهما فعل ومهما أمضى من وقت فى البحث فى هذا الفهرس ، فلا تستطيع أى مكتبة أن تغفل هذا الفهرس خاصة وأن المخطوطات تعرف بمناوينها أكثر مما تعرف بمؤلفيها .

لذلك فاستعمال العنوان كمداخل رئيسى للكتاب يعنى الفهرس من مشاكل الأسماء العربية (للمؤلفين) بكل ما فيها من أسماء وشهرة وكنى والقاب سنتكلم عنها فيما بعد .

ويمكن اعداد بطاقات بالمتابعات مثل عنوان آخر عرف به المخطوط ويتم ترتيبها داخل بطاقات العنوان أبجديا وحسب ترتيبها .

والفهرس الخاص بالعنوان هو السمود الفقى للمكتبة ولا يقل فى أهميته عن فهرس المؤلفين إلا أنه يفيد فى الوصول الى كتاب معين يعرف القارئ عنوانه (٢) .

٢ - فهرس المؤلف :

لكل مكتبة نظامها فى صياغة المؤلف حتى لا تتكرر ترجمته بمدخلين مختلفين ، فمدخل المؤلف يختلف فى الاعلام عن معجم المؤلفين أو مدخل المؤلفين العرب أو كما ورد بمعجم المطبوعات .

فلا بد من الالتزام بمرجع معين لتثبيت مدخل المؤلف فيسكون هو اقصر طريق للبحث عنه وللوصول اليه دون أى تعب قمثلا :

عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى - ٩١١ هـ .

لو رجينا الى معجم المؤلفين لرضا كحالة ٥ : ١٢٨ فسنجد مدخله :
عبد الرحمن السيوطى .

(٢) المدخل الى علم الفهرسة ص ١١ .

وفى الأعلام خير الدين الزركلى ٤ : ٧١ فسنجد مدخله : الجلال السيوطى .

وفى هدية العارفين ١ : ٥٣٤ فسنجد مدخله : السيوطى جلال الدين .

وفى مداخل المؤلفين العرب (٣) : ١٢٤ فسنجد مدخله : السيوطى جلال الدين أبو الفضل .

وفى مداخل المؤلفين والأعلام العرب (جامعة الرياض) : ٢٦٦ سنجد مدخله : السيوطى جلال الدين أبو الفضل .

وفى معجم مركيس ١ : ١٠٧٤ سنجد المدخل : السيوطى ، جلال الدين .

نلاحظ تعدد المداخل لمؤلف واحد فالمكتبة تلتزم بمدخل معين كما جاء بالأعلام أو معجم المؤلفين أو مداخل المؤلفين العرب حتى لا يتكرر مثلا مؤلف واحد بمدخلين وربما ثلاثة .

وفهرس المؤلف هو أهم الفهارس فى المكتبات ولا غنى عنه كما لا يمكن أن يكون مكتبة فهرس كامل ما لم يكن بها فهرس بالمؤلف فيوجد مكتبات كبيرة ليس لها فهرس بالتصنيف أو فهرس موضوعى لكن لها فهرس بالمؤلف .

وترتب البطاقات فى هذا الفهرس ترتيبا هجائيا وفق أسماء المؤلفين (أى مداخلهم) ثم يلى كل مؤلف مؤلفاته مرتبة أبجديا حسب العناوين وهى على بطاقات أيضا .

على أن يكون ضمن هؤلاء المؤلفين : الراوى والجامع والمتنم وكذلك المترجم الذى ينقل كتابا أو رسالة من الفارسية الى العربية أو من التركية الى العربية .

فمخطوطة : الفتاوى الحيرية لنفع خير البرية .

ومؤلفها هو : خير الدين بن أحمد الرمل المتوفى - ١٠٨١هـ .

والجامع هو ولده : محى الدين بن خير الدين المتوفى - ١٠٧١هـ .

والمتنم للجمع هو : ابراهيم بن سليمان الجينينى المتوفى - ١١٠٨هـ .

(٣) مداخل المؤلفين العرب عام ١٢١٥هـ - ١٨٠٠م .

ولهذا الفهرس مميزاتة الكثيرة منها :

- ١ - تجميع مؤلفات كل مؤلف (الموجودة بال مكتبة) تحت اسمه .
- ٢ - سهولة افادة الباحث الذى يبحث عن كتاب معين لمؤلف معين .
- ٣ - تجميع عدة نسخ من الكتاب الواحد وربما بعنوانين مختلفة .
- ٤ - ازالة الشكوك فى نسبة كتاب معين للمؤلف .
- ٥ - اعداد ببليوجرافية عن مؤلف بسهولة ويسر .

غاسم المؤلف هو أسهل الطرق للتعريف بالكتاب ولا نزاع فيه وقد يكون هناك آراء مختلفة حول تصنيف الكتاب هل هو فى الفقه أم فى الحديث ، هل هو فى كذا أم فى كذا فرأس الموضوع أقل تحديدا فى العادة من مدخل المؤلف ، ومن الصعب على الفهرس أن يحدد موضوع كتاب تحديدا دقيقا خاصة العلوم الفقهية والباحث عادة ما يكتشف هذا الخطأ ، لكن نسبة الكتاب لمؤلفه ليست صعبة بالنسبة للمفهرس المدقق رغم عدم وجود ما يفيد نسبته على المخطوط ، كما أنه لم يرد ذكر الكتاب بالمرجع أو الفهارس الا أن المفهرس بشتى الوسائل وخبرته يستطيع أن يستدل على المؤلف « كما سيأتى فيما بعد بالتفصيل » .

كما أن الباحث يستطيع أن يستدل بسهولة على ما يريده من الكتب من فهرس المؤلف عن فهرس العنوان أو فهرس الموضوع فربما وضعت بطاقة بالعنوان لمخطوطة التاريخ البدرى والباحث بحث عنها تحت عنوان التاريخ العيني أو عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان فلا بد من وضع الاحالات والمتابعات اللازمة فى فهرس العنوان الا أن الباحث سيصل اليه بعد قضاء وقت غير قليل ، وكذلك بالنسبة للموضوع فربما فهرس كتاب من قبل مفهرس فوضعه فى الشعائر والتقاليد والأخلاق الاسلامية وفهرست نسخة أخرى من قبل مفهرس آخر ووضعت فى الفلسفة الاسلامية فى العصور الوسطى فلن يتجمع بذلك نسخ الكتاب فى الموضوع الواحد ولا يستطيع الباحث أن يصل الى النسختين الموجودتين مثلا بال مكتبة الا أن فهرس المؤلف ستجتمع فيه البطاقتان حتما فهما لمؤلف واحد .

وأن عنوان المخطوط قابل للتغير ، وقد يكون مبهما لمدة طويلة ولا يسهل حفظه كاسم المؤلف ، ولا يستطيع الباحث أن يصل اليه بفهرس العنوان الا اذا تذكر بداية العنوان الا أن معظم العناوين قد تتفق فى بدايتها الا أن مؤلفيها مختلفون .

ومن هذا كله يتبين لنا أن فهرس المؤلف هو أكثر استعمالاً بالكتابة من قبل الباحثين والعاملين أيضاً بالكتابة بغرض التحقيق أو الفهرسة أو المقابلة أو نسبة الكتاب للمؤلف ، خاصة أن بعض الفهارس المطبوعة قد تنسب كتاباً للنووي وآخر ينسبه للرافعي ولا يؤكد صحة هذه النسبة إلا وجود نسختين مختلفتين من هذا الكتاب تحت اسم النووي أو اسم الرافعي .

وأقول إن لفهرس المؤلفين عيباً واحداً ألا وهو ظالم الباحث لا يعرف مدخل المؤلف فلا يستطيع الوصول إلى هدفه إلا بمساعدة أمين المكتبة .

٣ - فهرس الموضوعات :

ويتم ترتيب البطاقات في هذا الفهرس وفقاً لرؤوس الموضوعات على أن تكون مرتبة ترتيباً هجائياً ومزودة بالاحالات اللازمة التي تعين الباحث على الوصول إلى هدفه بسهولة ويسر ، والترتيب كالآتي مثلاً :

٣٧٨٢٥٣	الاجازات
٢١٣٦	الاحاديث السننية الأخرى
٨١٧	الاماجي والفاكاهات
٨١٩	البلاغة العربية
٩٦٢	تاريخ مصر
٩٥٣٨	تاريخ المملكة العربية السعودية
٣٧٠	التربية والتعليم
٢١٢	التفسير ، القرآن الكريم وعلومه
٩١٠	الجغرافيا
٢١٨	الشعائر والتقاليد والأخلاق الإسلامية
	الشعر ، العصر التركي والمملوكي ، أدب اللغة العربية
٨١١٥	
٨١١٩	الشعر ، العصر الجاهلي ، أدب اللغة العربية
٨١١٢	الشعر ، عصر صدر الإسلام وبنو أمية
٤١٤	الصرف والوضع ، اللغة العربية
٥٢٠	الفلك
٥٤٠	الكيمياء

٢١٧٥	المذهب الحنبلي ، فقه المذاهب الإسلامية
٢١٧٤	المذهب الحنفي ، فقه المذاهب الإسلامية
٤١٣	المعاجم العربية
٢١٤٢	النبوات ، أصول الدين
٤١٥	النحو ، اللغة العربية

هكذا يكون الترتيب حسب رؤوس الموضوعات أبجديا وليس كالآتي حسب المصنف :

٢١٣	الحديث •
٢١٣١	مصطلح الحديث •
٢١٣٢	علوم الحديث الأخرى : الناسخ والمنسوخ ، الغريب والمشكل ، المؤلف والمختلف ، أحاديث الأحكام •
٢١٣٣	كتب الأحاديث الأولى : المسانيد •
٢١٣٤	الكتب الستة •
٢١٣٦	الأحاديث السننية الأخرى •
٢١٣٨	أحاديث الفرق الإسلامية •
٢١٣٩	طبقات المحدثين والرواة •

فمن الطبيعي أن لكل كتاب موضوعا معينا يندرج تحته ، ولابد من أن تكون رؤوس الموضوعات موحدة ومتفقا عليها بالمكتبة حتى لا يستخدم كل مقيس الصيغة التي يراها أو التي تتبادر الى ذهنه أو التي يراها من خلال تفكيره لرأس الموضوع ، كما أنه من الجائز جدا أن تكون لكتاب واحد عدة بطاقات لعدة رؤوس موضوعات يندرج تحتها هذا الكتاب •

والباحث يحتاج الى مثل هذا الفهرس الموضوعي حتى يكون ملما بكل ما تحتويه المكتبة من كتب في موضوع كذا ، هذا بالإضافة الى أن هذا الفهرس يفيد ما تحويه المكتبة نفسها في معرفة ما لديها من كتب التفسير أو كتب الحديث أو كتب اللغة العربية .. وهكذا •

ولفهرس الموضوعات مميزات كثيرة نذكر منها :

- (أ) تلبية احتياجات الباحث في موضوع معين •
- (ب) يساعد المكتبة في اعداد فهرسها الموضوعية •

(ج) يساعد المكتبة في معرفة ما لديها من كتب الحديث أو أى موضوع يتطلب اعداد بيبليوجرافيات عنه .

(د) مساعدة الباحث الذى ليس لديه عناوين كتب أو أسماء مؤلفين فيبحث فى الموضوع المتصل بدراسته فيتبين له العناوين والمؤلفين التى يحتاج اليها .

وفهرس الموضوعات فهرس بسيط يسهل للباحث استخدامه طالما هو مرتب أبجديا وحسب رأس الموضوع وليس بالتصنيف فيصعب على الباحث أن يلم بمعرفة أن العلوم الدينية تحت رقم ٢٠٠ ويندرج تفصيليا تحت هذا الرقم فقه المذاهب الاسلامية وعلوم الحديث وعلوم القرآن الكريم وهكذا ، فليس هذا من أساس دراسته أو علمه به لكن لو رجع الى رأس الموضوع أبجديا بعنوان سيصل اليه بكل سهولة ويسر .

لكن فى كلتا الحالتين يغيب على الباحث الدراية الكافية برأس الموضوع تماما فليس لديه علم به ولا به من الاستعانة بأعين المكتبة .

كما يجب اعداد بطاقات احوالة تحيل القارئ من موضوع الى آخر أو موضوع بديل عنه وذلك لربط الموضوعات المتشابهة مثل :

التصوف الاسلامى = الفلسفة الاسلامية فى العصور الوسطى .
علم الكلام = أصول الدين .

٤ - الفهرس المصنف :

ويتم ترتيب البطاقات فى هذا الفهرس ترتيبا خاصا لنظام التصنيف الذى أقرته المكتبة وربما يكون مطابقا لنفس ترتيب المخطوطات على الأرفف فى حالة ما اذا كانت مرتبة حسب التصنيف ، مثل بعض المكتبات كمكتبة جامعة القاهرة ، مكتبة قسم المخطوطات بجامعة الملك سعود (الرياض سابقا) الا أنها قد استعاضت عن هذا الترتيب وتم ترتيب المخطوطات حسب الرقم الخاص ، ومكتبة الحرم المكى الشريف فمخطوطاتها مرتبة تصنيفيا ... وهكذا .

ويجب أن تتبع فيه القواعد المتفق عليها بالنسبة للعنوان والمؤلف مثلا :-

تاريخ الخميس فى أحوال أنفس نفيس ، تأليف الديار بكري ، حسن بن محمد (- ٩٦٦ هـ) فيوضح رقم التصنيف الخاص بالسيرة النبوية وهو ٢١٩ وأسفل منه الحرف الأول من العنصوان وهو (ت)

ثم الحرف الأول من مدخل المؤلف وهو (د) وتوضع بين الحرفين نقطة

٢١٩

هكذا : —

ت.د

والفرق واضح بينه وبين فهرس الموضوعات فهذا يعتمد في ترتيبه على رموز التصنيف بينما يعتمد رؤوس الموضوعات على الرؤوس اللفظية .

ولهذا الفهرس مميزات منها :

(أ) تستطيع كل مكتبة أو أى منها أن تطبع كل مجموعة من هذه المجموعات لتكون فهرسا كاملا .

(ب) يعمل هذا الفهرس على تجميع كل المواد عن راس معين كما يبين العلاقة بين الموضوعات مما يزيد النفع للباحث على الفهارس الأخرى .

(ج) لأول وهلة يظهر للقارئ النظام الخاص بخطة التصنيف للمكتبة .

(د) أن استخدام الأرقام فى الترتيب يكون كعملية مساعدة بين المكتبات مع بعضها البعض فى مجال الفهرسة .

٥ - فهرس النساخ :

وهو عبارة عن تجميع البطاقات بأسماء النساخ الموجودة بالمكتبة والتي تم الاستدلال عليها من الفهرسة .

ويستفاد من هذا الفهرس بالاستدلال على الخطاطين المشهورين مثل ياقوت المستقصى وابن مقلة وابن البواب أو مؤلف كتب كتابه بنفسه أو ناسخ له شهرة علمية .

كل هذه المعلومات تساعد المفهرس كثيرا فى حالة عدم وجود عنوان على مخطوط أو ليس له مؤلف فمن الجائز أن يكون لهذا الناسخ عدة كتب قام بكتابتها بتواريخ مختلفة نستطيع من خلالها تحديد عصر المؤلف أو العصر الذى كتب فيه المخطوط أو ربما يكون من أحد تلاميذ المؤلف أو أن فلانا أمره بكتابة هذا المخطوط له وهكذا . . الخ .

والباحث بطبيعة الحال لا يرجع الى هذا الفهرس الا فى حالات بسيطة ونادرة مثل الاستدلال أو معرفة خط فلان من النساخ أو الاستدلال على نسخة بخط المؤلف الذى يقوم بالدراسة عنه وهكذا . . . الخ .

ويساعد المكتبة على إعداد كشافات فى نهاية الفهارس الموضوعية المطبوعة بأسماء النساخ .

٦ - فهرس بتاريخ النسخ :

لا بد من وجوده في المكتبة لاهميته وللإستدلال على المخطوطات القديمة النفيسة ، وهذا الفهرس بطاقي مرتب حسب تاريخ النسخ ، وفي حالة تصادف تاريخ نسخ واحد لعدة نسخ مختلفة ترتب حسب العنوان ، أما في حالة عدم وجود تاريخ نسخ. بنهاية المخطوط أو عليها فعمل الفهرس أن يقدر هذا التاريخ الذي كتبت فيه المخطوطة التي بين يديه تقديرا وذلك استنتاجا لعوامل كثيرة نذكر منها :

عصر المؤلف - التمليكات الموجودة على المخطوطة ان وجدت - الورق والعدد الذي كتبت به - السماعات أو الاجازات أو المقابلات أو ما عليها من تعليقات أو معارضات ونقول أو في نوع الجلد وخصائصه أو التذهيب والحلية ان وجدا (٤) ، وكل هذه البيانات لا تساعد فقط الفهرس على تحديد تاريخ النسخ ان كان هذا التاريخ مجهولا بل تفيدده أيضا في توثيقه وبيان قيمته ومدى اهتمام الناس به في هذا العصر أو العصور التي تليه .

وعادة يأتي تاريخ النسخ قبل أو بعد اسم الناسخ أو بدون اسم الناسخ محمدا بالوقت واليوم والشهر والسنة .

فالتاريخ أهمية بالغة تزايد بمرور الوقت فيه يتم تحديد اقتراب النسخة من عصر المؤلف أو بمدى قربها من الأصل الذي نقلت عنه .

٧ - الفهرس الموحد :

يشمل هذا الفهرس محتويات مكتبتين فأكثر يتم تجميعه حسب العنوان وذلك للإستدلال على مكان وجود كتاب معين في مكتبة أو أكثر ، كذلك لتجميع عدة نسخ من كتاب واحد .

ويتم إعداد هذا الفهرس بناء على فهرسة كل مكتبة على حدة على بطاقات ثم في النهاية يتم ادماج هذه البطاقات مرتبة حسب عناوين المخطوطات .

نضرب لذلك مثلا :

نفكر دار الكتب المصرية بأنجاز أكبر مشروعين كبيرين يعتبران خطوة أساسية في طريق إعداد الفهارس الموحدة للإنتاج المطبوع والمخطوط في مصر وهما :

(٤) سنتكلم بتوسع عن هذا كله في الفهرسة فيما بعد .

- (أ) اعداد فهرس مطبوع لمقتنياتها المطبوعة في مائة عام
(١٨٧٠ - ١٩٦٩ م) وقد تم وطبع القسم العربى منه .
(ب) اعداد قائمة حصرية لمقتنياتها المخطوطة .

ودار الكتب المصرية ألحقت بها عدة مكتبات مثل الخزانة التيمورية -
المكتبة الزكية - مكتبة طلعت باشا - مكتبة مصطفى فاضل - مكتبة
الشنقيطي - مكتبة خليل أغا وهكذا .

ففى عام ١٩٧٠ اتفق على فهرسة كل مكتبة على حدة على بطاقات
ثم ادماج هذه البطاقات بعضها لبعض وتم ترتيبها حسب العناوين واعداد
قائمة بهذا الفهرس ونلاحظ تجميع النسخ بالعنوان الواحد رغم اختلاف
مؤلفيها وتتجمع نسخ من الرصيد العام للدار مع نسخة أو أكثر من
التيمورية ونسخة من طلعت أو الزكية وهكذا .

وقد تم تنفيذ هذا المشروع الكبير منذ عام ١٩٧٠ بعد تشكيل لجنة
من اساتذة علم المكتبات بجامعة القاهرة وأقرت الفترة الزمنية بمدة لا تقل
عن العشرين عاما لانتهاء هذا المشروع الضخم حيث ان مقتنيات الدار
لا تقل عن ٧٠.٠٠٠ ألف مخطوط بخلاف المجموعة التى تحتويها الجامعات ،
وقد تمت بالفعل المرحلة الأولى من اعداد القائمة الحصرية من حرف أ حتى
الياء ، والمرحلة الثانية منها ألا وهى الجامعات فلم تتم بعد ومازال العمل
مستمرا فى تحليل مجاميع المكتبات الأخرى .

والقائمة الحصرية يرد بها عنوان المخطوط فاسم المؤلف وتاريخ الميلاد
والوفاة ان وجد ثم عدد الأوراق فتاريخ النسخ واسم الناسخ ثم الرقم
ويوضع بعد الرقم اسم المكتبة أو رمزها مثل مصطفى فاضل (م)
والشنقيطي (ش) أما الرصيد العام فيترك الرقم فقط وهذا حتى لا يحت
لبس فى رقم قد تكرر مصادفة من مكتبتين مختلفتين أدعو الله تعالى أن
يعين العاملين والقائمين بهذا العمل على اكماله حتى يكون تحت تصرف
الباحثين والمحققين فى أقرب وقت .

والفهرس الموحد ذو ميزة فريدة فى توصيل وكشف الغموض
للباحث عما يريسه ويحتاجه من نسخ كثيرة لكتاب واحد فى وقت واحد
ووجيز فلا يكلفه أى عناء أو مشقة فى البحث والسفر وراء المخطوط .

وستكون مداخل الكتاب الواحد فى هذه المكتبات موحدة . ويأخذنا
لو قام المسؤولون فى البلاد العربية عن تجميع المخطوطات العربية الاسلامية
والموجودة بأنتحاء العالم العربى والاسلامى والغربى بأعداد فهرس موحد
حتى يقف الباحث على تراثه دون تعب أو مشقة لكن هذا العمل الكبير

يتطلب أشياء كثيرة وجهد كبير وقد أبدى الأستاذ عبد الكريم الأمين رأيه في هذا التجميع قائلا (٥) :

١ - أن تعد أكبر مكتبة في القطر تعني بالمخطوطات الفهرس الموحد الممثل لمخطوطات ذلك القطر .

٢ - تجمع هذه الفهارس الموحدة القطرية المثلة لمخطوطات تلك الأقطار في فهرس عربي موحد .

٣ - يضاف الى هذا الفهرس المخطوطات التي تتضمنها المكتبات الأجنبية سواء من خلال تجميعها من فهارس مخطوطاتها أم من صنع فهارس مخطوطات لمكتبات ليست لها فهارس مطبوعة الا أنني أقول أن تجميع فهرس موحد بمعرفة مكتبة قومية في القطر أو في الدولة لهو عمل شاق يتطلب الوقت والجهد والامكانيات المادية والبشرية أيضا هذا بالإضافة الى وجود مكتبات خاصة لا يستطيع الوقوف على ما بها من مقتنيات الا بموافقة أصحابها وهذه من الصعوبات التي تعوق العمل في هذا الفهرس .

فلو نظرنا الى أية دولة عربية نجد أن بها ما لا يقل عن خمس عشرة مكتبة تضم بين جدرانها مخطوطات عربية اسلامية ، وأن كل منها تبلغ مقتنياتها ما لا يقل عن عشرة آلاف مخطوطة إن لم تزد ، أي أن هذا متوسط ما بها ، ولو سلمنا جدلا بأن العشرة آلاف مخطوطة تفهرس ويعد لها البطاقات اللازمة داخل فهرس موحد بالعنوان في ثلاث سنوات وذلك على أن يتفرغ مفرسو المخطوطات تماما لهذا العمل ، وينصب بعد الثلاث سنوات الى المكتبة الأم وهي القومية كل بطاقات المكتبات الإقليمية الأخرى لادماج هذه الفهارس بعضها البعض ويستغرق هذا العمل أيضا مدة لا تقل عن خمس سنوات في اعتقادي لتجميع ما لا يقل عن ٦٠ ألف مخطوط أو أزيد من مخطوطات دولة واحدة . فهل المسؤولون عن هذه التراث العربي في أي دولة يوافقون على قضان ثمان سنوات أو أزيد لاعداد فهرس موحد بالعنوان وتجنيد كل الطاقات البشرية والمالية في سبيل اعداد هذا الفهرس الضخم ؟ اعتقد ليس في الامكان لأسباب عديدة أذكر منها :

١ - قلة الكفاءات العاملة في هذا المجال .

٢ - لكل مكتبة قواعدها ونظمتها فليسبب ما يتوقف هذا العمل بسبب نواح إدارية حسب الروتين .

(٥) الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والورقة البيبليوجرافية ، مطبعة جامعة دمشق ،

١٣٦٢هـ - ١٩٧٢م ، ص : ٥٦٢ .

- ٣ - ربما يكون يقسم المخطوطات أمين ، ومفهرس ، ومترجم ، ورئيس القسم فهل في مقدور هؤلاء القيام بأعباء كبيرة مثل هذه الأعباء .
- ٤ - الحالة المادية لمكتبة ما لا تجعلها تنفق على هذا المشروع الكبير الضخم .

اعتقد أن علاج هذه المشكلة بل الطريق الصائب تجاه إعداد فهرس موحد للمخطوطات العربية الإسلامية هو استناده إلى مؤسسة علمية متخصصة في هذا المجال وليكن « معهد المخطوطات العربية » وترصد له ميزانية هذا العمل الكبير مع انتداب من الخبراء في هذا المجال وبعض المفهرسين الجيدين في فهرسة المخطوطات حتى ولو مفهرس واحد من كل مكتبة من المكتبات العربية التي تهتم بشئون المخطوطات زيادة على موظفي ومفهرسي المعهد ثم تشكل لجنة من هؤلاء المفهرسين ، كل لجنة تختص بعمدة دول سواء بتفريغ الفهارس المطبوعة لهذه الدول أو السفر إليها وقضاء بعض الوقت هناك للتفريغ وإعداد البطاقات اللازمة .

وبهذا يتم إعداد فهرس موحد لجميع مقتنياتنا المخطوطة .

وقد ذكر الاستاذ المرحوم محمد أحمد حسين أن الهيئات العلمية في الدول العربية تحتاج إلى مثل هذا العمل ، لكن لا شك في أن ذلك هو مسؤولية معهد المخطوطات العربية قبل كل شيء فعليه أن يحضر جميع المخطوطات العربية في العالم العربي والدول الأجنبية وإعداد فهرس عام لها (٦) .

٨ - الفهرس الرقمي :

يتم ترتيب هذه البطاقات لهذا الفهرس برقم المخطوط المخزن أو الرقم الخاص أو رقم تسجيله بالمكتبة بسجل قيد المخطوطات وليس بالرقم العام أو الكلي للمكتبة العامة الموجود بها مخطوطات ومطبوعات .

والبطاقات تحمل كل المعلومات عن الكتاب كبطاقة العنوان أو المؤلف أو الموضوع أو الناسخ . والباحث لا يرجع لهذا الفهرس ولا يستخدمه كما أنه لا يفيد في أي شيء إطلاقاً .

وهذا الفهرس هو العامل الرئيسي للعاملين بالمكتبة لمعرفة ما وصلت إليه المقتنيات وهل زادت عن العام المنصرم من عنده فهو ترمومتر المكتبة وميزانها .

(٦) الملة الدراسية للخدمات المكتبية والورقة ص ٢٠٣

وهناك المجاميع التي تجتوى على أكثر من كتاب يكون ترقيم الكتاب ككل ثم ترتيب الرسائل أو الكتب التي يحتويها هذا المجموع بالترتيب
١٠٠٠

مع ذكر أرقام الصفحات لكل كتاب مثل : الرقم — (ص ١ - ٩٠)
وهكذا .

بهذا تكون قد استعرضنا الفهارس بأنواعها وأشكالها ولم يبق أمامنا الآن إلا الشروط التي يجب توافرها في المفهرس ثم كيفية فهرسة المخطوطات والمقبات التي تواجه المفهرس أثناء الفهرسة وكيفية التغلب على هذه المقبات .

الشروط الواجب توافرها في مفهرس المخطوطات :

١ - فهرسة المخطوطات هي تنظيم مواد العلم والمعرفة لاستعمالها السريع وهذا التنظيم يتطلب الوصف الدقيق للمخطوط لتمييزه عن مخطوط آخر وبهذا الوصف يستطيع الباحث أن يصل اليه بسهولة طالما يعرف عنوان المخطوط واسم مؤلفه وموضوع الكتاب ، فلهذا كله تعتبر الفهرسة عملية فنية دقيقة تحتاج الى درجة عالية من الكفاءة العلمية ، فلا بد أن يكون المفهرس على ثقافة واسعة ، فالمخطوطات تعبر المفهرس على أن يكتسب العلم والمعرفة شيئا فشيئا فتبدأ ثقافته ضعيفة وتتمو بعد ذلك وتوسع .

٢ - أن يكون المفهرس على علم باللغة والتاريخ والأدب والدين فغالبية المخطوطات تقع ضمن هذه العلوم ، فقد أثبتت التجارب أن المتخصصين في الدراسات الإسلامية أو العربية أو التاريخية هم أقدر الناس على فهرسة المخطوطات فلا بد لفهرس المخطوطات أن يكون ملما بكل جوانب الثقافة الإسلامية .

٣ - أن يكون من مؤهلات المفهرس للمخطوطات : الشخصية ، الدقة ، وحسن النظام والقدرة الكافية على البحث في الفهارس والمصادر وعلى تنظيم المعلومات ، وأن تكون لديه ذاكرة قوية فيكون بذلك على دراية كاملة وكبيرة بالمخطوطات التي لديه والتي فهرسها من قبل وعن كيفية مداخل المؤلفين وما الى ذلك .

٤ - أن يكون ملما وعلى دراية كاملة بإجراءات التصنيف والفهرسة وكيفية استعمال الفهارس والمصادر .

٥ - أن يكون على قدر من العلم بأنواع الخطوط ويأتى هذا بالمراد والخبرة .

٦ - أن يكون من مميزات الصبر وعدم اليأس والثقة فى معلوماته التى ينتقيها بعد التحقق منها سواء حصل عليها من الفهارس أو المراجع أو من المخطوط نفسه .

وكل هذه الصفات يمكن للمفهرس اكتسابها بالعربة والمران وأن يتصف بها طالما لديه القدرة والعزيمة على تقبل هذا ، وما أصدق الشاعر العربى عندما قال :

ولم أر فى عيوب الناس شيئا

كنقص القادرين على التمام

فيجب على أقسام المخطوطات أو الهيئات العلمية التى تعنى بذلك أن تشترك فى الدورات العربية وغيرها التى تعقد بشأن المخطوطات. لمعرفة كل جديد وليكون العاملون على صلة وثيقة بأخوانهم فى هذا المجال مما يساعد على توسيع مداركهم ، وأن يكونوا على مستوى علمى جيد ، فمثلا معهد المخطوطات العربية يعقد دورات تدريبية سنوية فى دراسة شؤون المخطوطات وكذلك الوزارات تعقد دورات تدريبية لأمناء المكتبات والتدريب العملى فى أقسام المخطوطات بدور الكتب .

فالأعداد المهني لأمناء المخطوطات يختلف تماما من بلد الى آخر كما هو الحال فى كل شئ. ففى فرنسا يتوفر معهد خاص لتخريج أمناء الوثائق. والمخطوطات والمطبوعات معا ، وفى ألمانيا يتم الأعداد المهني لأمناء المخطوطات. بالجامعة وليس فى معهد مستقل ، أما فى إنجلترا فيتم الأعداد المهني لأمناء المخطوطات فى مدرسة خاصة بالوثائق والمخطوطات معا. بالإضافة الى المكتبات والمعلومات ، وفى مصر تدرس مادة المخطوط العربى. بقسم المكتبات والوثائق وتساندها مادة الكتابة العربية بنفس القسم .

ويوجد بمصر أيضا مركز تحقيق التراث العربى بدار الكتب المصرية فقد بدأ بداية طيبة فى مجال تدريسين المخطوطات الا أنه حصر نفسه فى تحقيق المخطوطات على أن يتدرب الباحثون أثناء عملية التحقيق وهكذا لا نجد المفهرس المتدرب تدريبا جيدا لفهرسة المخطوط (٧) .

وبالمملكة العربية السعودية قسم المكتبات بجامعة الملك عبد العزيز

(٧) الفهرسة الوصلية للمكتبات : ص ٣٢٢ ، ص ٣٢٣ .

بجدة تدرس بعض المواد الخاصة بالخطوط وتحقيقه ، وكذلك قسم المكتبات بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض ، كما يوجد مركز البحث العلمى بمكة المكرمة والتابع لجامعة أم القرى لتحقيق الخطوط ونشرها .

وكذلك يوجد قسم الوثائق والمكتبات فى جامعة أم درمان بالسودان .

كيفية فهرسة للخطوط :

فهرسة الخطوط من العمليات الشاقة فتختلف تماما عن فهرسة المطبوعات بكثير ، فالخطوط ينفرد بخصائص فردية متمسدة على انتاج الناسخ أو الخطوط وصوف يختلف مدخل الخطوط فى فهراس عن مدخله فى فهراس أخرى علما بأنه واحد ومؤلفه واحد (٨) .

وفهرسة الخطوط على نطاق مكتبات العالم بأسره لم تلق العناية التى لقيتها فهرسة المطبوعات وليس هناك اتفاق أو تقنين معين للفهرسة بين هذه المكتبات فكل مكتبة لديها مجموعة من الخطوط تجرى فهرستها بطريقتها الخاصة (٩) .

وفهرسة الخطوط لا بد من وصفه وصفا علميا بإيراد صميزاته من الناحيتين الخارجية والداخلية فالقصد بالميزات الخارجية كل ما يتعلق بالخطوط من حيث هو انتاج مادي وتشمل المادة المستخدمة فى الكتابة والخط ونوعه والمواد التى استخدمت ولونه والتذهيب والزخرفة والمسطرة وأخيرا فن التجليد .

أما مميزات الخطوط الداخلية فالقصد بها كل ما يتعلق به من حيث انه انتاج فكري يشمل : اسم المؤلف متبوعا بتاريخ الميلاد والوفاة ان وجدوا أو كليهما وغالبا الوفاة أو العصر بالتقريب واسم الناسخ للمخطوط وتاريخ النسخ ومكانه اذا ذكر ، وثبت بالمحتويات مع ذكر البداية والنهاية متبوعين ببيان الناقص والتالف فى النسخة ثم ايجاز بسيط عن الأبواب والفصول أو الموضوعات ، مع بيان عدد الأوراق والمسطرة والحجم أى المقاس طولاً وعرضاً .

والخطوط اما أن يكون بخط المؤلف أو غيره وهو نادر الوجود ،

(٨) للدخل الى علم الفهرسة : ص ١٤٥ .

(٩) الفهرسة الوصفية للمكتبات : ص ٣٦٦ .

وهو أطول المخطوطات عمرا إذ إن عمر المخطوط العربي حوالى ثلاثة عشر قرنا إذ إن الطباعة لم تدخل إلى العالم العربي بصفة جديّة ومستمرة إلا في القرن التاسع عشر الميلادي (١٠) .

ولفهرسة المخطوط العربي لابد من الإلمام بالملامح المادية للمخطوط فالهدف من الفهرسة هو وصف المخطوط وصفا دقيقا ليبرز للقارئ الصورة الدقيقة للموضوع وبيان أبواب وفصول هذا المخطوط فتعنى بذلك أولا وأخيرا الوصف للمادى للشيء المفهرس .

وبعد هذا التعريف البسيط للفهرسة فإن فهرسة المخطوط يجب أن تتضمن العناصر الآتية :

- ١ - صفحة العنوان (اسم الكتاب)
 - ٢ - اسم المؤلف
 - ٣ - بداية المخطوط (الاستهلال)
 - ٤ - نهاية المخطوط (الخاتمة)
 - ٥ - الترقيم والمسطرة والحجم .
 - ٦ - نوع الخط واسم الناسخ وتاريخ النسخ .
 - ٧ - وصف المخطوط .
 - ٨ - المصادر والفهارس التي تم الرجوع اليها لتحقيق العنوان أو المؤلف وخلافهما .
- فنبدأ في الحديث أولا عن :

١ - صفحة العنوان أو اسم المخطوط :

وصفحة العنوان هي واجهة الكتاب المطبوع ، أما المخطوط فتشتمل على العنوان واسم المؤلف وناسخه ومكان وتاريخ النسخ (١١) .

وفي أول عهد العرب بصناعة الكتب لم يعرفوا صفحة العنوان وكان يأتي ذكره في مقدمة الكتاب أو في نهايته ، وكانت الصفحة الأولى تترك بيضاء (١٢) ، وقد دأب من يتملك نسخه المخطوط على كتابة عنوانها على تلك الورقة البيضاء المغلف بها الكتاب (١٣) ويجب اثبات اسم

(١٠) الفهرسة الروسية للمكتبات : ص ٣٠٥ .
(١١) فهرسة المخطوط العربي : ص ٣٤ .
(١٢) المخطوط العربي : ص ١٦٨ .
(١٣) الفهرسة الوصفية للمكتبات : ص ٢٠٦ .

المخطوط كما جاء بصفحة العنوان أو كما جاء في المقدمة أو النهاية ،
فالعنوان الموجود بالمقدمة ينوه عنه المؤلف بنفسه فيأتي واضحا ومنفصلا
وربما يأتي بآخر النسخة حيث يقول المؤلف قد تم كتاب كذا أو انتهى
كتاب كذا أو انجز كتاب كذا .

أو يذكر الناسخ في النهاية أنه تم كتاب كذا لمؤلفه فلان على يد العبد
الحقير فلان بن فلان .

ولتحقيق هذا العنوان سواء ورد بصفحة العنوان أو بالمقدمة
أو بنهاية المخطوط وذلك لبيان صحته فيجب الرجوع الى كتب المصادر
وفهارس المكتبات لكشف الظنون وذيله أو الفهرست لابن التديم وغيرها
من كتب التراجم والطبقات المدينة (١٤) فنجد اما أن العنوان ورد تاما
أو به اختلاف بسيط بزيادة لفظ أو نقصانه فلا بد من الإشارة الى ذلك .

اذن فكل المخطوطات تدخل تحت عنوانها كما تعرف بعنوانها
وليس بمؤلفها كما ذكرنا وهذا عكس ما جاء في القهرسة الوصفية لغنية
خماس صالح ص ١٦٠ بأن المخطوطة تدخل تحت اسم مؤلفها سواء هو
الكتاب أو غيره ، مع اعداد مداخل اضافية للعنوان والناسخ والجامع ...
الخ ، أما المخطوط المجهول المؤلف فيدخل تحت عنوانه .

وقد قسم بطاقة فهرسة المخطوط د. شعبان خليفة الى عدة فئات
اولها : فقرة المدخل : ويجب أن يكون المدخل الرئيسي للمخطوط باسم
المؤلف مبتدئا بالجزء الأشهر من الاسم ومتبوعا بالأسماء الأولى للمؤلف
مع ذكر تاريخ الميلاد والوفاة بعد الاسم بالتقويم الهجري والميلادي كلما
أمكن ذلك (١٥) .

وهذا طبعاً مخالف لما اتفقنا عليه وهو أيضاً في نفس الموضوع .

فأعيد وأكرر إن المخطوطات العربية عرفت بعناوينها وليسست
بمؤلفيها فلا بد أن يكون مدخلها بالعنوان سواء أكانت الفهرسة في فهارس
مطبوعة أم ببطاقة .

وللمخطوط العربي أكثر من عنوان حسب ما يتراعى لمؤلفه فنضرب
لذلك بعض الأمثلة أو حسب شهرتها :

★ الرحبية : لـ محمد بن علي بن المتقنة المتوفى سنة ٥٧٧هـ .

(١٤) انظر الباب الثاني من هذا الكتاب

(١٥) الفهرسة الوصفية للمكتبات : ص ٢٢٦

وتسمى أيضا : بغية الباحث - المقدمة الرجبية - متن الرجبية -
المنظمة الرجبية - أرجوزة في الفرائض .

★ حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار
للنووي ، يحيى بن شرف - ٦٧٦ هـ وتسمى أيضا : الأذكار
النووية - الأذكار وحلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص
الدعوات والأذكار .

★ وشرح أبي العلاء المعري على ديوان أبي الطيب المتنبى .
فقد سمي أيضا : اللامع المزيى - معجز أحمد .

★ عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان لبدر الدين العيني ، محمود
ابن أحمد والمتوفى سنة ٨٥٥ هـ (١٦) ، وقد سمي أيضا :
التاريخ البدرى - التاريخ العيني .

★ السراجية : لمحمد بن محمد السجاوندي والذي كان حيا حوالي
٥٩٦ هـ ، وتسمى أيضا : الفرائض السراجية - الفرائض
السجاوندية .

★ وتاريخ القضاء (١٧) المتوفى ٤٥٤ هـ

وقد سمي أيضا : قصص الأئمة - نوار الخلفاء - عيون المعارف
ولفنون أخبار الخلفاء .

كل هذا والواجب على الم فهرس أن يثبت العنوان الذي ورد على
المخطوط (صفحة العنوان) أو مقدمته أو نهايته ويحيل إلى العناوين
الأخرى المشهور بها هذا المخطوط .

أما في حالة عدم العثور على العنوان للأسباب التالية :

(١) فقدان صفحة العنوان أو الخاتمة .

(ب) المخطوط كامل الأول والآخر إلا أن النسخ تجاهل أو تناسى

ذكر العنوان .

فيجب على الم فهرس قراءة جزء غير بسيط من المخطوط ليكون على علم
بموضوع الكتاب وفي أي شيء يتحدث ثم يفهرس على أنه كتاب في كذا
في حالة عدم التوصل إلى عنوان المخطوط من الفهارس أو المراجع إذا

• (١٦) كشف الظنون ٢ : ١١٥٠

• (١٧) كشف الظنون ٢ : ١١٨٨

استدل على المؤلف وإذا كان صغيرا فيقال رسالة في كذا مع الإحاطة بأن الكتاب هل هو متن أم شرح أم حاشية كل هذه الأمور لابد للمفهرس أن يظهمها في الحسبان مع مراعاة أن للمخطوطات العربية عناوين متشابهة كثيرة إلا أنها لعدة مؤلفين نظرب لذلك بعض الأمثلة :

★ الأشباه والنظائر في الفروع لابن نجيم المصري (١٨) .

الأشباه والنظائر في الفروع لمحمد بن عمر بن الوكيل .

★ الجمع بين الصحيحين لحسين بن مسعود البغوى المتوفى

— ٥١٦هـ (١٩) .

الجمع بين الصحيحين لابن أبى نصر فتوح الحميسدى المتوفى

— ٤٨٨هـ

★ أسباب النزول ... لعلى بن المدنى (٢٠) .

أسباب النزول ... لمحمد بن أسعد القرافى .

أسباب النزول ... لعلى بن أحمد الواحدى .

أسباب النزول ... لابن الجوزى .

أسباب النزول ... لابن حجر المستقلانى .

فالواجب على المفهرس عدم الانسياق وراء المعلومات إلا بعد أن يستقيها من عدة مواضع أخرى من المخطوط نفسه أو من المراجع وفهارس المخطوطات الأخرى أو عملية مقابلة النسخة بعدة نسخ أخرى يكون فيها العنوان واضحا وجليا .

ففى حالة الاتيان بعنوان من عند المفهرس لابد من وضعه داخل قوسين وكذلك لو أتى المفهرس بأى عبارة سواء فى العنوان أو فى أى فقرة من فقرات الفهرسة لابد من ايداعها داخل قوسين .

٢ - اسم المؤلف :

سبق أن ذكرنا أنه لابد أن يكون للمكتبة مبدأ ثابت فى اتخاذ مدخل

(١٨) كشف الظنون ١ : ٩٨ ، ١٠٠ .

(١٩) كشف الظنون ١ : ٥٩٦ .

(٢٠) كشف الظنون ١ : ٧٦ .

المؤلف كأساس للتعريف به ، فمراجع المؤلف كثيرة وكذلك كتب التراجم والطبقات والتي سنتحدث عنها في باب مستقل فيما بعد .

ومن هذه المصادر التي تهتم بتحقيق المؤلف :

- معجم المطبوعات لسركيس - هدية العارفين للبغدادي .
- الأعلام لحبر الدين الزركلي - معجم المؤلفين لرضا كحالة .
- مداخل المؤلفين والأعلام العرب [جامعة الرياض] .
- مداخل المؤلفين العرب [للشنيطي وعبد المنعم السيد]

فلو نظرنا المؤلف معين وبحسنا عنه في هذه المراجع فسنلاحظ الاختلاف الواضح في مدخله في كل منها .

فالأوجب أن تحدد المكتبة أيا من من هذه المراجع الذي ستتخذنه أساسا لتحقيق المؤلفين واتخاذ المدخل له هو المدخل الأساسي للمكتبة ويكون بذلك هو النظام المتبع للاستدلال على المؤلف .

فبعض المؤلفين العرب قد اشتهروا بأسمائهم والبعض الآخر بالكنية أو باللقب ، فهذا يصعب تقنين مدخلهم على أساس واحد فيكون بذلك مصدر تعب وإرهاق للباحث .

وقد ذكر الدكتور صلاح الدين المنجد (٢١) أن نذكر اسم المؤلف كما ورد في المخطوط دون زيادة فلا حاجة إلى الزيادة .

ولو استعرض الم فهرس المقدمة لوجد أن المؤلف قد يذكر اسمه فيها لكن أثناء الفهرسة لابد من ذكر اسم المؤلف كاملا مبدؤا بمدخله الأساسي لما جاء في المصدر المتفق عليه كأساس لمداخل المؤلفين بالمكتبة ، ولابد من توثيق هذا الاسم كاملا من كتب التراجم والطبقات ، كما يمكن للمفهرس الرجوع إلى كتاب تاريخ التراث العربي لفؤاد سركين أو لبروكلمان في كتابه تاريخ الأدب العربي .

كما يتم إثبات سنة الميلاد وسنة الوفاة للمؤلف بالتاريخ الهجري ان وجدا أو كليهما وغالبا هي سنة الوفاة داخل قوسين أما في حالة التعذر لتحقيق اسم المؤلف من المصادر أو كتب التراجم والطبقات يكتب المؤلف كما ورد بالمخطوط .

ويجب على المفهرس ألا يقع في الخطأ من تشابه أسماء المؤلفين فكثير

(٢١) قواعد فهرسة المخطوطات ص ٦٢ .

منهم تتشابه أسماءهم حتى ينسب الكتاب المؤلف آخر وهذا يعد خطأ من الأخطاء الفاحشة والجسيمة التي لا تفتقر بأية حال من الأحوال •
مخطوطات نسبت لأكثر من مؤلف كما وردت بمعجم المؤلفين لرضا كحالة :

نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان •

فنسبها الى عبد الوهاب الفمري المتوفى ١٠٣١هـ (٢٢) •

ونسبها أيضا الى عمر بن الوردى المتوفى ٧٤٩هـ (٢٣) •

وكتاب فى تراجم من دفن فى بغداد وضواحيها من الأولياء الصالحين

فنسبها الى عيسى البندنجي المتوفى سنة ١٢٨٣هـ (٢٤) •

ونسبها اسماعيل البغدادي فى الهدية الى مرتضى آفندي الشهير

بنظمى زاده المتوفى ١١٣٦هـ (٢٥) •

وقد ألفه بالتركية ثم ترجمه للعربية فيما بعد عيسى البندنجي

سالف الذكر وسماه جامع الأنوار فى مناقب الأبرار (٢٦) •

وكذلك تشابه المؤلفين فى الأسماء أو مؤلف واحد وترجم له بمداخلين

مختلفين فقد ورد لرضا كحالة مثلا :

★ جلال الدين التبانى ، جلال الدين بن أحمد بن يوسف المعروف

بالتبانى الحنفى (- ٧٩٣هـ) (٢٧) •

ثم ورد بمدخل آخر هكذا :

★ أحمد التبانى ، أحمد بن يوسف التبانى ، الحنفى ، جلال الدين

(- ٧٩٣هـ) (٢٨) •

وأيضا ورد لرضا كحالة

• (٢٢) معجم المؤلفين ٦ : ٢٢٤

• (٢٣) معجم المؤلفين ٨ : ٣

• (٢٤) معجم المؤلفين ٨ : ٣٤

• (٢٥) حديق المارفين ٢ : ٤٢٥

(٢٦) فهرس مخطوطات المخطف المراقى ، مطبعة الرابطة ، بغداد ، ١٩٥٧ ص ٥٢ ،

• حديق المارفين ٢ : ٤٢٥

• (٢٧) معجم المؤلفين ٣ : ١٥٢

• (٢٨) معجم المؤلفين ٢ : ٢٠٩

★ أحمد الطاهري ، أحمد بن محمد بن مسعود الطاهري الحسيني
(١١٩٥هـ) (٢٩) •

ثم ورد بمسختل آخر هو :

★ حمدون الطاهري ، حمدون بن حمدون الطاهري الحسيني
(١١٩٣هـ) (٣٠) •

فهذا المؤلف ربما يكون واحدا فقد نسب لكليهما كتاب : تحفة
الاخوان ببعض مناقب شرفاء وزان •

★ محمد المطار (- ٨٣٠هـ) •

• محمد المطار (- ٨٤٠هـ) •

وعلى ما اعتقد أن هذين المؤلفين المتشابهين رغم اختلاف مفردات
الاسم وتاريخ الوفاة إلا أنهما مؤلف واحد •

فوردا بمعجم المؤلفين ١١ : ١٧٩ ، ٢٧٣ ونسب كحالة لكل منهما :

كتشف القناع في وضع الأرباع ، منازل الحج •

ووردا أيضا بهدية العارفين ٢ : ١٨٦ ، ١٩١ كما هو •

وفي حالة عدم العثور على ترجمة للمؤلف في أحد كتب التراجم
والطبقات ويوجد لدينا ، تاريخ نسخ المخطوط فيثبت أن هذا المؤلف كان
حيا قبل هذا التاريخ أو اذا استطاع المهرس أن يحدد من خلال قراءته
للمخطوط القرن الذي كان يعيش فيه المؤلف باسم شيخ له أو تلميذ له
أو أنه توجه مثلا للحج في عام كذا أو أثناء زيارته أو رحلاته لبلاد كذا
في عام كذا ... الخ فيستحسن ذكر ذلك في نهاية ترجمته •

٣ - بداية المخطوط أو (الاستهلال) :

كل شيء لابد أن يكون له بداية وكل بداية لا يبدأ فيها باسم الله
تكون ناقصة ولا أساس لها فالمخطوط العربي له بداية تكون مبدوءة عادة
بالبسمة والحمدلة ثم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم مثل :

« بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أبدع العالم بكمال صنعته
ورتبته بعجايب المصنوعات ... وبعد يقول العبد الضعيف محمد بن

(٢٩) معجم المؤلفين : ٢ : ١٥٧ •

(٣٠) معجم المؤلفين : ٤ : ٧٦ •

عبد اللطيف بن فرشته عز الدين تقدمهم الله بفقرانه يوم الدين التمس.
منى بعض اخواني وخلص خلاني أن اكتب لهم رسالة فى بيان ما فى العالم
من مصنوعات الله ومخلوقاته وكيفية خلقه آدم .. فاجبت للتمسحاتهم.
مستعينا بالله المنان .. وسويتها بروضة المتقين فى مصنوعات (٣١)
رب العالمين .. ورتبتها على سبعة مجالس .. الخ .

وقد تشد بعض المقدمات فى المخطوطات عن تلك القاعدة قيدخل.
المؤلف فى الموضوع مباشرة دون مقدمة (٣٢) ثم بعد ذلك يذكر المؤلف
اسم كتابه وموضوعه والسبب الذى دفعه الى هذا التأليف ثم يذكر
الطريقة أو المنهج الذى اتبعه فى ترتيب مادته العلمية فسواء على فصول
أو على أبواب .

ويقول الدكتور عبد الستار الحلوجي أن تلك المقدمة كانت تؤدى
ثلاث وظائف استقلت عن بعضها البعض فيما بعد وهذه الوظائف هي :

١ - العنوان .

٢ - الفهرس .

٣ - التقديم للموضوع والتمهيد له .

واصبحت هذه الوظائف تستخدم لأغراض فى الكتاب المطبوع فى
عصرنا الحاضر .

ثم يذكر المؤلف المصادر التى اعتمد عليها فى تأليفه للكتاب ويقصد.
بهذا اعطاء الأهمية العلمية للكتاب ويعطى للباحث الدفعة القوية للاستفادة
من هذه المادة العلمية لهذا الكتاب . وذكر أول المخطوط يضمن لنا أمرين.
هامين هما (٣٣) .

(أ) معرفة بدايته تماما .

(ب) التأكد من صحته اذا ما قورن بمخطوطة أخرى من نفس
الكتاب .

وأما الدكتور شعبان خليفة فيقول ان بداية المخطوط تقوم على
ثلاثة أغراض هي (٣٤) .

(٣١) كشف القرون ١ : ٩٣٤ ومجم المؤلفين ١٠ : ١٩٣ .

(٣٢) المخطوط العربي : ص ١٦٩

(٣٣) تولد فهرسة المخطوطات العربية ص ٦٣ .

(٣٤) الفهرسة الوصلية للكتبات ص ٣٠٨ -

(أ) تقوم مقام صفحة العنوان في الكتاب المطبوع فيما يتعلق باستقصاء اسم الكتاب واسم المؤلف .

(ب) تقوم مقام المقدمة والتصدير في الكتاب الحديث .

(ج) تقوم مقام قائمة المحتويات بل أيضا قائمة المصادر في حالة المخطوطات التي تذكر ذلك .

ونلاحظ من سياق المقدمة أن عنوان المخطوط يتميز عن النص . أما باختلاف لون المداد الذي كتب به أو كتابته بخط أكبر حجما من الخط المتبع لكتابة الموضوع نفسه ، وفي العصور القديمة لم يكن هناك عنوان المخطوط يتميز عن النص بشيء ، وفي هذا يقول الدكتور عبد الستار الحلوجي (٣٥) أكبر الظن أن هذا التطور حدث بعد القرن الرابع الهجري لأننا لا نجد له أثرا في مخطوطات القرنين الثالث والرابع في حين يطرده في معظم المخطوطات المتأخرة .

٤ - نهاية المخطوط أو (الخاتمة) :

تختلف نهاية المخطوط عن نهاية آخره إلا أنها في كلتا الحالتين تفيد التمام والكمال أو باتباعه بأجزاء أخرى إن كان المؤلف قد قسمه إلى أجزاء فترد عبارة انتهى الجزء كذا أو تم الجزء كذا ويتلوه إن شاء الله الجزء كذا وأوله كتاب كذا أو باب كذا أو فصل كذا ثم يأتي بعد ذلك تاريخ النسخ محددا بالوقت (الصباح أو الضحى أو الظهر أو العصر وهكذا ... الخ) ، ثم اليوم والشهر والسنة وغالبا ما تكون هذه النهاية على شكل هرم مقلوب وتسمى هذه الخاتمة بحرد المتن في المخطوطات المتأخرة خاصة (٣٦) . وفي بعض الأحيان يقوم الناسخ بذكر اسمه والمكان الذي تم فيه النسخ بعد التاريخ الذي ذكره أولا ومن الجائز أن يقدم الناسخ اسمه قبل التاريخ والمكان .

وتعتبر نهاية المخطوط مصدر أساسي من المصادر التي تفيد وتمين المفهرس على معلومات كبيرة عن المخطوط وفي بعض الأوقات تمنى وتفيد الباحث على توثيق النسخة .

وتقوم غالبا مقام صفحة العنوان تماما أو بنفس درجة الأهمية لها وتتنزايد هذه الأهمية بمرور الزمن .

(٣٥) المخطوط العربي : ١٦٩ .

(٣٦) المدرسة الوصفية - للمكتبات ص ٣٠٨ .

وعلى الم فهرس أن يأتي بنص كامل من الخاتمة دون تلخيص قبل تاريخ النسخ واسم الناسخ ، فغالبا ترد في النهاية معلومات واقادات هامة تفيد في معرفة تاريخ الكتاب أو مؤلفه .

ويقول الدكتور صلاح الدين المنجد أنه يجب على الم فهرس أن يثبت كل المعلومات التي يصادفها في خواتيم المخطوطات ، كما يفضل الم فهرس أن يذكر نص ما في الخاتمة دون تلخيص أو ايجاز فلا يقول مثلا في آخره « أن المؤلف ألف سنة كذا أو أنه فرغ من تأليفه سنة كذا (٣٧) » .

ويقول الدكتور عيد الستار الحلوجي (٣٨) أنه ينبغي أن يعرض في البطاقة على بداية المخطوط ونهايته فقد يبدو ذلك نوعا من الاسراف ولكننا نجده له ما يبرره إذا عرفنا أن هذه البيانات تساعد على تحقيق نسبة الكتاب الى مؤلفه (خاصة إذا كان المخطوط ناقص الأول أو الآخر ولم يستدل على مؤلفه) كما أنها تساعد على التعرف على أجزاء الكتاب المختلفة والتي توزعتها على مر الزمن مكتبات وقد تكون في دولة واحدة أو عدة دول ، وبذلك يمكن تجميع ما تفرق من أجزاء الكتاب الواحد .

كما أننا نلاحظ أنه يرد في النهاية عبارات مثل « بلغ مقابلة ، أو « قرئت على الشيخ فلان » فلابد من مراعاة ذلك في الوصف الذي سنتركلم عنه فيما بعد .

• - الترقيم والسطرة والحجم :

(١) الترقيم :

لم يعرف الترقيم في العصور القديمة فظل للمخطوط العربي بدون ترقيم الأوراق أو الصفحات حتى نهاية القرن الخامس الهجري تقريبا مما كان يتسبب في اضطراب الأوراق السائبة والمنفرطة وكانت تتطلب مهارة فائقة في ترتيبها ترتيبا سليما حتى يسهل على القارئ الاطلاع والقرأة ، أما من جانب الوراق أو المؤلف إذا كان على قيد الحياة أو من هو متشوق في الموضوع الذي يبحث فيه الكتاب . وعندما اتسعت حركة التأليف والتدوين في الثقافة العربية لم يعد الاعتماد على مهارة الوراق فقد اخترع النساخ طريقة التعقيبات وهي تدوين الكلمة الأول من الصفحة اليسرى في أسفل هامش الصفحة اليمنى وتحت نهاية السطر الأخير منها

(٣٧) قواعد فهرسة المخطوطات العربية ص ٦٦ .

(٣٨) الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والوراقة ، ص ٢٨٧ .

والصفحة اليسرى لا تذيل فسيقلبها القارئ، ويستمر في القراءة فلا يلتبس عليه الأمر ومن هنا ظهرت التعقيبات لأواخر الصفحات اليمنى ولا بد من أن هذه التعقيبات لدليل واضح لارشاد الباحث أو المجلد أو المرمم في قراءة الكتاب أو في تجميع الأوراق المنفرطة لتجليدها أو لترميمها قبل تجليدها .

وفي أواخر عصر المخطوطات مع زيادة التدوين والتأليف زيادة كبيرة أصبحت أوراق المخطوط العربي ترقم بالورقة حتى بداية عصر المطبوعات ، ووجد أنه تسهila لعملية الطبع أن ترقم المخطوطات بالصفحات وليس بالأوراق فنجده أن أوائل المطبوعات تقلد أواخر المخطوطات في هذه الطريقة فهي مزقمة بالورقة وليست بالصفحة وإن كان ذلك نادرا (٣٩) .

وقال الدكتور عبد الستار الحلوجي (٤٠) إن التعقيبات لم تظهر إلا بعد القرن الرابع الهجري لأننا لا نجد لها أثر في أى مخطوط من مخطوطات القرنين الثالث والرابع ومن يدري ؟ فلعل المستقبل يأتيه بجديد في هذا الموضوع .

كما يقول أيضا أن هناك ثلاث طرق للترقيم اتبعت فيما بعد وهي :

ترقيم الأوراق ١ - ٢ - ٣ ... الخ .

ترقيم كل ورقة باعتبار وجهيها فتكون ١ - ٣ - ٥ ... الخ .

ترقيم أوراق المخطوط بالصفحات (٤١) .

فيجب على الم فهرس أن يذكر عدد أوراق المخطوط تماما إذا كان مرقما وإن كان غير مرقم فلا بد من ترقيمه بالورقة أفضل من الصفحة اللهم إلا في حالة ما إذا كان هذا المخطوط الذي يقوم بفهرسته مجموعة ويحتوى على عدة كتب أو رسائل فلا بد أن يرقم كله بالصفحات أفضل من أن يرقم بالورقة لتحديد مكان الرسالة ثم بيان صفحاتها أفضل من أن يقول بداية الكتاب الثانى مثلا من الورقة كذا (ظهر) أو كذا (وجه) لأن الورقة ذات وجهين أ ، ب أو وجه وظهر .

(٣٩) الفهرسة الوصفية للكتبات ص ٣١٢ .

(٤٠) للمخطوط العربي ص ١٨١ .

(٤١) المخطوط العربي : ١٨١ .

(ب) التسطير أو المسطرة :

لم يكن فى البداية معدل ثابت لعدد الأسطر فى كل صفحة فتختلف عدد الأسطر من صفحة الى أخرى فى المخطوط الواحد ومن المحتمل أن يكون ذلك راجع الى أن النساخ لم يسطروا أوراق الكتابة أولا وقبل التدوين أو تكون أوراق الكتابة نفسها مختلفة الحجم أو أن التسطير لم يكن فى المخطوطات الكبيرة التى تحوى عدة مجلدات أو فى المصاحف كبيرة الحجم فالأمر متروك للناسخ وحسب أسلوبه فى الكتابة فإذا اختط لنفسه خطة معينة والتزم بها فى التدوين من البداية الى النهاية سيكون عدد الأسطر فى كل صفحة من صفحات المخطوط واحدة ، وإن لم يبدأ بخطة ثابتة فسيكتب سطورا فى الصفحة الواحدة غير سطور الصفحة التى تليها .

وهذه مسألة ترجع الى ذكاء ومهارة الناسخ ، وقد كان الناسخ يسطر المخطوطات الصغيرة ، والمتوسطة الحجم حتى يضمّن استواء السطور وتوحيد عددها فى الصفحة تلو الأخرى .

ويقول الدكتور عبد الستار الحلوجي (٤٢) : « ان المصاحف كان لكل منها معدل ثابت لعدد السطور فى كل صفحة لا يتجاوزه نقصا أو زيادة ، والمصحف الوحيد الذى خالف ذلك ، كما أن سطره بها اعوجاج هو مصحف طشقند وهو موجود بدار الكتب المصرية برقم ٢٠٤ مصاحف .

كما أن المسافة بين الأسطر واحدة ولا تزداد هذه المسافة الا عند بداية باب جديد أو فصل جديد وسعة الفصول وضيقها على مقدار تناسب الكلام ، فان كان القول المستأنف مشاكلا للقول الأول أو متعلقا بمعنى منه جعل الفصل صغيرا ، وإن كان مباينا له بالكلية جعل الفصل أكبر من ذلك .

فأما الفصل قبل تمام القول فهو من أعيب العيوب على الكاتب والوراق جميعا .

وترك الفصول عند تمام الكلام عيب أيضا الا أنه دون الأول .

فلذلك كانت تتساوى المسافات التى بين السطور فى الصفحة الواحدة ولا تتجاوز معدلها الا فى حالات الانتقال من فكرة الى أخرى أو من موضع الى آخر .

(٤٢) للمخطوط العربى : ١٧٣ ، ١٧٤ .

(ج) الحجم أو (المقاس) :

المخطوط العربي ليس له حجم ثابت ومعين ، لكنه يتوقف على حجم الأوراق الموجودة وهذا راجع إلى أن الوراقين لم يحرصوا على تساوى أطراف الأوراق فوجد داخل المخطوط الواحد أوراقا مختلفة المقاس والأحجام وفى هذه الحالة يضطر الم فهرس إلى قياس جلدة المخطوط طولاً وعرضاً (٤٣) .

ويقول الدكتور عيد السستار الحلوجي (٤٤) أنه فى خلال القرون الأربعة الأولى للهجرة الشريفة لم يكن هناك اهتمام بتساوى الأوراق ولعل السبب فى هذا قلة الورق وليس فى متناول عامة الناس ربما لارتفاع أسعاره أو قلته وليس هناك أدنى شك فى أنهم كانوا يحاولون جهد الطاقة أن تكون أوراق الكتاب الواحد متقاربة فى الحجم أن لم تكن متساوية .

ومن الملاحظ على ما تبقى من مخطوطات القرنين الثالث والرابع حجمان متقاربان حوالى 18×25 سم ، 18×12 سم واستمرت حتى شأهدنا هذين الحجمين فى القرن الخامس وما بعده ومن ثم أضيفت لها أحجام أخرى متفاوتة فى الصغر أو الكبير .

ومن هذا كله نستطيع أن نقول أن الأجدر بنا أن نقيس أكبر الأوراق كمقاس كل للمخطوط ثم فى الوصف المادى له ننوه عن أنه تتخلله أوراق صغيرة الحجم مثلاً أو أوراقه مختلفة المقاس فنحن نصادف كثيراً من المخطوطات ذات الأوراق المختلفة الحجم ويتخللها أوراق صغيرة كالطيارات والجزازات بين الأوراق فلا بد من التنويه عن ذلك .

وللقيام تستعمل وحدة السنتيمتر غالباً (الطول × العرض)
إلا أننا نلاحظ بعض الفهارس المطبوعة تقيس بالمليمتر مثل فهرس المخطوطات بوزارة التربية ببلدان الجزء الأول (٤٥) .

وفى بعض الفهارس الأخرى نجد أن بعض الم فهرسين يزيّدون المعلومات فيضيفون سمك المخطوط أيضاً .

وإذا اختلف حجم المخطوط بين أجزائه بفارق سنتيمترين فيعطى

(٤٣) ال فهرسة الوصفية للمكتبات ص ٣١٣ .

(٤٤) المخطوط العربى ص ١٨٠ ، ص ١٨١ .

(٤٥) فهرسة المخطوط العربى ص ١٢٣ .

الرقم الأطول في بيان الحجم ، أما اذا زاد على ذلك فيذكر اقل وأطول طول المجلدات .

٦ - نوع الخط واسم النسخ وتاريخ النسخ :

(١) نوع الخط :

المخطوط العربية لها أنواع كثيرة ولابد للمفهرس أن يكون ملماً بمعظمها ، فالخبرة لها عامل أساسي وهام يستطيع بها أن يذكر نوع الخط الذي يراه لأول وهلة .

والقرآن الكريم هو أول رافع لمنار الخط العربي فأول ما نزل على الرسول الأمين صلوات الله وسلامه عليه قوله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم : اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم (٤٦) . صدق الله العظيم ، ثم اتسم سبحانه وتعالى بالقلم حيث قال عز وجل : بسم الله الرحمن الرحيم : ن والقلم وما يسطرون (٤٧) . صدق الله العظيم .

ومن هنا أخذ الخط يترقى ويتفرع شأنه شأن كل حي .

وللكتابة أهمية كبرى في تطور الحياة واستمرارها بشكل جيد فنحن الآن بحاجة لمعرفة الخط ، وحروف الكتابة أكثر من آبائنا ، وآبائنا كانوا بحاجة أكثر من آبائهم فتزداد الكتابة مع تقدم الزمن وتطور الإنسان وازدياد الحضارة ، فلو تصورنا مثلاً أننا لا نعرف الكتابة كما خلق الله سبحانه وتعالى الإنسان البدائي فكيف ستصبح حالتنا ؟

إن دراسة الخط العربي تحظى الآن بعناية واسعة وقد قطع المستشرقون في هذا المجال شوطاً كبيراً ، فما تزال المحاولات العربية في بدايتها وستستمر إلى أن تنهض وترقى حفاظاً على هذا الفن الجميل الذي عبر عن حضارة من أعظم الحضارات في التاريخ .

والمخطوط ترجع إلى مصادر أربعة هي (٤٨) :

١ - الخط المصري :

وينقسم إلى :

- (٤٦) سورة الملق من الآية ١ حتى الآية ٥ .
- (٤٧) سورة القلم الآية ١ .
- (٤٨) تاريخ الأدب لحنى ناصف ص ٤١ .

- (أ) الخط الهيرودولفي • واستخدم لأغراض الدين •
- (ب) الخط الهيراطيقي • واستخدم لموظفي الدواوين والكتاب •
- (ج) الخط الديموطيقي • واستخدم للكتابة فهو أبسط الأنواع •

٢ - الخط السامري :

واستعمل في بابل وآشور بالعراق •

٣ - الخط الحبشي :

- واستعمل في تركيا والشام •
- وينقسم الى قسمين :
- (أ) الخط الحميري •
- (ب) الخط الحبشي •

٤ - الخط الصيني :

- ومازال مستعملا ومن فروعه :
- (أ) الخط الياباني •
- (ب) الخط المغولي •

وتطورت هذه المصادر وكذلك الخط فلو تكلمنا عن هذا التطور فلن نستطيع أن نفى هذا الموضوع حقه فلنتكلم بإيجاز :

فالخط الكوفي هو اصل الخط العربي وهو الأم الذي تفرعت منه أكثر الخطوط العربية الاسلامية وذلك بعد أن مر بسلسلة من المراحل المتتابعة ووصل من اليمن الى الكوفة وسمى باسمها ثم انتشر الى سائر البلدان العربية والاسلامية بعد انتعاشه ، فالمصاحف القديمة كتبت بالخط الكوفي ثم تحول الخط العربي عن هذه الصورة الى الاستدارة ، وذلك في آخر خلافة بني أمية وأوائل خلافة بني العباس (٤٩) •

وقد اهتم المسلمون بالخط فتقدم في العصر الأموي وظهرت الزخرفة ، وفي نهاية هذا العصر اخترع قطبہ الثوفي ١٥٤ هجرية أقلاما جديدة عن الخط الكوفي ثم جاء بعده الضحاك بن عجلان الكاتب الأول في العصر العباسي فزاد الكثير عن قطبہ وجاء من بعده اسحاق بن حماد الكاتب المعروف في خلافة المنصور وللهدي •

(٤٩) الخطوط العربية ص ١٦٢ •

وعندما ظهر ابن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨ هـ والذي انتهت اليه جودة الخط وتحريه على رأس الثلاثمائة كما يقول القلقشندي وكان خطه أحسن خطوط الدنيا وما رأى الراون بل ما روى الراون مثله في ارتفاعه عن الوصف وجريه مجرى السحر (٥٠) .

وأخذ ابن مقلة الخط عن الأحول المحرر الذي كان أستاذا للخليفة ولأولاده والذي أخذ الخط عن اسحاق بن حماد وإبراهيم السجزي وأخيه يوسف (٥١) .

وأما الخط النسخ فقد كثر الاختلاف عن مصدره فالبعض يقول انه كان موجودا أو يكتب به قبل الاسلام ، والبعض يقول ان قطبه هو مخترعه ومنهم من يقول أن الوزير ابن مقلة هو واضع قواعده ، ومنهم من يثبت الكتابة به على ورق البردي أو العظام في نسخ القرآن الكريم .

وبظهور ابن البواب في أواخر القرن الخامس الهجري تطور الخط العربي فظهرت الفروق وتجلت في وجود النقط والشكل في المخطوطات ، أما المصاحف فقد تجرد الكثير منها من النقط والشكل ولكن هناك نقطة حمراء وملونة كأداة بين الجمل . وفي غير مخطوطات القرنين الثالث والرابع معجزة الحروف ، أما الشكل فقد وجد بقلة في بعض المخطوطات (٥٢) .

وقد هذب ابن البواب طريقة ابن مقلة وأكمل قواعد الخط وتممها واخترع غالب الأقلام التي أسسها ابن مقلة كما يقول القلقشندي (٥٣) .

ثم جاء بعد ابن البواب ياقوت المستعصمي - ٦١٨ هـ وانتقل بعد ذلك الخط الى فارس بعد تدمير المغول لبغداد فظهرت عدة خطوط ، ويقال ان الايرانيين أخذوا الخط العربي بعد اعتناقهم الاسلام سنة ٦٥٤ هـ وكانت هراة العاصمة مركزا للفنون والعلوم الاسلامية .

ثم انتقل بعد ذلك الى رئاسة الخط في مصر واشتهر بها خطاطون مهرة منهم عفيف الدين وشمس الدين (٥٤) ابن أبي رقية والزقناوي (٥٥) ونور الدين الوسمي .

(٥٠) للمخطوط العربي ص ١٦٤ .

(٥١) للمخطوط العربي : ١٦٣ .

(٥٢) فهرسة المخطوط العربي ص ٣٣ .

(٥٣) للمخطوط العربي : ١٦٥ .

(٥٤) الضوء اللامع ٧ : ٢٤ .

(٥٥) معجم المؤلفين ٨ : ٢٦٦ . الضوء اللامع ٧ : ٢٤ .

وكان شيخ كتاب مصر في عصره ، وكان تعليم الخط سهلا وأحسن
فقد بلغت مصر بعد ذلك في عصر المماليك درجة عالية في الخط ثم الأتراك
في العهد العثماني .

وللخط العربي أنواع لازلنا نستعملها (٥٦) .

خط النسخ - خط الرقعة - خط الثلث - الخط الفارسي - الخط
الكوفي - الخط الديواني - الخط الرياسي (الإجازة) .

وأما الخطوط المستعملة بعد إعمال الخط الكوفي فهي (٥٧) :

١ - الخط النسخي :

وهو أكثر الخطوط استعمالا في العربية والتركية وغيرها من لغات
العالم الاسلامي ويستعمل في الكتب العلمية وغيرها .

٢ - الخط الفارسي :

وقد اشتق من الخط القيراموز الناتج من الخط الكوفي في صدر
الاسلام وتكتب به اللغة الفارسية وعند الهنود بلقتهم الهندومتانية
(الأوردية) .

٣ - الخط المغربي :

وهو مستعمل في مراكش والجزائر وتونس وطرابلس ويكتب به
العربية والبربرية .

٤ - الخط الرقعة :

وهو خط الدواوين يتركب ويستعمل في المراسلات العادية وهو من
مستحدثات الأتراك ومستعمل عند الأتراك حتى الآن وانتشر في جزء من
البلدان العربية ومكروه عند بعض العرب لأنه تركي وهو مستعمل في
مصر والعراق وسوريا .

٥ - خط الثلث :

وهو خط يستعمل في الزخرفة والتزويق .

• (٥٦) الخط العربي الاسلامي : ٢١٤ .

• (٥٧) انتشار الخط العربي ص ١٩ .

٦ - خط التعليق :

وهو الكتابة الفارسية المحرفة ويستعمل في تركيا لكتابة الأوراق والأعمال الشرعية وفي كتب الشعر والدواوين .

٧ - الخط الديواني :

واشتق مباشرة من خط التوقيع القديم وهو على نوعين أحدهما كبير قليلا وهو المستعمل في الدواوين السلطانية بتركيا لكتابة المراسيم والفرمانات على جميع أنواعها .

والآخر أصغر منه وقل استخدامه الآن بعض الشيء إلا أنه مستعمل في المحاكم الشرعية والدينية .

٨ - الخط النستعليق :

وهو المعروف بالفارسي المنسوخ ويستعمل عند الفرس .

٩ - خط الإجازات :

وهو خليط بين النسخ والثلث مع بعض زيادات لا توجد في غيره ويستعمل عند الأتراك أحيانا .

وقد ذكر الدكتور صلاح الدين المتجدد من أنواع الخطوط ما يأتي : (٥٨)

الخط الكوفي الغليظ - الخط الكوفي المزهر - الخط الكوفي الأندلسي - الخط النسخ الأيوبي - الخط الرقعة - الخط النسخ الملوكي - النسخ العادي - الخط التعليق - الخط النستعليق - الخط المشق - الخط الفارسي - الخط الديواني - الخط النسخ الجيد .

هذه نبذة مبسطة وموجزة عن الخط العربي وأنواعه .

فإذا كانت المخطوطة التي يفهرسها هي بخط المؤلف فلا بد من الإشارة إلى ذلك مع نوع الخط لتكون الأساس والمصدر الأم مع نسخ أخرى منها للمحقق .

(٥٨) قواعد فهرسة المخطوطات العربية : ٦٦ .

وإذا كانت الكلمات مشكولة فلا بد من أن يشير الم فهرس الى نوع الخط ثم مشكول .

ويبين الم فهرس أيضا عما اذا كانت النسخة خطها نسخ جيد أم معتاد ، لذلك لا يقال ان خطها معتاد فقط أو نسخ فقط فلا بد من ذكر نوع الخط هل نسخ جيد أم نسخ معتاد أم خط نستعليق وهكذا .

ولا بد من أن يذكر الم فهرس بأن النسخة مهمة النقطة فهذا هام جدا بالنسبة للنسخة مما قد يدل على قدمها ، مع ذكر نوعية الخط هل حروفه كبيرة أم دقيقة أم صغيرة ، خط مقروء أم غير مقروء .

وهكذا كله يرجع الى دقة الم فهرس في إبراز معالم النسخة من حيث الخط ونوعه وشكله .

(ب) اسم الناسخ :

لا بد من ذكر اسم الناسخ كما جاء بالنسخة ، فللناسخ أهمية كبيرة ، فربما يكون هذا الناسخ مؤلفا شهيرا أو عالما فقيها ، أو ذكر الناسخ أن يعمل كذا أو كذا في مكان كذا أو كذا (ولهذا العمل الذي يقوم به له درجة كبيرة من ثقة الم فهرس أو الباحث في صحة ما كتب وما نقل) .

وإذا كان المخطوط مجهول المؤلف مثلا فمن الجائز أن يستخدم الم فهرس من هذا الناسخ فيرجع الى مراجع لتحقيق اسمه فربما يكون قد ألف كتباً أو استكتبه فلان أو هو من تلاميذ فلان وربما هذا الكتاب المجهول المؤلف هو أستاذه أو شيخه وهكذا .. ويكون بذلك هو الحيط الرفيع الذي يستطيع الم فهرس أن يصل الى معرفة المؤلف .

وفي بعض المخطوطات نلاحظ أن يدا خبيثة قد عبثت باسم الناسخ أو بتاريخ النسخ ودونت اسما آخر وتاريخا آخر قاصدة من هذا العمل الدنيء الارتقاء بالنسخة التي بين يدي الم فهرس ، حتى يرتفع سعرها وقررها بين النسخ الأخرى .

فيجب على الم فهرس أن يتحقق في اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، هل في استطاعته أن يتحقق اسم هذا الناسخ لكان أفضل لتكون المعلومات التي يقدمها للباحث صحيحة لا غبار عليها فهي مرآة لعمله .

وبعض المخطوطات يرد بها تاريخ النسخ ثم ترد عبارة على يد العبد الحقيق الذليل المذنب راجي عفو ربه وإحسانه انتهى . فلم يذكر اسمه

ربما كان هذا سهوا منه أو رغبة منه فى عدم الشهرة أو رغبة فى الترحم عليه من القارىء .

وأستطيع أن أقول ربما هذا الناسخ لم يدون اسمه بعد نقله للنسخة من نسخة المؤلف مثلا أو نسخة قريبة من عصره ليبرهن للمشتري أو للقارىء بأنها نسخة المؤلف أو النسخة القريبة من عصره افتراء وبهتاناً .

لذلك نقول أنه لابد من فهرس للنساخت يكون موجودا بالمكتبة وذلك ليستفيد منه الم فهرس وليمينه على تواريخ بعض النسخ اذا كتب الناسخ اسمه ونسى أن يذكر التاريخ .

(ج) تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ عامل مهم من العوامل الأساسية لفهرسة المخطوطات فيه ترقى المخطوطات وتسمو ، وعادة يكون تاريخ النسخ بالهجري ومقرونا بالوقت الذى تم فيه كتابة هذا المخطوط ثم اليوم والشهر والسنة .

ولتاريخ النسخ أهمية بالغة تتزايد بمرور الوقت فيه يستطيع الباحث أن يحدد اقتراب النسخة من نسخة المؤلف أو حتى مدى قربها من الأصل المنقول عنه .

وفى بعض الأحيان قد يذكر الناسخ قبل تاريخ النسخ المكان الذى تم وانتهى به كتابة هذه النسخة .

وعلى الم فهرس أن يراعى فى حالة ما اذا كانت النسخة منقولة عن نسخة أخرى مكتوب عليها تاريخ نسخها فلا بد من ذكر تاريخ النسخ ثم يذكر انها (منقولة عن نسخة كتبت سنة كذا) .

وقد يصادف الم فهرس كثير من المخطوطات التى لا تاريخ لها رغم وجود اسم الناسخ فهذا ربما للنسيان وربما كان متعمدا لأنها منقولة عن نسخة قديمة . وربما تكون الورقة الأخيرة التى بها اسم الناسخ وتاريخ النسخ قد فقدت .

كل هذا راجع الى ثقافة الم فهرس وخبرته فى نوعية الورق ونوع الخط ، وإطلاعه على أكبر عدد من المخطوطات ، فبذلك يستطيع أن يصل الى تاريخ قريب من تاريخ النسخ لهذه النسخة الغير مؤرخة وذلك استنادا الى ما يجده على صفحة العنوان مثلا أو فى الصفحة الأخيرة من تملكات أو عبارات وقف أو سماعات أو اجازات أو تحبيسات ، فعندما توجد بعض هذه اللمحات فنانخذ أقدمها تاريخا ونعتبر أن المخطوطة قد كتبت قبل هذا التاريخ ، فيقوم بذلك الم فهرس بتقدير التاريخ من هذه الناحية ونوعية

الخط والورق من ناحية أخرى بعد الانتباه ومراعاة تأريخ عصر المؤلف ووفاته .

« وتقول الأستاذة ميري عبودي (٥٩) أن الأستاذ كوركيس عواد قال : قد يحصل أن يكون المزور جاهلاً كما حصل في نسخة القرآن الكريم التي كانت في مكتبة المتحف العراقي فقد جاء بأخرها : كتبها ياقوت المستعصمي سنة ٥٠٠ هـ وهذا محال » .

وفي بعض الأحيان يأتي الناسخ بعبارة من عدة كلمات تفيد تأريخ النسخ حسب الحروف أو الشطر الثاني من البيت الأخير والذي أنهى به كلامه ، فهذه الحروف لها ما يقابلها بالأعداد الحسابية كما يلي :

أبجد هوز حطى ك ل م ن :
ن ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

ح ط ي ك ل م ن ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
ص خ ف ص ق ر ش ت ث خ ذ
٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠

ض. ظ. غ. (٦٠)

٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

وقد اتخذ الشعراء والأدباء في عصور عربية متأخرة ضبط واقعة من الوقائع بحروف عربية : « كلمة أو جملة أو أكثر .. الخ » ، ولقد أعطى لكل حرف من الحروف الأبجدية رقم فنجد الأرقام مرتبة على ترتيب الحروف الأبجدية أولاً وعلى الحروف الهجائية الألف باء ثانياً .

لقد سبق أن بيناها على الحروف الأبجدية .

أما على الحروف الهجائية فهي كالآتي :

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١

ولم يستدل على واضح أو مؤلف هذه الفكرة (٦١) ، غير أنه يظن أن بدايتها كانت في أواخر العصر العباسي ، إلا أن جرجي زيدان قد ذكر أنها كانت معروفة قبل الإسلام وفي صدره الأول ولكن ليست بهذا الشكل وكما يقول كان أهل الحساب في صدر الإسلام يستخدمون أحرف الهجاء كما تستخدم الأرقام الهندية وذلك لسهولة استخدامها ولهم في ترتيبها طرق تؤدي إلى العدد المطلوب بلا التفتات إلى معنى الكلمة التي تتألف منها وكثيرا ما كانت تتألف منها ألفاظ ذات معنى ، ويقول في مكان آخر : أنه قد يكون ابتداءها في العصر المملوكي .

ولعل أقدم ما عرف عنه يعود إلى القرن العاشر الهجري وربما يمتد إلى القرن التاسع الهجري فقد أرخ رجل بناء سبيل سنة ٩٦٦هـ بقوله : (رحم الله من دنا وشرب) ، وليس شرطاً أن يكون ضبط التاريخ بالأحرف شعرا فقط وإنما يكون نثرا أيضا ، هكذا قال الأستاذ عبد الكريم الأمين ، وبحساب لهذه العبارة تبين أن السنة ٩٦٧هـ وليست ٩٦٦هـ . وغالبا ما تكون الكلمات الدالة على التاريخ مسبقة بإحدى كلمات : أرخ ، أرخت ، يؤرخ ، وأرخوا وهكذا .

وفي بعض الأحيان يسقط الناسخ من تاريخ النسخ رقم الألف فيقول مثلا : سنة ثلاثين ومائة فهو يقصد من ذلك سنة ثلاثين ومائة وألف من الهجرة النبوية الشريفة .

وبعض المخطوطات تؤرخ بخلق آدم ، أو بسنة الطوفان فيقول الناسخ لقد تم نسخه سنة كذا من بدء الخليفة أو من تاريخ الطوفان . وكل هذه التواريخ لا دلالة لها في وقتنا هذا إلا إذا ترجمت إلى التاريخ الميلادي أو الهجري وهذه مشكلة ينبغي أن يوجد لها حل .

ولو لاحظنا أن بعض النساخ يأتون بتاريخ النسخ كعملية حسابية معقدة ففي ترجمة العلاء الطرابلسي ، علي بن محمد (٦٢) أن من ضمن مؤلفاته ذكر في تاريخ ختامه هذا التركيب : وقد انتهى في التاريخ الموافق للخمس الخامس من السدس الرابع من الثلث الثالث من الربع الثاني من العشر العاشر من العشر التاسع من العشر العاشر من الهجرة النبوية .

وقد توصل صاحب الخلاصة بعد أن سأل في حله بعض الأصدقاء إلى أنه انتهى في اليوم العشرين من جمادى الآخرة لسنة تسعين

(٦١) الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والورقة ، ص ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ .

(٦٢) خلاصة الأمر ٣ : ١٨٦ .

وتسعمائة لأن المائة العاشرة عاشر أعشار الألف وتاسع أعشار المائة من
الأحد والثمانين الى التسعين وعاشر العشرة هو سنة تسعين والثلاث الثالث
من الربع الثاني هو الشهر السادس من السنة وهو جمادى الآخرة ورابع
أسداسه من ستة عشر الى عشرين وخامس السدس هو العشرون (لكن
أعتقد أنه الخمس الخامس) انتهى .

وفى القرن الثالث الهجرى نجد أن ابن المدير ينصح كل كاتب بالآ
يفغل التاريخ « فانه يدل على تحقيق الأخبار وقربها وبعدها » ويشرح له
كيفية كتابته فيقول « وانظر الى ما مضى من الشهر وما بقى منه ، فان
كان الماضى أقل من نصف هذا الشهر قلت لكذا ليلة مضت من شهر
كذا ، وان كان الباقي أقل من النصف قلت لكذا أيضا بقيت » .

وقد قال بعض الكتاب ان الماضى من الشهر تحصيه والباقى
لا تحصيه لأنك لا تدري أيتم الشهر أم ينقص .

وليس هذا بشيء لأن تاريخ الكتاب ليس من الأحكام فى شيء .
وما على الكاتب أن يكتب الا بما ظهر وتبين لا بما يظن (٦٣) .

٧ - وصف المخطوط :

ويندرج تحت هذا العنوان كثير من الملاحظات التى لابد أن يكون
المفهرس على علم بها ومنها :

- (أ) التملكات والسماعات والإجازات .
- (ب) التصويبات والإضافات والتعليقات .
- (ج) هوامش المخطوط .
- (د) الأبواب والمناوين الموجودة داخل المخطوط .
- (هـ) الزخرفة والتذهيب والصور والرسوم .
- (و) التجليسد .
- فنبدا الحديث عن كل منها بإيجاز .

١ (أ) التملكات والسماعات والإجازات :

هذه التملكات أو السماعات أو الإجازات عادة ما ترد على الورقة
البيضاء الموجودة بأول المخطوط (صفحة العنوان) أو فى الهوامش

للمصفحات الأولى للمخطوط وفي أحيان أخرى ترد في آخر صفحة
بالمخطوط .

وللممتلكات أهمية كبيرة لاستقاء المعلومات عن المخطوط في بعض
الأحيان ، فقد كان العرب يهتمون بتسجيل أسمائهم على كتبهم كتملك
لهذه الكتب مع ذكر التاريخ أيضا بعد الاسم وبعد تدوين من أين آلت
له هذه الكتب هل بالشراء أم بالارث أم بالاهداء .. وهكذا .

والسماعات تعتبر أيضا مصدرا خصباً للحصول على معلومات كبيرة
ذات أهمية عن المخطوط ، فقديمًا كان يقرأ الأستاذ أو الشيخ الدرس على
تلاميذه وهم ينصتون اليه ليتعلموا منه طريقة القراءة والنطق وكذلك
الشرح وطريقته وفي هذا الاعتزاز لكل تلميذ بأن سمع الكتاب على شيخه
فلأن مثلا ولشدة الحرص على تدوين ذلك السماع اما بنهاية المخطوط
أو بأوله وهذا يعطى الثقة الكافية على صحة المعلومات التي وردت
بالمخطوط وكذلك بالمؤلف ومن المؤسف أن كثيرا من المشتغلين بالمخطوطات
لم يدرخوا قيمة هذه السماعات .

ويقول الدكتور صلاح الدين المنجد : ان السماعات هي في الحقيقة
صورة من الصور التي عرفها العلماء القدامى عن الشهادات العلمية التي
تمنح اليوم .

وظهور اجازات السماع ما هو الا نتيجة لكثرة المدارس وكثرة
الطلبة فكان الطالب يسجل كل ما سمعه من كتب حتى يكون له الحق في
رواية الكتاب واقرائه بعد ذلك .

فصار اثبات السماعات نهجا تقليديا يتبع لدى قراءة الكتب في
المدارس أو المساجد أو الدور وكثرت السماعات في القرنين السادس
والسابع وأكثرها كان يدون في كتب الحديث .

وذكر لنا الدكتور صلاح الدين المنجد أن ضروب السماعات ثلاثة
هي (٦٤) :

(أ) اقرار مصنف ما بخطه أن طالبا سمع عليه كتابه .

(ب) اقرار طالب بسماع كتاب على مصنفه .

(ج) أخبار بالسماع على شيخ غير المصنف ، وهذا هو أوسع
الضروب وأتمها .

والشروط التي يتضمنها نص الاجازة الخاصة بالسماع فهي كالتالى :

١ - اسم المسمع سواء المصنف أو غيره الذى ذكر سنه الذى اقرا الكتاب به .

٢ - أسماء السامعين من الرجال والنساء والصغار وتحديد منى الصغار وذكر أسماء الرقيق .

٣ - ذكر اسم القارئ .

٤ - النص على ما سمعه الحاضرون وما قاتهم سماعه .

٥ - ذكر النسخة التي قرئت فسمعا الحاضرون .

٦ - اسم مثبت السماع .

٧ - ورود لفظ (صح وثبت) بعد أسماء الحاضرين .

٨ - اسم المكان الذى سمع فيه الكتاب .

٩ - تاريخ السماع ومدته .

١٠ - اقرار المسمع بصحة ما تقدم بخطه .

اما الاجازات فكانت فى السابق كشهادات علمية فكان التلميذ يتلمذ على يد شيخه أو استاذه وعندما يتأكد شيخه أو استاذه من أنه قادر على الحفظ ثم الاعادة بسرعة وأنه ذكى فطن نابهة أصبح متمكنا من هذا الموضوع المناط اليه فانه بعد ذلك يجيزه بتدريس هذا الكتاب مثلا . فكانت هذه العبارة تثبت فى آخر المخطوط أو أوله وهذه الاجازة يستطيع منها الم فهرس أن ينتقى المعلومات الكافية عن مكان النسخ أو تاريخه وعلى المعلومات الهامة بالنسبة للفهرسة .

وزيادة على ذلك توجد أيضا بعض الفوائد والبيانات التي لها صلة بالمخطوط أو ليس لها صلة به .

فبداية المخطوطات ونهايتها كانت مسرحا لكل ما يجرى بالمخطوط فتعتبر مكانا ذا أهمية بالغة لتاريخ المخطوط والمنبع الرئيسى الذى يستطيع الباحث أن ينتقى صحة المعلومات منه ، كما أنها هي المصدر الرئيسى للتوثيق مستندا الى التملكات أو الى عبارات الوقف والتجيبس وما الى ذلك .

كذلك فى حالة ما تكون النسخة مصححة أو عليها مقابلات أو كانت مقروءة على مؤلفها أو على الشيخ فلان فلا بد من اثبات ذلك بالوصف .

وإذا كانت النسخة خزانة كتبت مثلا للسلطان فلان أو للملك فلان فلا بد من إثبات ذلك .

(ب) التصويبات والإضافات والتعليقات :

عندما كان الناسخ يخطى فى بعض الكلمات ويتداركها فى حينها فيكتب الصواب بجوار الخطأ ، أما إذا تدارك الخطأ بعد الانتهاء من الكتابة أى فى المراجعة مثلا فإنه يكتب هذه التصويبات فى الهوامش ، كذلك فى حالة نسيان الناسخ لبعض الكلمات أو السطور فيكتبها الناسخ فى الهوامش وأمام مكان النقص ، وكانت الطريقة المثل لتصحيح ذلك هى الضرب على الخطأ (أى شطبه) وكتابة الصواب فوقه مقرونا بكلمة صح .

أما التعليقات والحواشى فتعتبر معلومات اضافية لاستكمال بيانات الوصف أو تفسيرها وتوضيحها وهى تزيد من قيمة المخطوط .

(ج) هوامش المخطوط :

كان النساخ يحرصون دائما على ترك هوامش جانبية تتلائم وحجم الأوراق ، وكانت الهوامش بحجم واحد فى كل الصفحات ، وسطور الصفحة كلها متساوية لا يخرج سطر عن الآخر وأن يتركوا مسافات متساوية بين هذه الأسطر .

والهوامش هى المكان الوحيد الفارغ من الكتابة والتى كان يستغلها كل قارئ للكتاب ويريد كتابة أى بيانات أو تعليقات أو تصحيحات ففى الهامش تدون كل هذه البيانات وتسمى حواشى وهى معلومات اضافية فالحواشى كلمة تعنى أطراف الشيء ثم جردت الكلمة بعد ذلك وأصبحت تطلق على ما يكتب فى الهامش (٦٥) .

كما أن الهوامش تستخدم فى بعض الأحيان من جانب المؤلف نفسه لتصحيح بعض أخطائه أو لزيادة بعض السطور التى فاتة أن يدرجها .

(د) الأبواب والعناوين الموجودة داخل المخطوط :

هذه الأبواب والعناوين الجانبية لم تختلف عن النص فى الأزمنة السابقة لا فى نوع الخط ولا فى حجمه ولا فى لون مداده ، ولم يكن يميزها إلا أنها تكتب فى وسط السطر (٦٦) ، ثم بعد ذلك تميزت العناوين بلون

(٦٥) الفهرسة الوصفية للمكتبات : ٣٩٠ .

(٦٦) المخطوط العربى : ١٦٩ .

مغاير للون المداد المكتوب به النص وكذلك كبر حجم الخط عن الخط الذي كتب به النص .

وفي بعض المخطوطات تذكر الأبواب والفصول أو العناوين بمكانها من النص وبخط أكبر أو بلون مغاير للون المداد المستعمل في كتابة النص أو كتابة هذه الأبواب أو الفصول الجانبية في هوامش المخطوط سواء كتب بمداد مغاير أو بنفس المداد وسواء كتب بنفس الخط أو بخط أكبر فستكون ظاهرة ومعروفة .

ومن الطبيعي أن المهرس سينذل الجهد الكثير في الحصول على ملخص لفصول هذا المخطوط وأبوابه مما يجعله يمضي وقتا طويلا في عملية الفهرسة قد تصل الى عدة أشهر (٦٧) .

كما أنه يجب على المهرس أن يلاحظ كلمة قال وقوله وقلت وأقول وكلها تكتب بالحرة وأن ينوه عنها .

كما يجب أيضا أن ينوه عما إذا كانت الألفاظ مشكولة من عدمه أو إذا كان المخطوط مهملًا من النقط من عدمه .

(هـ) الزخرفة والتذهيب والصور والرسوم :

أول مرحلة للمخطوط هي النسخ وثانيها التصوير والرسوم وكان النساخ غير المصورين وغير الرسامين وأخيرا مرحلة الزخرفة أو التحلية أو التذهيب وكل هذه الأعمال كانت تأتي بعد كتابة المخطوط ويترك لها الفراغات المناسبة وقد كان العرب يكرهون التصوير (٦٨) .

وكتاب كليلية ودمنة قد فتح للعرب آفاقا جديدة لزخرفة الكتاب العربي وتزويده بالصور والرسوم ، ويجعل بين سطوره ما يؤكد أنه كان مصورا قبل أن يترجمه عبد الله بن المقفع وتعتبر كليلية ودمنة من أول الكتب المصورة في اللغة العربية (٦٩) .

(٦٧) الفهرسة الوصفية للمكتبات : ٣٠٩ .

(٦٨) ذكر د. شعبان خليفة في الفهرسة الوصفية للمكتبات ص ٣١٤ : أن المتتبع للثقافة العربية وللمخطوطات العربية قد يفسر قول الرسول صلوات الله عليه أنه لمن التصوير والمصورين بأنه لمن التماثيل وصانعيها ولم يسبغ علم اللحن على الصور التي كانت تحمل بها المخطوطات والمجذران ، كما يذكر للمسعودي (معجم المؤلفين ٧ : ٨٠) أنه رأى في مدينة أصطخر في بلاد فارس كتابا في التاريخ يشتمل على صور ملوك الفرس ومنها سورتان لأمراءين .

(٦٩) المخطوط العربي : ٢٠٤ .

فالأصوم والرسوم قد عرفت طريقها إلى المخطوط العربي منذ منتصف القرن الثاني الهجرى على وجه التقريب وكانت فى أول عهدها بسيطة لا تملو أن تكون مجرد خطوط تحدد الأشكال على وجه التقريب فى أول عهدها بسيطة لا تملو أن تكون مجرد خطوط تحدد الأشكال ويرسمها الناسخ بقلمه بعد الفراغ من كتابة النص دون استعمال الألوان (٧٠) .

وفى الرسم والتصوير فى المخطوط العربي كان وليدا للفن الفارسمى والقبلى بصفة خاصة وأنه اكتسب من هذين الفنين بعض سماتهما ، ولكنه احتفظ بخصائصه ، وسماته العربية الإسلامية التى بدأت تتضح شيئا فشيئا وتزداد بمرور الزمن أصالة واستقرارا (٧١) .

فالرسوم والتصوير دخلت عالم المخطوطات العربية أول الأمر لتخدم أغراضها لا لتكون غاية فى ذاتها .

فكانت الرسوم والصور تتمشى مع طبيعة الكتاب فهنالك رسوم هندسية أو صور طيبة أو خرافات أو صور للكواكب والنجوم .

ثم استعملت الزخارف والحليات للتجميل وكانت فى بداية الأمر عبارة عن خطوط بسيطة ثم تطورت وأصبح لها أصول وقواعد وأشكال معينة - كما افرد العرب بنوع خاص من الزخارف لم يسبقهم أمة إليها .

وكان الدليل على ذلك هى المصاحف الشريفة والتى كانت ميدانا لهذا الفن فاستخدم الألوان والتذهيب والزخرفة كما استخدم الأشكال الهندسية فكانت بداية السور وعلامات الوقف ميدانا لعملية الزخرفة والابداع تقربا الى الله عز وجل فكانت تكتب بماء الذهب ، كما استخدموا الأحبار والأصباغ بألوانها إلا أن الغالب فيها كان الأحمر والأزرق والأصفر .

كما أن عملية التذهيب لم تقتصر على تذهيب الصفحات أو العناوين أو أسماء سور القرآن الكريم بل تعدت ذلك كله الى تذهيب جلد المخطوط نفسه .

وكانت وظيفة المذهب تاتى مكملة لوظيفة الخطاط والرسام فالواجب على الماهر أن يذكر التذهيب الموجود بأول المخطوط والطرز والحليات والزخارف البديعة المحلاة بالألوان وكذلك الموجودة فى أوائل الأبواب والفصول .

• المصدر السابق : ٢٠٩ .

• المخطوط العربي : ٢١٥ .

(و) التجليد :

التجليد هو أسبق فنون الكتاب العربى الى الوجود ، فقد أخذ العرب عن الأبحاش طريقة بدائية فى التجليد ، وقد وصل التجليد العربى الى درجة عالية من التقدم والرقي على مشارف القرن الرابع الهجرى (٧٢) .

فقد كان الأبحاش يجلدون كتبهم بين دفتين من الخشب وكعب من الجلد ، ويقال أن القرآن الكريم كان أول كتاب عربى يصنع على شكل كتاب وكانت أغلفة الكتب الجلدية هذه مجالا خصبا لزخرفة المخطوط العربى والتي بدأت أولا بزخرفة ظاهر الجلدة ، ولم يلبث أن تطور الأمر الى زخرفة باطن الجلدة أيضا ، وكانت الزخارف كلها عبارة عن رسوم هندسية .

وجلد المخطوط له شأن مهم من ناحيتين :

١ - تحديد عمر المخطوط فى حالة ما يكون غير مؤرخ .

٢ - دراسة تطور التجليد حسب العصور (٧٣) .

فكثرة الاطلاع على الجلود الفنية تكسب الم فهرس ثقافة تمكنه من حل المشكلات التى تعوقه فى أثناء الفهرسة مثلا : تحديد تاريخ المخطوط .

وعلى ذلك يستطيع الم فهرس أن يصف الجلد ، وأن يحدد نوعه أو مدرسته الفنية .

٨ - المصادر والمراجع التى يتم الرجوع اليها :

لا بد للم فهرس أن يعود الى بعض المراجع والفهارس التى تثبت وتؤكد صحة عنوان المخطوط ، أو صحة نسبه للمؤلف حتى يكون على يقين من صحة المعلومات التى يثبتها فى فهرسته للمخطوط ، وقد أفردنا الباب الثانى من هذا الكتاب الى الكتب الخاصة بالتراجم والطبقات والمراجع التى يتطلب من الم فهرس أن يرجع اليها أثناء فهرسته للمخطوطات ليستمد منها المعلومات الصحيحة ، فلا بد من الرجوع الى ما يحتاجه منها سواء لتحقيق المؤلف وعصره أو تحقيق عنوان المخطوط ونسبته لمؤلفه أو اثبات طبعه من عدمه أو معرفة أجزائه أو الاستدلال عن تصنيفه وموضوعه ... وهكذا .

(٧٢) المخطوط العربى : ٢٥٥ .

(٧٣) قواعد فهرسة المخطوطات العربية : ٦٩ .

ولم نتعرض لفهارس المكتبات المطبوعة فهي تتوقف على وجود نسخ من هذه الفهارس لمكتبات الدول العربية والموجودة بمكتبة المخطوطات حتى يستطيع الم فهرس الرجوع اليها بسهولة ويسر طالما هي موجودة لديه وفي حالة عدم وجود أى من هذه الفهارس فيمكنه الاستعاضة عنها ببديل آخر المكتبة أخرى بنوالة أخرى .

فهناك الفهارس كثيرة موضوعية وغير موضوعية مرتبة بالعنوان وهناك فهارس تذييل بكشافات بأسماء المؤلفين وغير موضوعية وهناك فهارس كقوائم مرتبة بالعنوان وليست موضوعية . . وهكذا .

فلا بد من أن يثبت الم فهرس كل ما تم الرجوع اليه من فهارس ومصادر في نهاية فهرسته للمخطوط وذلك مرتبة أبجديا ويجوار كل منها رقم الجزء ثم رقم الصفحة سواء استعان بها على تحقيق العنوان أو المؤلف . كل هذه المراحل السابقة تبين مدى المشقة التي يتكبدها م فهرس المخطوطات والمتاعب والصعاب التي يلاقها ويصاها .

وكل هذه المشاكل والصعاب يستطيع أن يتغلب عليها الم فهرس بالصبر والتحمل وكثرة البحث والاطلاع والمقابلة والمقارنة .

وهناك مشاكل أخرى تعوق الم فهرس عن أداء واجباته في الفهرسة ولا بد من أن يجد هنا في هذا المقام حلا لها من نظام المكتبة الموجود بها فنذكر منها الآتي : -

مشكلة عناوين المخطوطات - مشكلة مداخل المؤلفين القسما - مشكلة تاريخ النسخ - مشكلة الجاميع - مشكلة المخطوطات المجهولة والتي ليس لها عنوان ولا مؤلف أو لها عنوان وليس لها مؤلف وبالعكس .

نبدأ بالحديث عن كل مشكلة من هذه المشاكل على حدة :

(١) مشكلة عناوين المخطوطات (٧٤) :

عادة يرد عنوان المخطوط بالصفحة الأولى ، ثم يرد عنوان فيه اختلاف بالمقدمة أو الديباجة ، وي رد في نهاية المخطوط عنوان ثالث ومخالف للعنوانين سالفى الذكر فيستطيع الم فهرس أن يظن الى العنوان الصحيح من بين العنوانين الثلاثة ، فالموجود على صفحة العنوان ربما يكون

مستحدثا ومضافا من قبل أصحاب النسخة ، أو أحد الوراقين فيما بعد لذلك فلا يعتمد عليه ، أما العنوانان الأخيران فالوارد ذكره في المقدمة هو لا شك فيه ويعتبر هو من صنع المؤلف ولا غبار عليه .

أما العنوان الوارد بنهاية المخطوط فلا يشك فيه أيضا لكن لا يسمو الى مستوى العنوان السابق ، اذ ربما يكون من عمل الناسخ ، وربما يكون مختصرا ، أو قد نسي الناسخ أن يذكره بنفس الصورة التي سبق أن ذكره بها في المقدمة .

تستنتج مما سبق أن العنوان الوارد في مقدمة النسخة هو العنوان الاسامي للمخطوط والحال من الشك فيجب اعتياده .

كذلك نجد أكثر من مخطوط يحمل عنوانا واحدا مثل :

أسباب النزول - لعل بن المديني .

أسباب النزول - لمحمد بن أسعد القرافي .

أسباب النزول - لعل بن أحمد الواحدي .

أسباب النزول - لابن حجر العسقلاني (انظر كشف الظنون ١ : ٧٦) .

هذا بالإضافة الى المخطوط الذي اشتهر بأكثر من عنوان مثل :

(أ) عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان وهو لبدر الدين العيني المتوفى - ٨٥٥ هـ . التاريخ البدرى - التاريخ العيني .

(ب) شرح أبي العلاء الممرى على ديوان أبي الطيب المتنبي .

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي - معجز أحمد - اللامع العزيزي

فالواجب هنا تثبيت العنوان الذي ورد ذكره في المخطوط أو عليه ثم الإشارة الى العنوانين الأخرى بأعداد احوالات لكل منها .

(ب) مشكلة مداخل المؤلفين القمماء (٧٥) :

هذه المشكلة لابد أن يكون لها حل لدى المهرسين فقصه صبيح أن تحدثنا عن جوانب منها في تحقيق اسم المؤلف أثناء الفهرسة الا أننا نظهر الآن جوانب هذه المشكلة فنقول ان بعض المؤلفين العرب قد اشتهر

باسمه دون تغيير مثل : الحسن البصري ، حنين بن اسحاق ، جابر بن حيان . بينما عرف البعض الآخر بالكنية مثل :

أبو الفدا ، أبو معشر ، أبو تمام ، ابن سعد ، ابن حجر العسقلاني ، أبو الأسود الدؤلي ، أبو حنيفة النعمان ، أبو عمرو بن العلاء .

وعرف البعض الآخر من هؤلاء المؤلفين بالقائهم مثل :

الشهيد الثاني (٧٦) ، الشيخ الرئيس ، حجة الاسلام ، القلقشندي ، الفيروزآبادي ، الجاحظ .

وقد تكون شهرة المؤلف في نسبته مثل :

البيروني ، البيضاوي ، الحريري ، الترمذي ، التبريزي .

كما أنه من الجائز أن تكون شهرة المؤلف في اثنين منهما معا :

أبو جعفر النحاس ، عمساذ الدين الكاتب الأصمبھاني (٧٧) ، أبو الفرج الأصمبھاني ، أبو غراس الحمداني .

كما لا تكون شهرة المؤلف في كنيته أو لقبه أو نسبه أو أي من اسمائه كما هو الحال في :

أبو محمد عبد الرحمن بن محمد ادريس المنذر التميمي الحنظلي الرازي المشهور بابن أبي حاتم (كما ورد بمدخل المؤلفين العرب) (٧٨) .

ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد بن عبد الكريم الشيباني ، المشهور بابن الأثير الكاتب (كما ورد بمدخل المؤلفين العرب) .

عز الدين أبو المحاسن علي بن محمد بن عبد الكريم عبد الواحد الشيباني الجزري المشهور بابن الأثير المؤرخ (كما ورد بمدخل المؤلفين العرب ص ٤) .

كل هذا يجعل استخلاص اسم الشهرة أمرا عسيراً لا بالنسبة للقارئ العادي فحسب بل بالنسبة للمكتبي أيضاً (٧٩) .

ومع أننا نلاحظ أن الشهرة الغالبة على المؤلف تكون باللقب إلا أنه يصعب على القارئ تعيين مدخل المؤلفين العرب على أساس تلك

(٧٦) معجم المؤلفين ٧ : ١٢ .

(٧٧) معجم المؤلفين ١١ : ٢٠٤ .

(٧٨) معجم المؤلفين ٥ : ١٧ .

(٧٩) رسالة المكتبة ، جمعية المكتبات الاردنية ، السلة السابعة ، العدد الرابع .

كانون اول ١٩٧٢م : ص ٩ ، ١٠ .

الألقاب حيث أنه يوجد منهم من لم يشتهر بلقبه مثل : مالك بن أنس ،
قدامة بن جعفر ، وأصل بن عطاء ، فلا يمكن بذلك تعميم تلك القاعدة
على مدخل المؤلفين العرب لصعوبتها فسيفضى الباحث وقتاً طويلاً وجهداً
كبيراً في استعمال الفهارس التي ستحيله من هذا إلى ذاك .

وان اتفقنا على تثبيت المخطوطات العربية بأسماء مؤلفيها دون تقديم
اسم الشهرة سواء ، أكانت لقباً أم كنية وتم اعداد الاحالات اللازمة في
كلتا الحالتين أى من أسماء الشهرة إلى الأسماء الحقيقية للمؤلف فستسير
باتزان وبلا تعقيدات أو صعوبات ، لكن هذه الطريقة ستكون شاقة
وستفرض على الباحث أو القارئ أو حتى الم فهرس نفسه الذين يعرفون
المؤلفين بأسمائهم المشهورين بها بأنهم سيقضون وقتاً طويلاً في استعمال
الفهارس التي ستحيلهم من الأسماء المشهورة إلى الأسماء الأصلية ، ويأتى
الدور الثانى فى البحث فى الأسماء الأصلية فلن يكون سهلاً وميسراً كما
يتبادر إلى الذهن فسيجدون أنفسهم أمام ألف من المداخل تحت أسماء
المحمدين مثل : محمد بن محمد ... الخ ، وألف من المداخل تحت
أسماء العلين مثل : على بن أحمد ... الخ .

اذن عملية شاقة وصعبة ادخال المؤلفين بالأسماء الشخصية
لا بالأسماء المشهورين بها سواء أكان لقباً أم كنية .

ومن رأى الأستاذ عبد المنعم عمر (٨٠) أن تقتفى أثر الأسلاف الذين
خصوا الأسماء الشخصية عند وضع فهارس الأعلام العربية القديمة
بالأهمية ، بدلا من أن نختار جزءا من الاسم الذى اشتهر به المؤلف لنجعله
مدخلا مثل :

أحمد بن محمد بن ابراهيم بن خلكان البرمكى - ٦٨١هـ ...
وفيات الأعيان .

محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن الكتبى - ٧٦٤هـ ...
فوات الوفيات .

خليل بن أيبك الصفدى - ٧٦٤هـ ... الوافى بالوفيات .

أحمد بن على بن محمد بن على المعروف بابن حجر العسقلانى -
٨٥٢هـ ... الدرر الكامنة .

(٨٠) رسالة للكتبة ، جسية للكتبات الاردنية ، السنة السابعة ، العدد الرابع ،
كانون اول ١٩٧٢م ، ص ٦ ، ٧ .

محمد خليل بن علي بن محمد الرادى - ١٢٠٦هـ - ٠٠٠ سنك
الدرر .

ومما هو جدير بالذكر أن أكثر المؤلفين المحدثين من العرب
والمستشرقين قد اتبعوا هذا المنهج مثل :
بروكلمان فى فهرسة الأبيجدى للمؤلفين ٠٠٠ فى تاريخ الأدب
العربى .

خير الدين الزركلى ٠٠٠٠ فى الإعلام .
عمر رضا كحالة ٠٠٠٠٠ فى معجم المؤلفين .
بالإضافة الى أن أكثر فهارس المخطوطات العربية المحفوظة فى
مكتبات أوروبا تتبع هذا المنهج .

فلابد لهذه القضية من حسم وتقنين واتخاذ مرجع يكون أساس
مداخل المؤلفين بالمكتبة حتى يتوحد مداخل المؤلفين ولا يتكرر مؤلف واحد
بمداخلين مختلفين هذا ورد ذكره بالإعلام وذلك ورد ذكره بمعجم المؤلفين
أو مداخل المؤلفين العرب كل مؤلف يأتي فى تلك المراجع بمدخل يختلف
تماما عن المدخل فى المرجع الآخر (٨١) ، فلو اتخذت المكتبة فى خطتها
الخاصة بمؤلفها الاعتماد على الإعلام أو معجم المؤلفين أو معجم المطبوعات
فسيكون سهلا وميسرا الحصول على المؤلف سواء من قبل الباحث
أو المفهرس .

هذا بالإضافة الى ذكر أسماء المؤلفين التى تستغرق مفردات أسمائهم
الى عدة سطور .

فلو نظرنا الى ترجمة الجلال السيوطى (٨٢) بالإعلام ومعجم المؤلفين
سنجد الفرق الشاسع بين كلتا الترجمتين فورد بالإعلام مختصرا وورد
بمعجم المؤلفين مطولا ، وكذلك ترجمة ابن تيمية (٨٣) ، أحمد بن عبد الحليم
المتوفى - ٧٢٨هـ فالصورة واضحة تماما .

فتسأل أولا هل هذه الاطالة تخدش الباحثين أم المفهرسين ؟

وهل الاختصار واعتماد الاسم الشخصى واسم أبيه ثم جده ثم
سنة الميلاد فالوفاة سيكون أفضل ؟

(٨١) للرادى المصرى ، يدر الدين أبو محمد حسن بن قاسم بن عبد الله الرادى
المصرى ورد بمداخل المؤلفين العرب القائمة الأولى ١٢١٥هـ - ١٨٠٠م . وابن أم قاسم فى
معجم المطبوعات العربية والعربية لسركيس .

(٨٢) الإعلام ٤ : ٧١ ، معجم المؤلفين ٥ : ١٢٨ .

(٨٣) الإعلام ١ : ١٤٠ ، ١٤١ ، معجم المؤلفين ١ : ٣٦١ .

يجيب على هذين السؤالين تقنين ونظام المكتبات في اتخاذ أسلوب
معين لتحقيق مؤلفيتها .

ومشكلة مداخل المؤلفين لابد لها من أن تحسم ويوضع لها نظام
معين كما أن جعل سنة ١٨٠٠م كمداخل المؤلفين العرب فاصلا بين نوعين
من المؤلفين فقبل هذه السنة يكون المؤلف حسب شهرته ومن كان بعد
هذه السنة كان المؤلف باسمه الشخصي وقد اتبع هذا النظام في معظم
المكتبات العربية .

فهذا النظام له مشاكله ، منها أن الباحث مطالب بأن يعرف تاريخ
وفاة المؤلف الذي يبحث عنه أولا قبل دخوله الى المكتبة وأن يكون ملما
بذلك لأن تاريخ وفاته سيكون هو الذي سيحدد له مدخل المؤلف فهل
سيبحث عنه في اسم الشهرة أو الاسم الشخصي .

وتوجد مشكلة جديدة فلا يجوز لنا أن نقول أن الكتاب يدخل بما
اشتهر به مؤلفه سواء باسمه أو بشهرته لقبا أو كنية ، فشهرة المؤلف
في حد ذاتها نسبية ونضرب لذلك الأمثلة : هل السيوطي عرف بهـشـمـه
الشهرة أم بجلال الدين السيوطي أم بالجلال السيوطي ؟ - هل الامام
الشافعي عرف بهذه الشهرة أم بالشافعي أم بمحمد بن ادریس ؟

هذه مشاكل مداخل المؤلفين العرب .

وحلها لها هو اتباع نظام وتقنين معين بالمكتبة واتخاذ مرجع أساسی
لإعتماده كمداخل للمؤلفين حتى يسهل الوصول الى المؤلف سواء بشهرته
لقبا أو كنية فكما ورد بالمرجع المعتمد وحتى لا يتكرر مؤلف واحد بعدة
مدخل ، كما أنه لابد من اعداد الاحالات اللازمة الخاصة بالمؤلفين من جميع
جوانبها حتى يسهل الوصول الى المؤلف ومدخله .

(ج) مشكلة التسمیة : (٨٤)

تاريخ النسخ عنصر هام لتحديد عصر النسخة الذي كتبت فيه
ومدى قربها أو بعدها من عصر المؤلف أو حتى من النسخة المنقولة عنها
فنجده معظم المخطوطات لا يذكر في نهايتها تاريخ نسخها وربما يكون
الناسخ قد كتب اسمه وربما لعدم اهتمام الناسخ بذلك أو لنسيانه
وربما تكون النسخة ناقصة الآخر فلا يوجد عليها اسم الناسخ أو تاريخ
النسخ بالطبع ، ومن المشاكل أيضا أن بعض الناسخ يكتبون تاريخ

النسخ بدون ذكر رقم الألف فيقول مثلا : ثلاثين وثلاثماية فهو يعنى بذلك أن المخطوط كتب سنة ثلاثين وثلاثماية وألف من الهجرة النبوية الشريفة فربما لا يتدرك الم فهرس ذلك ويعتمد أن النسخة قد كتبت فى سنة ثلاثين وثلاثماية •

الا أن هناك أدلة واضحة تثبت له غير ذلك منها :

(أ) خط النسخة نفسها ونوع ورقها •

(ب) تاريخ وفاة المؤلف أو حتى عصره •

(ج) التملكات أو السماعات ان وجدت •

(د) نوع المجلد هل هو من ذاك العصر •

(هـ) هل النسخة معجمة من عنده •

(و) اسم الناسخ ربما يكون له نسخ كتبت بخطه وفيها تاريخ النسخ الصحيح •

(ز) ربما يكون المؤلف مجهولا فعلى الم فهرس قراءة جزء من المخطوط حتى يكون على بينة من صحة تاريخ النسخ فسيذكر بالنسخة أسماء شيوخ أو تلاميذ يستطيع تحديد تواريخ وفاتهم ويقارنها بتاريخ النسخ الموجودة على النسخة •

وهذا بعض من كل عن كيفية التأكد من صحة تاريخ النسخ الساقط منه رقم الألف الهجرى والذي يسقطه الناسخ من التاريخ حتى لا يقع الم فهرس فى خطأ هو فى غنى عنه •

كما أنه من الطريف والغريب أن بعض المخطوطات قد تؤرخ بخلق آدم عليه السلام أو بسنة الطوفان فيقول الناسخ مثلا :

لقد تم نسخ هذا الكتاب فى سنة كذا من تاريخ الطوفان أو تم نسخه سنة كذا من بدء الخليقة • ومثل هذه التواريخ لا دلالة لها بالنسبة لنا الا اذا ترجمت الى التاريخ الميلادى أو الهجرى •

ومن المشاكل أيضا أن يأتى بتاريخ النسخ عبارة أو جملة أو شطر من بيت شعر ، فلا بد من تفصيل هذه الحروف بما يقابلها من الأرقام الحسابية ثم يجمعها فى النهاية فينتج تاريخ النسخ ، ومن الجائز أن يخطئ الم فهرس مثلا فى هذه العملية الحسابية وبالتالي سيكون تاريخ النسخ غير صحيح (أ٥) •

(أ٥) راجع الفقرة ٦ - ج تاريخ النسخ من فهرسة المخطوط - ص ٥٦ •

كما أن بعض النساخ تذييل النسخة بتاريخ النسخ بعبارة عن جملة حسابية تحتاج الى بذل الجهد الفكرى الى أن يصل الم فهرس الى التاريخ الحقيقى للنسخ وربما يخطئ الم فهرس فى تحديد هذه العملية الحسابية .
وسيق أن نوهنا أن الم فهرس لابد أن يكون صسبورا لتحقيق اسم المؤلف وعنوان المخطوط ثم سرد الملامح المادية للمخطوط فهل يجوز بعد قضاء هذا الوقت أن يقضى وقتا آخر فى الحصول على تاريخ النسخ وربما لا يستطيع ؟ .

(د) مشكلة فهرسة للجامع :

المجموع هو عبارة عن عدة رسائل أو كتب أو مباحث تم تجميعها فى كتاب واحد سواء أكانت لمؤلف واحد أم لعدد من المؤلفين وكتبت بخط واحد أم بعدة خطوط .

ويحمل هذا المجموع عنوان الرسالة أو الكتاب الأول مما يجعل الم فهرس ينتقاد وراه لعدم انتباهه ، الى الرسائل الأخرى التى يحتوئها هذا المجموع فيتم فهرسته على أنه كتاب واحد ، وهذا ما يحدث غالبا .

وفى حالة انتباه الم فهرس الى هذا المجموع فيتم فهرسته على أنه مجموع به عدة كتب أولها كتاب كذا . . ويتم فهرسة الأول ويترك الباقى حتى ولا ينوه عن هذه الكتب خاصة أنه لا يريد أن يتعب نفسه فى فهرسة باقى المجموع فقد تم فهرسته على هذا النحو ويكفيه اعداد الاحالات بكل العناوين الداخلية الى العنوان الرئيسى للمخطوط وهذه مشكلة .

واما أن يفهرس كل كتاب من هذا المجموع على حدة ويعد له بطاقاته ككتاب مستقل الا أنه سينوه عن صفحاته أو أوراقه من صفحة كذا الى صفحة كذا أو من ورقة كذا الى ورقة كذا ثم يحدد رقم ترتيب هذا الكتاب من المجموع وهذه مسألة تحتاج الى تركيز ووقت أطول وجهد كبير من الم فهرس .

كما أن لو صادفنا مثلا عدة رسائل أو كتب فى موضوع واحد فيفهرس كل المجموع على أساس موضوع واحد ، ويحتاج أيضا الى فهم وإدراك من الم فهرس أما اذا كانت هذه الكتب فى مواضيع شتى فيفهرس كل على حدة ضمن هذا المجموع واذا كانت هذه الرسائل أو الكتب التى يحتوئها المجموع لمؤلف واحد سواء أكانت فى عدة موضوعات أم فى موضوع واحد فانها تنسب للمؤلف كمجموعة أعمال له الا أنها لو كانت

فى موضوع واحد فىفضل وضعها وتصنيفها حسب الموضوع أفضل من
وضعها بالنسبة للمؤلف .

(هـ) مشكلة المخطوطات المجهولة :

فى بعض الأحيان يعترض الفهرس مخطوط ناقص الأول والآخر ،
أو ناقص الأول فقط أو ناقص الآخر وفى هذه الحالات لابد من أن يبدل
الفهرس قصارى جهده حتى يتوصل الى المخطوط : عنوانه ومؤلفه ان
أمكنه ذلك .

فإذا كان المخطوط ناقص الأول والآخر وليس فى استطاعة الفهرس
أن يصل فيه الى العنوان فلا بد من قراءة جزء منه أو كل الموجود حتى
يستطيع أن يعرف أولا موضوع الكتاب فيضيق نطاق البحث ، وربما
يستدل فيه على أسماء وحوادث تفيد فى الوصل الى المؤلف ومنه
يستطيع الفهرس أن يصل الى الكتاب .

وبالرجوع الى كشف الظنون فى الموضوعات أو الفهرست حسب
ما نرج به واستنتج الفهرس يستطيع أن يصل الى الكتاب بالتخمين ثم
بالبحث والرجوع الى الفهارس والمصادر ومؤلفات المؤلفين بالمقالات سيصل
بعد هذا الجهد والعناء الى عنوان المخطوط وبالتالى الى مؤلفه .

أما اذا كان المخطوط ناقص الآخر فقط ولم يدرج فى مقدمته عنوانه
أو مؤلفه .

فى مقدور الفهرس أن يصل الى الكتاب طالما عرف موضوعه
فبمراجعة الفهارس يستطيع أن يصل بأول المخطوط . وبعض الفهارس
التي أعدت أخيرا تاتى بكشاف بأواخرها بأوائل المخطوطات مثل : « مخطوطات
المتحف العراقي ، المخطوطات الفقهية (القسم الأول) ، مديرية الآثار
العامة - بغداد - فيأتى بفهرس أعلام - فهرس العناوين - فهرس بأوائل
الكتب .

وكذلك فى حالة وجود مخطوط ناقص الأول وآخره كامل ولم يذكر
الناسخ اسم المؤلف وعنوان المخطوط فقد سبق ذكره فى المقدمة مثلا
(الناقصة) والله أعلم .

فيتم ذلك أيضا بقراءة جزء من المخطوط لمعرفة موضوعه ثم يبحث
فى الفهارس والمراجع عسى أن يصل الى نتيجة خاصة أن بعض الفهارس
تذكر أوائل المخطوطات وأواخرها وهذا شئ حسن وطيب منها : فهرس

المكتبة الظاهرية (علوم اللغة العربية ، النحو) ، وضع أسماء الحمصي ،
صدر بدمشق سنة ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م وفهارس جامعة الرياض (الملك
سعود حاليا) (٨٦) فسواء كان المخطوط ناقص الأول والآخر أو الأول
فقط فيعتبر مخطوطا مجهولا لا عنوان له ولا مؤلف .

فيتطلب معرفته والوصول اليه عدة أمور نوجزها فيما يلي :

١ - معرفة الموجود من المخطوط هل المخطوط متن أم شرح
أم حاشية .

٢ - قراءة الموجود لمعرفة موضوعه .

٣ - استخراج كل ما يصادف المفهرس من أسماء الأعلام أو الشيوخ
أو أسماء الأماكن وأسماء الكتب التي ورد ذكرها أو الفصول والأبواب
مرتبة وأوائل كل منها حتى يستطيع أن يقابلها على مخطوطات ذات أبواب
وفصول في نفس الموضوع .

٤ - نقل بعض النصوص المنقولة من نسخ أخرى لتحديد زمن
المؤلف وذلك مما يسهل على المفهرس معرفة ما ألف في ذلك العصر وفي
هذا الموضوع .

كل هذا سيصل بالمفهرس في النهاية الى عنوان المخطوط ومؤلفه
حتما . هذا بالإضافة الى مشكلات أخرى أمام المفهرس اذا أدركها وفي
حالة عدم ادراكها فستصير سهلة بسيطة الا أن عواقبها جسيمة وكبيرة
فنذكر بعضها باختصار :

١ - مخطوط يرد عليه عنوان ومؤلف منسوب اليه خطأ :

(٨٦) وقد تعرفت بالاشتراك في إعدادها وقد صدر منها ستة أجزاء هي :

أ - الجغرافيا والتاريخ والترجم .

ب - القرآن الكريم وعلومه .

ج - المعارف العامة والفلسفة والمنطق .

د - الحديث وعلومه .

هـ - أصول الدين والفرق الإسلامية .

و - الفقه الإسلامي وأصوله .

فينقاد الم فهرس وراء تلك البيانات الواضحة والصحيحة ظنا ويبدأ
فى الفهرسة .

فعلى الم فهرس أن يدقق النظر ويحقق العنوان والمؤلف ويتأكد هل
من مؤلفات هذا المؤلف هذا الكتاب من عدمه والمراجع والمصادر تفيد فى
ذلك فعندما يثبت صحة هذه البيانات انتهت المشكلة أما اذا ثبت خلاف
ذلك من صحة نسب المخطوط لهذا المؤلف المنسوب اليه المخطوط فانه
سيكتشف الخطأ ويقوم بعمل صحيح وينسب المخطوط للمؤلف الصحيح
منوها فى وصف النسخة على هذا اللبس وهذا الخطأ .

فعلى الم فهرس ألا ينقاد وراء تلك البيانات وهى مشكلة يقع فيها
كثير من الم فهرسين ، واعتقد أن هذا راجع الى الم فهرس الذى يحاول أن
يظهر مهارته وذكاؤه ويستعرض عضلاته فى أنه قادر على فهرسة كذا
مخطوط خلال ساعات قليلة فطالما العنوان والمؤلف (واضحا) وليس
فيهما أى شك أو لبس فلا داعى أن يتعب نفسه فى البحث والتنقيب عن
صحة هذه البيانات فما عليه الا أن يعد العدة لفهرسة المخطوط فى ثوان
معدودة .

لكن فهرسة المخطوط وتحقيقه « صحة العنوان والمؤلف ونسبته له »
هذا ليس بالسهل وليس فيه مهارة أو ذكاء ، لكن لكل شىء أساسا
فالفهرسة أساسها الصبر والرجوع الى الفهارس والمصادر لتحقيق نسب
للمخطوط للمؤلف والتثبت من المراجع لصحة العنوان . فهناك المراجع
والفهارس التى تؤكد لنا صحة هذه البيانات (٨٧) .

٢ - مخطوط ورد بصفحة عنوانه (العنوان والمؤلف) .

يعتقد الم فهرس عادة أن العنوان واسم المؤلف الواردان على صحة
العنوان ليس فيهما أدنى شك فيبدأ فهرسة المخطوط على هذا النحو .

الا أن الحقيقة غير ذلك وإن هذه البيانات خاطئة فلو رجع الى
الفهارس والمصادر لتبين له أن المؤلف الوارد بالمقدمة أو بصفحة العنوان
قد ألف فعلا كتابا بهذا الاسم فلا غبار على ذلك وأن المؤلف بعد فترة أخرى
سأله محبوبه وإخوانه فى الله بأن يؤلف لهم مختصرا على هذا الكتاب حتى
يستطيعوا قراءته وفهم معانيه فبدأ المؤلف مستمعينا بالله فى اختصار
كتابه .

فبعد أن يسرد مقدمته كالأصل تماما فى الكتاب الأصل يبدأ فى

(٨٧) راجع باب الفهارس والمصادر .

المختصر وربما كان الناسخ قد نقل مقسمة الكتاب الأصلي أولا ثم أتى بعد ذلك ببداية المختصر المسمى بكذا ... مثلا .

فعلى الم فهرس أن يقابل النسخة التى بين يديه بنسخ أخرى سواء فى البداية أو النهاية وإذا لم يتمكن من ذلك بسبب عدم وجود نسخ من هذا الكتاب بالكتابة التى يعمل بها فيرجع الى نسخة مطبوعة فى حالة ما إذا كان الكتاب قد طبع والا فيرجع الى المصادر ليتحرى الدقة والعمل السليم وليستطيع أن يكون ملما بكل ما تم تأليفه لهذا المؤلف وهل هذا الكتاب الذى بين يديه منها من عنده ليكون على بينة . والله سبحانه وتعالى هو الهادى الى الصواب .

٣ - يقع على عاتق الم فهرس كل شئ يبدأ من ساعة استلامه للمخطوط حتى نهاية اعداد فهرسته .

فلا بد له من الاطلاع بماهية المتن أو الشرح أو الحاشية أو الاجازة ... الخ ، حتى لا يقع فى خطأ لا يفر له فالمخطوط الموجود بين يديه ويقوم بفهرسته هل هو حاشية على شرح كتاب كذا .. ويسمى كذا .. أم أنه شرح كتاب كذا .. ويسمى كذا .. أم أنه اجازة من غلان الى فلان .. مثلا .

ويقوم الم فهرس وفهرس الكتاب على أنه شرح لكتاب كذا فى حين أنه حاشية على كتاب كذا ، أو يفهرسه على أنه كتاب كذا فى حين أنه شرح على كتاب كذا .

كل هذا راجع الى دراية الم فهرس ومدى قدرته على معرفة الكتاب هل هو متن أم شرح أم حاشية .

٤ - كثيرا ما يصادف الم فهرسون كراسات من كتب أو أجزاء بسيطة وفى أثناء فهرستها لم يستطع الم فهرس الوقوف على عناوينها الصحيحة أو أن يصل الى مؤلف هذه الرسالة أو هذا الجزء البسيط من المخطوط فلا بد أن يذكر عنوانه كالاتى :

رسالة فى كذا ، أى رسالة فى المنطق مثلا ، أو رسالة فى الأدعية والأذكار وهذا عنوان نسبه الم فهرس للمخطوطة الصغيرة التى أمامه فلا بد من أن يضع هذا العنوان الذى أتى به من عنده داخل قوسين هكذا :

(رسالة فى المنطق) .

وإذا كان المخطوط الناقص يحتوى على عدة كراسات ولم يستطع

من خلال بحثه وتدقيقه للاستدلال على العنوان أو المؤلف ، فيأتي بعنوان من عنده داخل قوسين هكذا :

(كتاب في الحديث ، قطعة منه) أو (كتاب في اللغة ، جزء منه)
(حاشية على شرح كتاب في النحو ، جزء منها) ... وهكذا .
ويضرب لنا الاستاذ هلال ناجي عدة أمثلة بقصد « فحص المخطوط من الداخل » .

فقد يعاني محققو المخطوطات وسواهم من المهتمين بالتراث العربي الاسلامي من أوهام المفهرسين والناسخين الشيء الذي لا يطاق ، وبذلك تضيق جهود طائفة ، وأوقات غالية وثمانية في ملاحقة مخطوط وتصويره واحضاره ثم البدء فيه فإذا به مختلف تماما واتضح الرؤيا بأن العنوان الموجود على المخطوط ، ما هو الا ابتكار من الناسخ أو من المفهرس وأنه شيء آخر تماما وغير ما ذكر بالمفهرس فبذلك تضيق الجهود ويهدر المال ويقتل الوقت ويموت الأمل .

فكثير من المفهرسين لا يكلفون أنفسهم أكثر من نقل العنوان الموجود سواء أكان بخط الناسخ الذي كتب النسخة أم بخط مغاير لحظ النسخة دون التثبت من صحة هذا العنوان أو يذل بعض الجهد في الرجوع الى المراجع والمصادر أو لفهارس المكتبات الأخرى المطبوعة حتى يتحقق من صحة هذا العنوان وصحة نسبه لهذا المؤلف وهل البداية سليمة ومطابقة لنفس البداية ، هل النهاية سليمة ومطابقة لنفس النهاية ، كل هذا يرجع الى المفهرس وعلى دقة عمله وصبره في البحث والتحقيق دون أخذ ما هو موجود بعين الاعتبار دون مبالاة في الأمر .

ومن الأوهام الناجمة عن عدم فحص المخطوط من الداخل ما كتبه المرحوم حسن حسنى عبد الوهاب على إحدى مخطوطاته حيث أثبت نص اجازة مثبتة على الورقة الأولى من المخطوط وتوهم بأن الكتاب هو الملوكي . في التصريف وطنه هو في حين أن المخطوط لا صلة له بالملوكي في التصريف وإنما هو نسخة من كتاب العرض لابن جنى ، وقد نجم وهمه هذا من اهتمامه بالاجازة المثبتة على ورقة العنوان دون ملاحظة النص من الداخل ، وقد كان في مقدمه أن يلتفت الى ذلك لو راجع الملوكي في التصريف - لابن جنى وهو مطبوع ومشهور . لكنه لم يفعل ولا درس النص من الداخل فوقع في الوهم الكبير (٨٨) .

فبعض النساخ تقع بأيديهم مصنفات ناقصة الأول ولم تذكر عناوينها
أو حتى أسماء مؤلفيها ، فيعمدون الى ابتكار عناوين لها من عندهم فبذلك
يسيئون الى المخطوط اساءة بالغة وتكون اساءتهم الى الحقيقة العلمية أبلغ ،
فليس من الفهرسة فى شئ نقل ما كتب على صفحة العنوان وتعذر أوراق
المخطوط وقياسه ، لكن الفهرسة العلمية لا تقوم بغير دراسة النص من
الداخل واستبطانه للوصول الى عنوانه ومؤلفه على وجه القطع واليقين
لا وجه التقدير والتخمين ،فها هي الأمانة العلمية (٨٩) •

ومن المشاكل العامة فى فهرسة المخطوطات

١ - مشكلة تكاليف الفهرسة :

لابد أن يكون أمين المخطوطات ومفهرسها ذا كفاءة علمية ممتازة وعلى مستوى طيب كما ذكرنا فيتطلب هذا الى التدريب والمران وزيادة اعباء وتكاليف الفهرسة .

فيقول الدكتور عبد الستار الحلوجي : « ان مكتبات كبرى وقادرة كمكتبة المتحف البريطانى قد عجزت عن أن تستمر فى فهرسة مخطوطاتها بالطريقة المثل التي بدأت بها ، وقد عجزت تماما بالتالى عن أن تستمر فى نشر فهرسها للمقتنيات من المخطوطات العربية ، فذلك مسألة ينبغي ألا نخيفنا لاننا يجب علينا أن نضع فى اعتبارنا حقيقتين هامتين هما :

١ - كثرة ما عندنا من كفاءات فى هذا المجال اذا قيست بالكفاءات المتوافرة لمكتبة المتحف البريطانى ومثيلاتها من مكتبات الغرب .

٢ - قلة التكاليف عندنا اذا قيست بالتكاليف التي تتحملها المكتبات فى الخارج ، ويكفى أن نقارن بين ما يتقاضاه مستشرق يعمل بفهرسة المخطوطات العربية فى مكتبة اوروبية أو أمريكية ، وبين ما يتقاضاه مفهرس يعمل بقسم المخطوطات فى أية مكتبة عربية فنرى الفرق الشاسع والرهيب .

ويتبقى بعد ذلك وقبله حقيقة هامة وهى أن المخطوطات هى مخطوطاتنا وتراثنا ، وهذا هو واجبنا قبل أن يكون واجب غيرنا من أمم الشرق أو الغرب .

فامتنا العربية تفوق الأمم الغربية كلها فالتراث تراثنا واللغة لفتنا وواجبنا هو المحافظة على هذا التراث أكثر من الأمم الأخرى ، والواجب علينا نحن العرب أن نوجه أنظار الغرب الى تراثنا الحضارى الضخم هذا يجعلنا نفوقهم من كل النواحي ، فستكون التكاليف لدينا اقل بكثير من التكاليف لدى الأمم الغربية .

هذا بالإضافة الى أن لدينا العقول الفذة والكفاءات العالية فى هذا المجال خاصة علماؤنا العرب كل هذا اذا ما قورن بالعقول الموجودة بالدول الغربية .

وهذا عكس ما قالته الأستاذة ميري عبودي فتوحى عن أن الأستاذ كوركيس عواد قال : ان العجز آت من قلة الأيدي الماهرة العاملة في هذا الميدان (٩٠) وهذا على ما أظن أنه غير صائب فالمقول العربية الموجودة في مجال المخطوطات على درجة كبيرة من المسؤولية الا أن المادة هي العقبة الوحيدة في اظهار هذه الكفاءات والصعوبات والعقبات في هذا المجال هي الستار المسدل على هذه الأيدي البيضاء التي تعمل في مجال المخطوطات .

(ب) مشكلة الاعداد والتدريب للمهري المخطوطات :

نلاحظ أن معظم المتخصصين في علوم المكتبات ينغفون من التعامل بالمخطوطات حتى أنهم لا يستطيعون أن يسمعو كلمة مخطوطات ، فيفضلون العمل بالمطبوعات لأنها نظيفة وليس عليها غبار أو بها أرضة وحشرات أو بها رطوبة وتلويث وعفونة وتاكل ، ولا تحتاج الى تحقيق وتدقيق وبحث في الفهارس والمراجع ، لا تحتاج الى مقابلة نسخ على نسخ ، لا يقوم فيها المهرس ولا يقعد في خلال الدقيقة عدة مرات ، فالعمل في المطبوعات أسهل وأيسر فقيه الراحة للمهرس عن العمل في مجال المخطوطات .

وفي نظر الدكتور عبد الستار الحلوجي (٩١) : هو أن هؤلاء لم يمدوا الاعداد الكافي لهذا العمل ، وان معلوماتهم وخبراتهم لا تمكنهم في أغلب الأحوال من التصدي لهذا العمل ، وأن التعامل مع المخطوط لا تكفي له دراسة الفهم والتصنيف والبليوجرافيا وغيرها من علوم المكتبات وانما لابد أن يكون هناك أساس ثقافي وحضاري أعم وأشمل يتركز على دعائم ثلاث هي : اللغة والدين والتاريخ وهي ما تستوعب ما يقرب من ٩٠٪ من تراننا الحضاري .

فالاساس العلمي للمهري المخطوطات أن تتوافر فيهم القدرة الكافية على التمييز بين الفقه وأصول الفقه ، بين الحديث والمصطلح ، يستطيع أن يميز المهرس بين النحو والصرف ، هذا بخلاف ما لديه من قوة ذاكرة ومهارة فائقة ونشاط دائم وحركة مستمرة ، وأن يكون ملماً بما مر عليه من فهرسة وتصنيف للمخطوطات التي قام بأعداد فهرس لها ، وأن يكون ملماً بقواعد وأصول الفهرسة ونظامها المتبع في المكتبة التي يعمل بها ،

(٩٠) فهرسة المخطوط العربي : ٦٣ .

(٩١) الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والوراثة ، ص ٢٩٤ .

وأن يكون على قدر كبير من العلم والمعرفة وكيفية التعامل مع المخطوطات
كتعامله مع أسرته ، وأن يكون ملماً بأنواع الخطوط وتم تدريبه عليها ،
وأن يكون على علم بما تحتويه الفهارس المطبوعة والمصادر والمراجع وكتب
التراجم والطبقات .

كل هذا يتكلف الكثير والكثير في التدريبات حتى يكتسب المفهرس
الخبرة والمران فوق علمه ومواد دراسته النظرية في علوم المكتبات وغيرها .
فوجود المفهرس الجيد الملم بكل مخطوطات مكتبة ومؤلفيها لهو كنز
لها وهو مفتاحها ومرآتها التي يستطيع الباحث من خلالها أن يرى كل
ما يحتاج إليه وما يريد الوصول إليه (٩٢) .

أكثر الله تعالى من أمثال هذا النوع في مكتباتنا العربية ، فحينما
تتوفر هذه الأيدي المدربة القادرة على هذا العمل وإخراجه لحيز الوجود
نستطيع أن نحقق أكمل أنواع الفهرسة وأدقها ، كما أننا نستطيع أن
نظهر تراثنا العربي بصورة أفضل ، وبصورة مشرفة لحضارة أمتنا
العريقة التي خلفت لنا هذا التراث العظيم .

داعيا المولى جل وعلا أن يوفق المسئولين على خدمة هذا التراث
العربي الأصيل .

الألفاظ المختصرة والتي تصادفنا في المخطوطات :

كثيرا ما يقابل المفهرس حروفا لاختصار بعض الكلمات والألفاظ ففي
كتب الحديث (٩٣) تقابلنا الرموز التالية :

صحيح البخارى	ويرمز له	خ
صحيح مسلم	»	م
البخارى ومسلم	»	ق
أبو داود	»	د
الموطأ	»	ط
الترمذى	»	ت
النسائى	»	ن
ابن ماجه	»	هـ
مسند الإمام أحمد	»	حم
ابن حبان فى صحيحه	»	حب
الطبرانى فى الكبير	»	طب

(٩٢) راجع : الشروط الواجب توافرها فى فهرس المخطوطات .

(٩٣) أعضاء على البحث والمصادر : ٧٦ .

الدارقطني	ويرمز له	قط
اليهقي في شعب الايمان	» »	هـب
القزويني	» »	ق (٩٤)
الحاكم	» »	ك

وهناك اختصارات كثيرا ما نشاهدها في كتب الاقدمين :

رحمة الله	ويرمز لها	رحه
تعالى	» »	ثع
ان شاء الله	» »	شا (٩٥)
رضي الله عنه	» »	رضه
محال	» »	مع (٩٥)
الى آخره	» »	الخ
انتهى	» »	اه
حدثنا	» »	ثنا او نا او دثنا
أخبرنا	» »	أنا او أرنا او أئنا
يقول	» »	يق (٩٦)
صلى الله عليه وسلم	» »	ص

وكان اختصار هذه الصلاة على النبي مكروها عند العرب ولذلك فهي قليلة ، وقيل أن أول من اختصر الصلاة على النبي قد قطعت يده (٩٧) .

وفي مخطوطات القرنين الثالث والرابع لم يوجد اختصارا لها وإنما كان اسمه الشريف اما مقرونا بالنبوة أو الرسالة واما بالصلاة والسلام دون اختصار (٩٨) .

(٩٤) قواعد تحقيق المخطوطات ص ٢٠ ، مجلة معهد المخطوطات ، المجلد الأول لسنة ١٩٥٥ : ٣٢٧ .

- (٩٥) الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والوراقة ، ص ٦٨١
- (٩٦) الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والوراقة ، ص ٦٨١
- (٩٧) المدرسة الوصفية للمكتبات : ٣١١ .
- (٩٨) المخطوط العربي : ١٧٦ .

قال حدثنا	ويرمز لها	قشنا
حدثني	»	ثني أو دثني
أنبأنا	»	أنبأ

وهناك اختصارات للكلمات مثل :

قبل الميلاد	ويرمز له	ق.م
التاريخ الميلادي	»	م
التاريخ الهجري	»	هـ
جسزه	»	ج

وهذه اختصارات لبعض الكلمات التي عادةً يستعملها المكتبيون :

صفحة	ويرمز لها	ص
سطر	ويرمز له	س
مطبوع	»	ط
النظر	»	ن
مجلد	»	مج
مليستر	»	ملم
مخطوط	»	مخ
سنتيمتر	»	سم
انظر أيضا	»	ن.ن
يساوي	ويرمز لها	=

نموذج لبطاقة :

عنوان المخطوط :	الرقم العام :
اسم المؤلف :	
بداية المخطوط :	
نهاية المخطوط :	
نوع الخط :	تاريخ النسخ :
عدد الأوراق :	المقاس :
بيان الأجزاء والمجلدات :	بيان الطبع :
وصف المخطوط :	مصدر المخطوط :
الفهارس والمراجع :	

الباب الثانى

مصادر التعرف والبحث عن المخطوطات

عندما يكون المفهرس بصدد فهرسة مخطوط ، فهناك بعض المصادر وكتب المراجع التى تعين على التوصل الى عنوان ذلك المخطوط ، ومصادر أخرى مثل كتب الطبقات والتراجم التى تعين على الاستدلال ومعرفة اسم المؤلف ، كما أن هناك مصادر تعين المفهرس والباحث على العلم والمعرفة ببيان ما اذا كانت تلك المخطوطة قد طبعت ونشرت أم لا .

كما أن هناك وسائل أخرى تعين المفهرس على معرفة العنوان أو اسم المؤلف مثل الفهارس المطبوعة للمكتبات وهذه كثيرة جداً تختلف من فهرس الى آخر وهذا يرجع الى نظام الفهرسة فى كل مكتبة وحسب تقنين الفهرسة والتصنيف لكل منها ، كذلك يرجع الى وضع أسس وأنظمة الفهرسة والخطة التى بنيت عليها القواعد المتبعة فى كل فهرس ، فهناك مثلاً فهارس دار الكتب المصرية فالجزء الأول منها عبارة عن قائمة حصرية يختلف تماماً عن بقية الأجزاء التى ظهر فيها إطالة الفهرسة وذكر بيانات أوفر وأشمل منه ، يزيد فى ذلك مصطلح الحديث الذى كان نموذجاً رائعاً فى أنواع الفهارس فاشتمل على ذكر أول المخطوط وآخره ونوع الخط واسم الناسخ وعدد الأوراق المسطرة ومقاس المخطوط هذا كله بعد اسم المؤلف محققاً يليه تاريخ الميلاد والوفاة وذكر التوثيق فى حالة كون المخطوط ضمن مجموع وبنهايته كشف بأسماء المؤلفين وبجوار كل منهم رقم الصفحة التى ورد بها .

وأيضاً فهرس دار الكتب الظاهرية (النحو) يسير على نفس المنهج إلا أنه قد ذيل بكشاف بأسماء النساخ وفهارس أخرى قد أدمجت بها الكتب المطبوعة والمخطوطة كفهارس دار الكتب المصرية .

وكثير من هذه الفهارس ينقصها الكشافات كفهارس المكتبة الأزهرية ودار الكتب المصرية وفهارس مكتبات استانبول .

من هذا الاختلاف لم أتعرض للفهارس بل ركزت في الحديث على كتب الطبقات والتراجم وكتب المصادر والمراجع التي يمكن الرجوع إليها للاستدلال على العنوان أو المؤلف أو معرفة إذا كانت المخطوطة قد طبعت أولا أو معرفة نسخها الموجودة بالكتيبات الأخرى أو مقابلة النسخة على نسخ أخرى بمطابقة الأوائل أو الأواخر أو الاستدلال عن موضوع المخطوط . . الخ .

وكتب المراجع كثيرة كثفت المعلومات فيها حتى يرجع إليها المفهرس بين حين وآخر ، فمنها معاجم اللغة التي يستعين بها على تحديد معنى كلمة أثناء اطلاعه أو يحاول ضبط اسم علم أو تاريخ وفاته أو معرفة ترجمته فيرجع إلى معجم أعلام ، وإذا رغب باحث أو مفهرس في الرجوع إلى موضوع معين فيرجع إلى الفهرست لابن النديم أو مفتاح السعادة لطاشكبري زاده هذه المصنفات تعد مراجع .

وكتب التراجم والطبقات والسير فالمكتبة العربية غنية بهذه الكتب ولقد اخترت المهم والمشهور منها والتي لا غنى للمفهرس من الاطلاع عليها ومعرفة ما تحتويه هذه الكتب .

ونلاحظ أن مؤرخي المسلمين قد اعتمدوا في ترجمة الرجال حسب العلم الذي تخصصوا فيه أو على حسب مذهبهم الذي ينتسبون إليه ، وبعضهم ترجم لرجال عاشوا في فترة زمنية محددة كالقرن السابع أو الثامن الهجري . مثلاً ومنهم من ترجم للرجال حسب البلدان التي ولدوا فيها أو نشأوا فيها . ومنهم من لم يلتزم بشيء من هذا كله فكانت تراجمهم تراجم عامة .

ونوجزها فيما يلي :

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| (أ) كتب للتراجم والسير . | (ب) كتب في ضبط الأعلام . |
| (ج) كتب في التراجم العامة . | (د) كتب تراجم خاصة بغير معين . |
| (هـ) طبقات الحنفية . | (و) طبقات الشافعية . |
| (ز) طبقات المالكية . | (ح) طبقات الحنابلة . |
| (ط) تراجم اللغويين والنحاة . | (ي) طبقات الحكماء والأطباء . |
| (ك) تراجم للأدباء والشعراء . | |

وفي الحديث عن هذه المصادر والمراجع قمت بترتيبها أبجدياً حسب العناوين مع ذكر اسم المؤلف كاملاً ومطققاً مع ذكر تاريخ الميلاد إن وجد

ثم تاريخ الوفاة بالسنة الهجرية معتمداً في ذلك على كتابي الاعلام ومعجم المؤلفين ثم ذكرت نبذة مبسطة عن حياة المؤلف وعن الكتاب وعن المنهج الذي اتبعه المؤلف في تأليف كتابه ثم الطبعات وسنواتها واسم المحقق أو الناشر .

١ - اخبار العلماء باخبار الحكماء :

القفطى ، على بن يوسف بن ابراهيم الشيبانى القفطى ، أبو الحسن ، جمال الدين (٥٦٨ - ٦٤٦ هـ) (١) .

ولد بقفط (من مدن الصعيد بمصر) ثم سكن حلب ، وفي أيام الملك الظاهر تولى القضاء بها فالوزارة سنة ٦٣٣ هـ في أيام الملك العزيز ، ولقب بالوزير الاكرم ، كان لديه مكتبة حافلة بالنفائس قدرت قيمتها بحوالى خمسين ألف دينار ، يحيا حيا كثيرا فلم يكن له زوجة ولا دار وكان هاويا لجمع الكتب ، وصنف الكثير ، وتوفي بحلب .

وقد ألف في حياته قرابة الثلاثين كتابا لم يبق منها الا كتابه هذا الذى اختصره ابن مکتوم القيسى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ثم شمس الدين الذهبى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ .

وجمال الدين القفطى تعلم بمصر على يد محمد بن محمد الأتبارى وسمع منه الصحاح للجوهري وأجازه في رواياته ثم سافر الى الاسكندرية ومنها الى قفط مسقط رأسه ثم عاد الى القاهرة وسافر منها الى بيت المقدس مع أبيه ولم يعد لمصر ثانية .

وكان عالما أديبا طويل الباع عزيز المادة شارك في كل نواحي العلم والمعرفة ، وقال عنه ابن شاکر الكتبى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ وصاحب فوات الوفيات « أن القفطى جمع من الكتب ما لا يوصف ولا يجب من الدنيا سواها وقد أوصى بها للناسر (٢) صاحب حلب وكانت تساوى خمسين ألف دينار » .

وقد ذكر جمال الدين القفطى قائلا في أول كتابه هذا : « قد عزمت بتأييد الله على ذكر من اشتهر ذكره من الحكماء من كل قبيلة وأمة قديمها وحديثها الى زمانى وما حفظ عنه من قول انفراد به أو كتاب صنفه أو حكمة

(١) الاعلام ٥ : ١٨٧ - بغية الوعاة ٣٥٨ - شذرات الذهب ٥ : ٢٣٦ - فوات الوفيات ٢ : ٩٦ ، ٩٩ .

(٢) النجوم الزاهرة ٧ : ٢٠٢ .

عليه ابتدعها ونسبت إليه فأني رأيت ذلك من الأمور التي جهلت والتواريخ التي هجرت وفي مطالعة هذا اعتبار بمن مضى وذكر من خلف ، وهو اعتبار أرجو به الثواب لي ولقارئة ان شاء الله تعالى وقد قفيتها ليسهل تناوله والله الموفق « (٣) » .

وكتاب اخبار العلماء باخبار الحكماء معجم تراجم للفلاسفة والأطباء والعلماء الطبيعيين وأصحاب الرياضيات واللغة من العرب وغيرهم ، مرتب على الأبجدية وللأسف لا يوجد منه الا نسخة خطية بمكتبة إني جامع بالأسنانة وبالرغم من فائدته الجملة فلم يطبع طباعة حديثة بتحقيق (٤) .
وقد عني بتصحيحه محمد أمين الخانجي الكتبي بمقابلته على النسخة المطبوعة في ليبزج ونسخ أخرى سنة ١٣٢٦هـ - ١٩٠٩م وطبع بمطبعة السمادة ، بمصر .

كما اختصره محمد بن علي الزوزني وسماه : المنتخبات الملتقطات من كتاب تاريخ الحكماء ، وأنه بعد وفاة المؤلف بسنة أو أقل وطبع هذا المختصر في ليبزج سنة ١٩٠٣ وبتحقيق ليبز (٥) كما أشار عبد الجبار عبد الرحمن وذكره ابن اصبهيه في عيون الأنباء (٦) .

٣ - ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد :

ابن ساعد الأنصاري ، محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصاري السنجاري ، ويعرف بابن الأكفاني ، أبو عبد الله (- ٧٤٩هـ) (٧) .

ولد ونشأ في سنجار ثم سكن القاهرة وتوفي فيها ، زاول مهنة الطب فهو طبيب وباحث ، عالم بالحكمة والرياضيات وله مؤلفات منها :

• ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد « وهو من كتب تصنيف العلوم فذكر فيه أنواعها وقد جمع أشتات الفوائد وأبان عن أصول العلوم وفروعها بكيفية لم نعهد قط في المؤلفات العربية ، فقد عزز الكلام على كل علم بذكر ما صنف فيه من الكتب طوليلها ومختصرها ومتوسطها وشفي هذا بذكر مشاهير المؤلفين والاعلام في كل موضوع ، كما ذكر

(٧) النسخة المطبوعة من اخبار العلماء ، طبعة سنة ١٣٢٦ هـ بمطبعة السمادة بمصر

ص ٢ .

(٤) عيون الأنباء في طبقات الأطباء (ط ١٣٧٦ هـ) المقدمة ، ص ٣ .

(٥) دليل للراجع العربية والمعرفة ص ٤٧٥ ، ص ٤٧٦ .

(٦) عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢ : ٨٧ .

(٧) الاعلام ٦ : ١٨٩ - الجدير بالمطلع ٢ : ٧٩ - الدرر الكامنة ٣ : ٢٧٩ .

(٨) كشف الظنون ١ : ٦٦ .

حاجي خليفة على أن المؤلف قد ذكر فيه أنواع العلوم وأصنافها وهو مأخذ مفتاح السعادة لطاشكبرى زاده وجملة ما فيه ستون علما منها عشرة أصلية وسبعة نظرية وهي المنطق واللاهى والطبيعى والرياضى بأقسامه وثلاثة عملية وهي السياسة والأخلاق وتدبير المنزل وقد ذكر فى جملة العلوم أربعمئة تصنيف .

ومقدمة الكتاب تشتمل على شرف العلم وشروط التعليم والتعلم . وهذا الكتاب طبع ببيروت سنة ١٩١٤ ، كما طبع بمطبعة الموسوعات بباب الشعرية بمصر سنة ١٣١٨هـ (٩) .

٣ - أسد الغابة فى معرفة الصحابة :

ابن الأثير ، على بن محمد بن عبيد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى الجزرى ، أبو الحسن عز الدين بن الأثير (٥٥٥ - ٦٣٠هـ) (١٠) وفى سير أعلام النبلاء للذهبي ذكر أنه ولد سنة ٥٥٠هـ .

وقد ولد ابن الأثير فى جزيرة ابن عمر فى جمادى الأولى ونشأ بها ثم سكن الموصل وسمع بها وتجول فى البلدان ثم عاد الى الموصل فكان منزله مجمعا للفضلاء والأدباء ، وقد كان مؤرخا وإماما وهو من العلماء بالنسب وقدم للشام رسولا فحدث بدمشق ، ثم توفي بالموصل فى ٢٥ شمعان .

وله تصانيف كثيرة منها : الكامل فى اثنى عشر مجلدا رتبها على السنين وبلغ فيه حتى سنة ٦٢٩هـ ، وأسد الغابة فى خمسة مجلدات كبيرة ، وابن الأثير مؤرخ ممتاز فلا يسرد الحقائق الا بعد التأكد من صحتها ، كما أنه ينقل الروايات بعد ثبوت صحتها وصوابها واعتمد على ما استطاع أن يصل اليه فى كتابه من كتب الذين سبقوه ، واعتمد كثيرا على كتب الحديث والأمانيد الصحيحة فقد جمع حوالى سبعة آلاف وخمسمائة ترجمة .

وكتاب أسد الغابة الذى يحوى كل هذه التراجم يعتبر معجما حيث رتب المؤلف على حروف الهجاء والتابعين حتى عصر المؤلف وقد استترك ما فات على سابقه .

وقد اختصره شمس الدين الذهبى المتوفى ٧٤٨هـ وسماه :

(٩) دليل المراجع العربية والعربية من ١٢٥ ، ص ١٢٦ .

(١٠) الاعلام ٥ : ١٥٣ - سير أعلام النبلاء ١٣ : ٢٠٨ - معجم المؤلفين ٧ : ٢٢٨

مفتاح السعادة ١ : ٢٠٦ - وفيات الاعيان ١ : ٣٤٧ .

« تجريد أسماء الصحابة » وكذلك أبو زكريا المقدسي وسماء « درر الآثار .
وغرر الأخبار » .

هذا وقد طبع أسد الغابة عدة طبعات منها :

• في القاهرة - المطبعة الوهبية سنة ١٢٨٦هـ في خمسة مجلدات .

• وطبع ببلهران سنة ١٣٧٧هـ في خمسة مجلدات .

• وأعاد طبعته المكتبة الإسلامية على الطبعة المصرية بالأوفست .

• وطبع بالقاهرة - المكتبة التعاونية سنة ١٩٦٤م بتحقيق محمود
فايد ومحمد عاشور ومحمد البنا بإشراف محمد صبيح (١١) كما أشار
عبد الجبار عبد الرحمن .

٤ - أسماء الكتب المتم لكشف الظنون :

عبد اللطيف رياضي ، عبد اللطيف بن محمد بن مصطفى الرومي ،
الحنفى ، الملقب بلطفى والشهير برياضى زاده (١٠٧٨هـ) (١٢)

اشتمل رياضي زاده قاضيا بمدينة اسكدار باستانبول ثم في بلدة
كروسه ثم مدرسة في مدرسة رستم باشا باستانبول ولعله ولد سنة
١٠٢١هـ ، وقد ألف كتابه أسماء الكتب سنة ١٠٥٤هـ . وجمع رياضي .
زاده هذه المادة العلمية من كثرة اطلاعاته الخاصة ومكتبة أبيه ومن السجلات
التي كان يسجل فيها الكتب التي وردت بمقتاح السعادة بالإضافة الى
كتب التراجم ويظهر ذلك جليا من قوله : « لم أره - لم أطلع عليه - قال
الوالد .. وهكذا » .

وكتاب أسماء الكتب يسير على نسق كشف الظنون وهدية العارفين
فقد كان المؤلف معاصرا لحاجي خليفة في القرن الحادى عشر الهجرى وفي
مدينة استانبول أيضا وقد ألف رياضي زاده كتابه قبل حاجي خليفة
وكان يشتغل فيه بهمة ونشاط عن حاجي خليفة ، وربما اطلع عليه حاجي
خليفة الا أنه تعمد عدم ذكره بكشف الظنون . فرياضى زاده رتب كتابه
على الحرف الأول فقط دون الاهتمام بالحرف الثانى أو الثالث ، وقد نهج
نهجا مخالفا تماما لمنهج حاجي خليفة .

(١١) دليل المراجع العربية وللمرية ص ٤٦٤ ، معجم المخطوطات المطبوعة ٢ : ١٢
(وفيه ان الجزء الأول طبع سنة ١٩٦٥ ، ٢٩٢ ص) .

(١٢) الاعلام (ط ٤) ٤ : ٦٠ - فهرس دار الكتب لمصرية ٢ : ١ - معجم المؤلفين .
٦ : ١٤ - هدية المارفين ١ : ٦١٧ .

كما أن الكتب التي وردت في أسماء الكتب لم ترد في كشف الظنون
أو ايضاح المكنون أو في هدية العارفين مما زاد من أهميته .

ومن الجائز أن يكون العنوان الذي يرد في كشف الظنسون يرد
بمعنوان مخالف لما جاء في أسماء الكتب .

ونلاحظ أن الكتاب يرد بكشف الظنون ومن بعده شروحه وحواشيه
ومختصراته أما في أسماء الكتب فيأتي كل على حدة وأحيانا يرد الكتاب
بشروحه أو ببعضها .

اختلف رياضي زاده عن حاجي خليفة في أنه قد عرف بالمؤلف وذكر
أهم مؤلفاته وسنة ميلاده أن عرّفت ثم تاريخ وفاته .

وأسماء الكتب المتمم لكشف الظنون يعتبر من أهم كتب التراجم
عند العرب والعجم فيضع أمام الباحث أسماء الكتب المعروفة حتى عصر
المؤلف .

ويعتبر متممًا لكتب الفهارس فيضم حوالي ١٦٠٠ كتاب
بالإضافة إلى ترجمة مؤلفيها والتعريف بهم عددًا مئاة أخرى وردت به دون
أن يذكر شيئًا عن مؤلفيها .

وطبع بتحقيق وتوضيح دكتور محمد التونجي - ليبيا - طرابلس -
سنة ١٩٧٥م (١٣) .

٥ - الإصابة في تمييز أسماء الصحابة :

ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي
ابن أحمد الكنانى ، العسقلاني ، المصرى للولد ، والمنشأ والدار والوفاة ،
الشافعى ويعرف بابن حجر ، شهاب الدين ، أبو الفضل (٧٧٣ -
٨٥٢هـ) (١٤) .

ولد ابن حجر في ١٢ شعبان ومات أبوه وهو طفل وماتت أمه قبل
ذلك فنشأ يتيمًا محرومًا من حنان الأب وعطف الأم وتربى في كنف أحد
أوصيائه الزكى الخروبي ، فدخل الكتاب وله خمس سنين .

وكان ابن حجر ذكيًا ولديه سرعة الحفظ والبديهة فحج بيت الله

(١٣) معجم المخطوطات المطبوعة ٥ : ٧٩ وورد فيه انه طبع الطبعة الأولى بالقاهرة
سنة ١٩٧٧ م ، الخالبي وذلك في ٤١٥ صفحة .
(١٤) الاعلام ١ : ١٧٣ - معجم المؤلفين ٢ : ٢٠ .

الحرام فى أواخر سنة أربع وثمانين - وقرأ ودرس وأفتى وأخذ عن العز ابن جماعة وأخذ اللغة باليمن عن امامها مجد الدين بن الشيرازى ، ثم رحل الى الشام وأقام بدمشق مائة يوم ثم حج عدة مرات بعد ذلك وولى مشيخة الحديث ودرس الفقه وخطب بالأزهر الشريف وجامع عمرو .

وقد صنف ابن حجر كتباً عديدة حتى قال السخاوى عنه : « انتشرت مصنفات ابن حجر فى حياته ونهادتها الملوك وكتبها الأكابر » .

وقد كان ابن حجر فصيح اللسان ، راوية للشعر ، عارفاً بأيام المتقنين والتأخرين ، وتولى قضاء مصر عدة مرات ثم اعتزل .

ولسمعته الأدبية فقد قصده الناس للأخذ عنه فأصبح حافظ الاسلام . فى عصره . وتوفى بالقاهرة بمنزله بعد العشاء من ليلة السبت ثامن عشر من ذى الحجة سنة اثنين وخمسين وثمانمائة للهجرة وصلى عليه وتم دفنه بصدر تربة زكى الخروبى بالقرب من الامام الليث بن سعد (١٥) المتوفى سنة ١٧٥هـ .

وقد زادت تصانيفه التى كان معظمها فى الحديث والتاريخ والأدب والفقه على مائة وخمسين مصنفاً من أشهرها الدرر الكامنة فى اعيان المائة الثامنة .

وكتاب الإصابة من خير الكتب فى تاريخ الصحابة وأوسعها انتشاراً كما يعتبر موسوعة تاريخية لا يستغنى عنها الباحث ألفه ابن حجر بعد أن وقع له بالتبعية لكثير من أسماء الصحابة ليس موجوداً فى أسد الغابة .

رتبه ابن حجر على حروف المعجم وقد يعيد ترجمته فينبه على أنها سبقت ، ثم يذكر الكنى مرتبة كذلك وهىوبة ثم يتبعها بكتاب النساء فيذكر أسماءهن مرتبة ومقسمة ثم يختم كتابه بفصل عرف بالكنية من النساء ويذكر فيه تلك الكنى مرتبة ومقسمة أيضاً .

وقد اشتمل كتاب الإصابة على حوالى ٨٥٠٠ (١٦) ثمانية آلاف وخمسمائة ترجمة ، وقد شهد لابن حجر أستاذه الحافظ العراقى - ٨٠٦هـ

(١٥) مقدمة الدرر الكامنة لى اعيان المائة الثامنة ، تحقيق محمد سيد جاد الحق ،

(١٦) الإصابة فى تمييز الصحابة ، تحقيق على محمد البجاوى ص ١٦ ذكر انه يحتوى على عشرة آلاف ترجمة .

بأنه أعلم أصحابه بالحديث فقد سئل العراقي من تخلف بعدك ؟ فقال :
ابن حجر ثم ابني أبو زرعة ثم الهيثمي (١٧) .

وكتاب الإصابة لم يقتصر على ذكر الصحابة فقد أورد ابن حجر في مقدمته ثلاثة فصول مشتملة على تعريف الصحابة ، ومعرفة كون الشخص صحابيا ، وبيان حال الصحابة من العدالة وهو مطول جدا فذكر به ٩٤٧٧ اسما و ١٢٦٨ كنية للصحابة و ٢٥٥٢ ترجمة للصحابيات .

كما أن ابن حجر قد قسم الإصابة الى أربعة أقسام :

القسم الأول : في ذكر صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم بطريق الرواية عنه أو غيره .

القسم الثاني : في ذكر من ولد في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم دون التمييز حتى انتقال الرسول الى جوار ربه عز وجل .

القسم الثالث : في ذكر من أدرك الجاهلية ثم الاسلام سواء اجتمعوا برسول الله صلى الله عليه وسلم أم لا وسواء أسلموا أم لا .

القسم الرابع : في تفسير وبيان كل ما ذكرته الطبقات على أنهم من الصحابة على سبيل الوهم والغلط - وقد قال ابن حجر عن هذا القسم : لا أعلم من سبقني اليه ، ولا من قام فكره عليه ، وهو الضالة المطلوبة في هذا الباب .

وقد استوعب ابن حجر أسماء الصحابة وميز في الإصابة الصحابة من غيرهم أكثر من سابقيه حيث يقول في مقدمة الكتاب :

« لقد جمع عز الدين بن الأثير كتابا حافلا سماه « اسد الغابة » جمع فيه كثيرا من التصانيف المتقدمة الا أنه اتبع من قبله فخلط من ليس صحابيا بهم وأغلط كثيرا من التنبيه على كثير من الأوهام الواقعة في كتبهم ثم جرد الأسماء التي في كتابه مع زيادات عليها - الحافظ أبو عبد الله الذهبي وعلم لمن ذكر غلطا ولمن لا تصح صحبته ولم يستوعب ذلك ولا قارب » .

وطبع هذا الكتاب ببصر مطبعة السعادة من ١ - ٢ ثم بالمطبعة الشرقية من ٣ - ٨ وذلك سنة ١٣٢٣ - ١٣٢٥ هـ (في ٨ مجلدات) .

(١٧) ذيل طبقات الحافظ للسيوطي ص ٣٨١ ، فهرس الهاريس ١ : ٢٣٧

وطبع في كلكتة سنة ١٨٥٦م - ١٨٧٣م (١٨) فصاعدا باعتناء المولى
عبد الحى (١٩) .

ثم في مصر على نفقة سلطان المغرب الأقصى : عبد الحفيظ بن
السلطان مولاى الحسن سنة ١٢٢٨هـ بالقاهرة .

ثم طبعته بعض المكتبات التجارية بدون تحقيق .

القسم الثالث من المكتبات طبع أخيرا بتحقيق الأستاذ على محمد
البيجاوى بمطبعة دار نهضة مصر للطبع والنشر بالقاهرة سنة
١٩٧٠م (٢٠) .

٦ - الأعلام :

قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين :

الاستاذ المرحوم خير الدين الزركلى ، خير الدين محمود أغا الزركلى
(١٣١٠ - ١٣٩٦هـ) .

ولد خير الدين ببغروت يوم ٦ ذى الحجة سنة ١٣١٠هـ وتوفى بها
أيضا .

يعتبر الأعلام موسوعة من التراجم تشتمل على جميع العصور ،
الا أنه لم يتعرض للأحياء في عصره ، وكان خير الدين الزركلى قد وضع
لنفسه منهجا في تجميعه على أن يكون لصاحب الترجمة علم تشهد به
تصانيفه أو خلافه أو ملك أو امانة أو منصب رفيع أو رئاسة مذهب
أو مكانة يتردد بها اسمه أو أثر في العمران يذكر له أو شعر أو مكانة
أو رواية كثيرة أو أن يكون أصل نسب أو مضرب مثل وضابط ذلك كله
أن يكون ممن يتردد ذكرهم ويسأل عنهم ، هكذا يقول في مقدمته .

وقد رتبته على حروف المعجم مبتدأ بحرف الاسم الأول ثم الحروف
التي تليه فأبراهيم قبل أحمد ومحمد قبل محمود .

والكلمات ابن - أبو - أم - ابن أبى - ابن أم - ابن أخى - ال
التعريف فلا تحتسب في الترتيب مثل :

(١٨) دليل المراجع العربية والعربية : ص ٢٦٤ ، ص ٢٦٥

(١٩) اكتفاء القنوع : ٦٨ ، (ورد بمكتبة الجلال السيوطى لاحمد الفراوى ص ١١٤

له عبد الحق المولى)

(٢٠) مجمع المخطوطات للطبعة ٣ : ١٨

ابن أبي داود - تجلها في حرف (د)

ابن أم قاسم - تجلها في حرف (ق)

ابن أبيه - تجلها في حرف (ا)

وابراهيم بن أحمد تسبق ابراهيم بن علي .

وعندما يتفق مؤلفان في الاسم فيكون الترتيب حسب تاريخ الوفاة

مثل :

أحمد بن محمد - ٧٠٠هـ تسبق أحمد بن محمد - ٧٠٣هـ تسبق

أحمد بن محمد - ٧٠٥هـ .

وعندما يذكر خير الدين الزركلي بعض مؤلفات المؤلف يذكر في بعض الأحيان موضوع الكتاب ، كما يذكر بعد العنوان حرف (خ) بما يفيد أنه مازال مخطوطا أو حرف (ط) بمعنى أنه قد طبع والذي لم يذيل بهذين الحرفين فيعتبر مجهولا ولم يستطع تحقيقه أو التوصل إليه .

ومن أهم مميزات الأعلام أنه يكثر من الاحالات من الألقاب والكنى للاسم الى الاسم الأصلي ثم تاريخ الوفاة ، كما أنه يذكر مصادر الترجمة في أسفل الصفحات (كما يذكر أرقام الجزء فالصفحات للمراجع والمصادر التي تحقق منها وانتقى منها معلوماته) ، أما الأسماء الأجنبية فتكتب كما هي باللغة العربية وكما تلفظ بلغتها الأصلية .

ويشتمل على نحو عشرة آلاف ترجمة وألف لوحة من خطوط المترجم لهم وعلى خمسمائة صورة شمسية لبعضهم منهم .

وصدر الجزء العاشر منه كملحق استمر في ما فاتته من الأجزاء السابقة (٢٦) كما أشار عبد الجبار عبد الرحمن .

وطبع بالقاهرة سنة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م ، ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م في عشرة أجزاء (ط ٢) . ومما زاد الأعلام مميزات عن غيره أنه كان يعرف بأماكن المخطوطات بالاحالة الى مصدرها فيقول : لقد اطلعت عليها ، أو هي في خزانة فلان ، أو هي في مكتبة كذا ، أو هي عندي .

وقد باشر خير الدين في جمع مادته لكتابه الأعلام سنة ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢م واشتغل به أربعين سنة .

(٢٦) دليل للمراجع العربية والعربية من ٤٥٣ ، ص ٤٥٤

كما طبع عدة مرات أخرى آخرها الطبعة الرابعة ببيروت وقد خضعت هذه الطبعة لاعادة كاملة لتشييد نظام تأليف الكتاب ومن أجل ذلك نشر المؤلف المجموعات السابقة وجميع عناصر كل ترجمة من سيرة ومؤلفات ورسم وخط واهتمامات وتصويبات أو تعديلات ومراجعات واستدراكات .

كان قد جمعها رحمه الله في جزازات ورتبها أبجديا الا ان المنية وافته قبل أن يبدأ في تزيين هذه الجزازات وترتيبها واعدادها للطباعة ولتصويب ما حملته الطبعات السابقة مثل مخطوطات ، قد طبعت بعد اصدار تلك الطبعات أو اضافة مؤلفات مؤلف قد توصل اليها وهكذا . . .

وهذه الطبعة أى الرابعة تشتمل على ما يلى :

١ - الاعلام الطبعة الثالثة فى بيروت ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م ويشتمل على تسعة مجلدات للتراجم والعاشر هو مستدرك والحادى عشر من جزءين للخطوط والصور .

٢ - المستدرك الثانى ، فى مجلد وطبع ببيروت سنة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .

٣ - المستدرك الثالث ، فى مجلد مخطوط على نسق المستدرك الثانى .

٤ - الاعلام بما ليس فى الاعلام وهو مخطوط (٢٢) .

لذلك من استعراض هذه الموسوعة لايّاز ما فيها من منهج اتبعه المؤلف فتعتبر أدق من معجم المؤلفين لرضا كحالة فى التراجم الا أن معجم المؤلفين أوسع منه فى ذكر المراجع الكثيرة وسرد اسم المؤلف بالتفصيل وذكر ما صدر عن المؤلف فى مقالات ودراسات فى النجالات وغيرها .

ومما نلاحظه الآن أنه لم يوضع كتاب جامع لأعلام الاسلام من مختلف الأمم والشعوب على تعدد اختصاصاتهم واختلاف مراتبهم ومنازلهم ممن توفوا بعد القرن الثالث عشر الهجرى .

فيد الله تعالى لهذه الأمة من ينهض به ويسد تلك الثغرة العلمية فى تراثنا العظيم .

٧ - الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ :

السخاوى ، محمد بن عبد الرحمن بن محمد ، شمس الدين
السخاوى (٨٣١ - ٩٠٢ هـ) (٢٣) .

ولد شمس الدين السخاوى فى ربيع الأول لأصله من سخا وهى من
قرى مصر وولد بالقاهرة ، حفظ القرآن وهو صغير ، ثم حج فى سنة
خمس وثمانين وجاور سنة ست وسبع وأقام منهما ثلاثة أشهر بالمدينة
المنورة ثم حج سنة اثنين وتسعين وجاور سنة ثلاث وأربع ثم حج سنة
ست وتسعين وجاور الى أثناء سنة ثمان وتوجه الى المدينة فأقام بها أشهر
أو صام رمضان بها ثم عاد فى شوال الى مكة وأقام بها مدة ثم رجع الى
المدينة وجاور بها حتى مات سنة اثنتين وتسعمائة يوم الأحد الثامن
والعشرين من شعبان ودفن بالبقيع بجوار مشهد الامام مالك (٢٤) .

ويعتبر الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ كتاريخ للتاريخ الاسلامي
فقد سمع السخاوى الكثير عن أستاذه وشيخه الحافظ ابن حجر العسقلاني
المتوفى - ٨٥٢ هـ ، وقد لازمه أشد اللازمة وحمل عنه ما لم يشاركه فيه
غيره ، وأخذ عنه أكثر تصانيفه وقال عنه هو أمثل جماعته .

وللسخاوى مؤلفات كثيرة منها : الضوء اللامع فى اخبار أهل القرن
التاسع ، الجواهر والدرر فى ترجمة الشيخ ابن حجر وغيرها .

ويقول شمس الدين السخاوى (٢٥) : « انه لما كان الاشتغال بفن
التاريخ للعلماء من أجل القربات بل من العلوم الواجبات المتنوعة للأحكام
الخمسة بين أولى الاصابات ولكن لم أر فى فضائله مؤلفا يشفى القليل
ويزيل الكريات بحيث تطرق للتنقيص له ولأهله بعض أولى البليات ممن
هو متمم بالجليات فضلا عن الحقيقت فارتدت اتحاف العارفين للسادات وكذا
التائقين للأمور المفادات بما لا غناء عنه فى هذا الشأن من المهمات وان
أظهر ما فيه من الفوائد الماثورات وأشهر كونه من الأصول المعتمدين فأبدا
فى تعريفه لغة واصطلاحا وموضوعه وقوائمه ، المعبر عنها بالثمرات
وغايتها وحكمه من الوجوب أو الاستحباب أو الاباحات .. الخ » .

طبع بمطبعة الترقى سنة ١٣٤٩ هـ وعنى بنشره القدسي - دمشق
ونشره : فرانز روزنتال ، طبعة جديدة فى ٤٦٠ صفحة (مع كتاب علم

(٢٣) الاعلام ٧ : ٦٨ - شذرات الذهب ٨ : ١٥ - الضوء اللامع ٨ : ٢ حتى ٣٢ -
الركاب السائرة ١ : ٥٣ - معجم المطبوعات : ١٠١٢ .
(٢٤) شذرات الذهب ٨ : ١٥ .
(٢٥) مقلة الكتاب الذى نحن بصدده .

التاريخ عند العرب لروزنتال) ، مكتبة المثنى ، بغداد سنة ١٩٦٣م (٢٦) .

٨ - اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من أجل التأليف العربية في الطابع الشرقية والغربية :

• جمع : ادوارد فنديك - ١٨٩٥م .

ادوار بن كرنيليوس فنديك [كان حيا قبل سنة ١٣١٠ هـ] (٢٧)

يعتبر اكتفاء القنوع معجم مفهرس لأشهر أسماء المصنفات المطبوعة من أقدم العصور الى آخر القرن التاسع عشر الميلادى ، وقد رتب الكتب على مواضيع العلوم والفنون كما ترجم لأصحابها .

ويشتمل هذا المعجم على مقدمة كما أشار عبد الجبار عبد الرحمن (٢٨) تبحت فى :

(ا) الأماكن المحفوظة بها الكتب العربية .

(ب) فهارس الكتب العربية .

ثم ثلاثة أبواب :

اولها : فى اعتناء الافرنج باللغة العربية ، ويضم اثني عشر فصلا .

ثانيها : فى الآداب العربية المنقولة والمسطرة مدة زهوها أى من قديم الزمن الى ما بعد سقوط بغداد بقليل ويضم خمسة فصول .

ثالثها : فى زمن الحفظة بعد النهضة وهو من القرن السابع حتى الثانى عشر الهجرى أى من القرن الثالث عشر حتى الثامن عشر الميلادى . بالتقريب ، وهو زمن المقلدين والمجددين ويحتوى على خمسة فصول .

ثم أسماء المصنفات ومواضيعها .

ثم أسماء المصنفين والشعراء والشارحين والمحدثين بالطبع للمتون الشهيرة .

وقد أورد فنديك لبعض المشاهير ترجمة لهم كافية وللبعض الآخر ترجمة بسيطة ، ولم يهتم بها علما بأنهم من كبار العلماء ، غير أنه قل

(٢٦) معجم المخطوطات المطبوعة ٢ : ٨١ .

(٢٧) معجم المؤلفين ٢ : ٢٢٠ .

(٢٨) دليل المراجع العربية والمربى ٧٢ .

ما ورد صاحب تأليف أو شاعر الا ذكر سنة وفاته أو القرن الذي نينج فيه .

ويذكر حاجي خليفة صاحب كشف الظنون في مقلمة كتابه ص ب :
ان ادوارد فنديك قد ضمن في اكتفاء القنوع قسما وافرا من الكتب المطبوعة قديما وحديثا الا أن فيه نقصا وسقطات لا محل لذكرها في هذا المقام ، وقد سبقه في هذا الفن عبد الله أفندي الأنصاري في كتاب سماه : جامع التصانيف المصرية الحديثة .

وقد بين ادوارد فنديك كيفية استعمال هذا الكتاب نوجزها فيما يلي :

(أ) لمن أراد الرجوع الى تاريخ الآداب والعلوم العربية فعليه بالفهرس الأول فيطالع المقدمات الموجودة بصد الأبواب والفصول والفقرات ، علما بأن هذا الجانب ليس وافيا لسببين :

- ١ - ان المؤلف ترك بعض الفقرات بدون مقدمة خوفا من السقوط .
- ٢ - لم يوضع في لغة من اللغات كتاب شامل في تاريخ الآداب والعلوم العربية يمكن الاعتماد عليه .

(ب) من أراد معرفة ما طبع من الكتب والنواوين في موضوع معين ، فعليه بالفهرس الأول العمومي فيطالع في كل باب من الأبواب الأربعة الفصول والفقرات المتعلقة بالموضوع المطلوب .

(ج) من أراد الاستزادة بتفاصيل عن المؤلف أو الموضوع أو مكان الطبع ونحو ذلك وهو على علم بعنوان الكتاب ، فعليه بالاستعانة بفهرس أسماء الكتب ومواضيعها .

(د) من أراد معرفة مؤلفات مؤلف أو ما طبع منها أو ترجمة كاملة وهو على علم باسمه فعليه بالرجوع الى اسم المؤلف في فهرس أسماء المصنفين والشعراء ويسترشد بما يريده من معلومات .

وطبع بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٦م في ٦٧٧ صفحة (أو ١٨٩٧ م) وصححه وأضاف عليه محمد علي الميلادي البيلادي (٢٩) كما أشار عبد الكريم الأمين وزاهله وعبد الجبار عبد الرحمن .

وقد تبين أنه قد ذكر بعض الكتب أكثر من مرة وعلى مسبيل المثال :

(٢٩) دليل المراجع العربية ص ١١ ، دليل المراجع العربية والمغربية ص ٧٢ .

عيون الأنبياء فى طبقات الأطباء .

انظر : ص ١٠٣ فى موضوع السير - الكتاب رقم ١٩ .

ص ٢٣٣ فى موضوع طب وطبيعة - الكتاب رقم ٤٥ .

٩ - انباه الرواة على انباه النحلة :

القفطى ، على بن يوسف بن ابراهيم الشيبانى القفطى ، أبو الحسن ،
جمال الدين (٥٦٨) (٦٤٦ هـ) (٣٠) .

هذا الكتاب الذى خلفه جمال الدين القفطى هو اكمل كتبه ، رتب
التراجم ترتيبا معجميا على حروف أسماء أصحابها وقد استقى فى الكتاب
أخبار اللغويين والنحويين الذين عاشوا فى مختلف اقاليم العالم الاسلامى
من عصر أبى الأسود الدؤلى حتى القرن السابع الهجرى عصر المؤلف .

ويحتوى الكتاب على نحو ألف ترجمة (٣١) ، وهم معجم شامل
لتراجم مشايخ علمى النحو واللغة وتضمن أيضا تراجم كثيرة للقراء والفهاء
والمحدثين والمتكلمين والمتصوفين والمؤرخين والمتبحرين وغيرهم (٣٢) .

وقد اعتمد المؤلف على الكتب التى ألفت من قبله فى السير والتراجم
والأخبار ، وكان الفضل الأكبر لشيخه الذى تعرف عليهم فى الاسكندرية
أو فى القاهرة وقطع مسقط رأسه أو فى رحلاته التى سافر فيها من
الشام ومصر جعلت لكتابه قيمة علمية تاريخية ، فقد يصرح بالنقل عما نقل
عنه من الكتب القديمة وتارة أخرى لم يصرح بذلك .

وليس للمؤلف طريقة موحدة أو منهج ثابت فتارة يذكر المترجم
باسمه ثم شهرته ثم يذكر أخباره فكتبه وبعد ذلك سنة الوفاة وهذا غالبا
أما فى بعض التراجم لا يذكر ذلك الا بنبذة مبسطة عن المترجم له ورغم
أنه وضع كتابه على حروف المعجم الا أنه لم يرتب ترتيبا سليما فيذكر
ابراهيم ابن عبد الله قبل ابراهيم بن اسحاق .

وجمىال الدين القفطى قد ذكر بأن الترتيب ليس من عمله
أو اختصاصه ، لكن الترتيب من عمل الناسخ (٣٣) ، وقد كرر بعض
التراجم مرة باسم المترجم له ومرة أخرى باسم الشهرة .

(٣٠) أخبار العلماء بأخبار الحكماء رقم ٩ .

(٣١) دليل المراجع العربية والعربية ص ٤٧٤ .

(٣٢) انباه الرواة ١ : ٢ .

(٣٣) انباه الرواة ١ : ٢٤٦ .

وطبع هذا الكتاب بالقاهرة بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل
إبراهيم ، بمطبعة دار للكتبة المصرية مسنة ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م (٣٤)
الجزء الأول وأما الجزء الثاني فسنه ١٩٥٢م .

والجزء الثالث في ٣٦٩ صفحة + فهرس المترجمين والأعلام إلى
ص ٣٩٤ سنة ١٩٥٥م .

والجزء الرابع الطبعة الأولى في ٤٤٢ صفحة سنة ١٩٧٣م ، وطبع
بمطبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب (٣٥) القاهرة .

١٠ - البدر الطالع بمختصن من بعد القرن السابع :

الشوكاني ، محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني
(١١٧٣ - ١٢٥٠هـ) (٣٦) .

ولد ونشأ بصنعاء . بهجرة شوكان (من بلاد خولان باليمن) ثم
ولى القضاء فيها سنة ١٢٢٩هـ .

وهو فقيه من كبار علماء اليمن ، مات باليمن وكان حاكماً بها وله
من المؤلفات ١١٤ مؤلفاً منها : كتابه هذا ويقع في مجلدين .

وقد اشتمل هذا الكتاب على تراجم أكابر العلماء من أهل القرن
الثامن ومن بعدهم ممن بلغه خبره إلى عصره ، وقد ضم إلى العلماء من بلغه
خبره من العباد والخلفاء والملوك والرؤساء والأدباء ، وهذا ولم يذكر منهم
إلا من له جلالة قدر ونبالة ذكر وفخامة شأن دون من لم يكن كذلك (٣٧) .

كما ذكر من أهل عصره ممن أخذ عنهم أو أخذوا عنه أو رافقوه في
الطلب أو كاتبوه أو كاتبتهم من لم يكن بالمحل المتقدم ذكره وذلك لما جيل
عليه الإنسان من محبة أبناء عصره ومصره . ويندرج في بعض التراجم
أعيان لم يجد له ذكراً في المؤلفات وكتب الطبقات التي اطلع عليها فيذكره
مهملًا عن الميلاد أو الوفاة منبهاً إلى عصره اجمالاً مبيناً لما أمكن بيانها من
أحواله وهذا قليل ونادر .

ورتب الشوكاني كتابه البدر الطالع على حروف المعجم مقدماً لمن
قدمته حروف اسمه وإن كان غيره أقدم منه ، مبتدئاً بقطب اليمن ، وحينئذ
ذلك الزمن الناسك المتأله إبراهيم بن أحمد بن علي بن أحمد الكينعي .

(٣٤) التردد ، المجلد الخامس ، المجلد الأول سنة ٧٦ ، العراق ص ٧٨ .

(٣٥) معجم المخطوطات المروية ٩ : ٦٠٦ - ٤ : ٤٢٧ .

(٣٦) الأعلام ٧ : ٩٠ - البدر الطالع ٢ : ٤١٤ - ٤١٥ - معجم المطبوعات : ١١٦٣ .

(٣٧) البدر الطالع : المقدمة .

طبع الطبعة الأولى سنة ١٣٤٨هـ بمطبعة السعادة بمصر مع ذيل عليه للحافظ المؤرخ مجاهد بن محمد (بن يحيى زبارة) اليمنى فى مجلدين .

١١ - بقية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة :

الجلال السيوطى ، عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن سابق الدين الحضرى ، السيوطى ، جلال الدين (٨٤٩ - ٩١١ هـ) (٢٨) .

نشأ الجلال بالقاهرة يتيمًا مات والده وعمره خمس سنوات ، ولما بلغ سن الاربعين اعتزل الناس وخلا بنفسه فى روضة المقياس على النيل كأنه لا يعرف أحدا من معارفه أو أصحابه وفى هذه الفترة ألف أكثر كتبه ، وكان يزوره الأغنياء والأمراء ويقدمون له الهدايا والأموال ويقدمون له الهدايا والأموال فيرفضها ، حتى أن السلطان قد طلبه مرارا إلا أنه يرفض رغم إرساله الهدايا له إلا أنه كان يردّها أيضا وظل على هذا الى أن توفى وخلف من ورائه الكثير من المؤلفات التى تبلغ ما لا يقل عن ٦٠٠ مصنف منها الكتاب الكبير والرسالة الصغيرة ومن هذه الكتب : المزهى فى اللغة ، بقية الوعاة ، تاريخ الخلفاء .

ويعتبر الجلال السيوطى فى طبعة المؤلفين كالحافظ وابن عربى ومن الملاحظ أنه قد ألف فى كل علم كتاب كما أخرج فى كل فن تصنيفا . كما أن الجلال السيوطى يعتبر من الاعلام الذين أمسكوا على الثقافة الاسلامية وأبقوا على هذه الثقافة .

والجلال السيوطى قد نشأ فى أسرة متدينة فنلاحظ أن من نسبه: همام الدين - ناصر الدين - نجم الدين - يوسف الدين - فخر الدين . فكان جده الأعلى شيخ الصوفية وأقبل والده على العلوم بأنواعها وأخذ عن مشايخ عصره فبرع فى الفقه والنحو والحساب والمنطق وغيرها من العلوم .

والجلال السيوطى امام حافظ ومؤرخ وأديب .

وبقية الوعاة كتاب يجمع أخبار النحويين بدأ الجلال السيوطى فى تأليفه وهو فى سن العشرين وقد اعتمد على مصادر كثيرة كما هو ثابت.

(٢٨) الاعلام ٤ : ٧١ - خبراته الذهب ٨ : ٥١ - الضوء اللاحق ٤ : ٦٥ - الكواكب السائرة ١ : ٢٣٦ - معجم اللغويين : ١٠٧٣ - مكتبة الجلال السيوطى لأحمد الشرقاوى ، طبع الرباط ١٣٩٧ هـ .

فى كتابته منها طبقات النحاة والبصريين للسيرافى ثم مراتب النحويين.
لأبى الطيب الحلبى ثم طبقات النحاة لأبى بكر الزبيدى ثم على البلغة فى
طبقات أئمة اللغة للفروزانبادى .

فقد اشتمل على المشهورين فى النحو واللغة ، وقد جمعه سنة ثمان
وستين وثمانمائة وقد طالع ما يتيف على ثلاثمائة مجلد منها تاريخ بغداد
وبعض ذيلوله وتاريخ قزوين وتاريخ مصر وتاريخ اليمن والأغاني وسير
النبلاء كما طالع من كتب الآداب والأخبار جملة كالأمالى لأبى على القالى
وأمالى ابن زيدون والانبأرى (٣٩) والزجاجى (٤٠) وغيرها ، فالبغية من
أجمع ما صنف فى تراجم النحاة واللغويين من صدر الاسلام حتى أواسط
القرن التاسع الهجرى .

وقد ألف السيوطى طبقات ثلاث فى تراجم النحاة واللغويين طبقة
كبرى وأخرى وسطى وثالثة صغرى وهى بغية الوعاة وتسمى أيضا
طبقات النحاة الصغرى .

وقال الجلال السيوطى : اننى تشوقت الى كتاب يجمع أخبار
النحويين لمزيد اختصاصى بهذا الفن اذ هو أول فنونى والنوع الذى عانيت
به قبل أن تجتمع شؤونى فوقفت على طبقات النحاة البصريين للسيرافى
و ٠٠٠ و ٠٠٠ كل ذلك لم يشف العليل ولا يشفى الغليل ، فقد جمعت
ما تضمنته هذه الكتب سواء طالت أو قصرت ترجمة مؤلف خفيت
أو اشتهرت وهكذا حتى بلغت المسودة سبعة مجلدات فلما حللت بمكة
سطة تسع وتسعين وقفت عليها الحافظ نجم الدين بن فهد فأشار على بأن
أخلص منها طبقات فى مجلدة تحتوى على المهم من التراجم وتجربى مجرى
ما ألفه الناس من المعاجم فحمدت رأيه وشكرت لذلك صعبه ولخصت منها
اللباب فى هذا الكتاب (٤١) .

وحوت هذه البغية ألفين ومائتى ترجمة بها أخبار النحويين واللغويين
ومواليدهم ووفياتهم مع ذكر آثارهم ببنية بسيطة عن أخبارهم وهى مرتبة
على حروف الهجاء الا أن الجلال قد ابتداء بالتراجم التى أولها اسم محمد
وأحمد ثم عاد مرة أخرى الى التنسيق الهجائى (٤٢) ، كما ذكر عبد الكريم

(٣٩) كشف الظنون ١ : ١٦٦ .

(٤٠) بنية الوعاة : ٢٩٧ .

(٤١) مكتبة الجلال السيوطى لأحمد الضركاوى ، طبعة الرباط ١٣٩٧ م ، ص ١٠٧ .

١٠٩ - .

(٤٢) دليل المراجع العربية ص ١١٥ .

الأمين وزايله ابراهيم كما جاء بأخرها بابا للكنى والألقاب والألقاب
والإضافات وبابا للمتفق والمفترق وبابا للمختلف والمؤلف وفصلا فيمن
ختمت أسماؤهم (بويه) مثل سيوييه (٤٣) ونفطويه وفصلا في الإجه
والأبناء والأحفاد والأخوة والأقارب .

ثم ختم الجلال كتابه بباب أورد فيه أحاديث مما دخل في رجال
أسانيدنا نحاة أو لغويين (٤٤) .

وتعتبر بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ملحقا ومتمما لجميع
ما ألف من قبل من تراجم اللغويين والنحاة .

وقد نشره المستشرق الهولندي مرسنجه بيلين سنة ١٨٣٩م مع
ترجمة للجلال بشرح عليه باللاتينية .

وطبع بالقاهرة بمطبعة السعادة عام ١٣٣٦هـ بعناية محمد أمين
الحاجي (٤٥) .

وطبع بمصر بعناية وتحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم سنة
١٩٦٦م (٤٦) .

وطبع بمطبعة السعادة بمصر (ط ١) سنة ١٣٢٤هـ ، وبمطبعة
عيسى البابي الحلبي سنة ١٩٦٤م (٤٧) كما أشار عبد الجبار عبد الرحمن
في جزئين في ٦٠٧ + ٦٠٣ صفحة (طبعة جديدة) (٤٨) .

١٣ - تاج التراجم في طبقات الخنافية :

ابن قطلوبغا ، قاسم بن قطلوبغا ، زين الدين ، أبو العدل السوداني
(نسبة إلى معتق أبيه مودون الشيشيخوني) ، الجمالي
(٨٠٢ - ٨٧٩هـ) (٤٩) .

(٤٣) مجمع المؤلفين : ٨ : ١٠ .

(٤٤) مكتبة الجلال السيوطي ص ١٠٩ .

(٤٥) مكتبة الجلال السيوطي ص ١٠٨ .

(٤٦) دليل المراجع العربية ص ١١٥ .

(٤٧) دليل المراجع العربية للعربية ص ٤٧٤ ، ٤٧٥ .

(٤٨) مجمع المخطوطات العربية ٣ : ٨٣ .

(٤٩) الاعلام ٦ : ١٤ - البدر الطالع ٢ : ٤٥ - شذرات الذهب ٧ : ٣٢٦ - الفقه

اللامع ٦ : ١٨٤ - ١٩٠ - مجمع المطبوعات ١ : ٣١٦ .

ولد وتوفي بالقاهرة • وهو عالم بفقته الحنفية ، مؤرخ باحث •

قال عنه السخاوى - ٩٠٢هـ فى وصفه : « ان قاسم بن قطلوبغا
امام علامة طلق اللسان ، قادر على المناظرة فعزم بالانتقاد ولو
لشايخه ... الخ » •

له من المؤلفات الكثير منها : تاج التراجم فى طبقات الحنفية وعنما
صنف ابن قطلوبغا كتابه هذا استفاد من تذكرة أستاذه وكذلك من
الجواهر المضيئة كما أنه اقتصر على ذكر من له تصنيف من الحنفية منهم
ترغيبا وإظهارا لشرفهم وكانت عدد تراجمه ثلثمائة وثلاثين
ترجمة (٥٠) •

فيقول ابن قطلوبغا : « لما وقفت على تذكرة شيخنا الامام العلامة
امام المؤرخين وبقية الحفاظ العارفين شهاب الدين أحمد بن علي بن
عبد القادر بن محمد المقرئ أمتع الله بحياته وأعاد علينا من بركاته رأيت
فيها ما كتبه من تراجم الأئمة الحنفية • فأحببت أن ألق بكل اسم ما تيسر
لى من تراجم ما يسمى به منهم على نحو ما قصد من الاختصار على ذكر
من له تصنيف حيا لاتباعه وجبرا لقصر باعى بطول باعه والله سبحانه
وتعالى أسأل أن يختم لى وله بخواتيم السعادة ويبلغنا الحسنى وزيادة أنه
خير مستول وأكرم مأمول » (٥١) •

وأول من طبعه هو المستشرق جوستاف فلوجل فى ليبزج سنة
١٨٦٢م وطبع معه فهرست بأسماء الرجال وملحوظات باللغة الألمانية ،
وهو مرتب على الأبجدية (٥٢) كما أشار عبد الجبار عبد الرحمن •

وطبع ببغداد سنة ١٩٦٢م بمطبعة العانى على نفقة مكتبة المثنى وهى
منقولة عن الطبعة الأوروبية وتقع فى ١٣٤ صفحة (٥٣) •

١٣ - تاريخ الأدب العربى :

كارل بروكلمان

قسم بروكلمان كتابه تقسيمات كثيرة (زمنية - موضوعية -

(٥٠) دليل المراجع العربية والعربية ص ٤٦٥ ، البدر الطالع ٢ : ٤٥ ، شذرات الذهب

٧ : ٣٢٦ •

(٥١) تاج التراجم ، المقدمة •

(٥٢) دليل المراجع العربية والعربية ص ٤٦٥ •

(٥٣) مبهم المخطوطات للطبعة ٢ : ٣٣ •

جغرافية) ما جعلته يفقد وحدته وبالتالي يصعب للباحث أن يصل الى هدفه .

كما أن بروكلمان جعل التراث العربى مرحلتين :
١ - أدب الأمة العربية من أوليته الى سقوط الدولة الأموية سنة ١٣٢هـ - ٧٥٠م

وهذه الفترة قسمها الى ثلاثة أقسام :

- (١) الأدب العربى حتى ظهور الاسلام .
 - (ب) الأدب العربى فى عصر الرسول صلوات الله عليه .
 - (ج) الأدب العربى فى عصر الدولة الأموية .
- ٢ - الأدب الاسلامى باللغة العربية .

وكل هذه التقسيمات جعلت المؤلف يضطر الى ذكر جزء قليل منه حيث قد تشعب الموضوع ولا بد له من الكلام عن كل جزء من الموضوع فى كل قسم وهذا يجعل الباحث يمل ويضجر ويجعل الباحث يمل ويضجر ويجعله يئيل جهدا كبيرا فى الحصول على ما يريد .

واعترف بروكلمان بأن أول من قام بمحاولة لتقديم تاريخ الأدب العربى فى عرض كامل هو المستشرق النمساوى يوسف هامر بورجستال ونشر كتابه فى فيينا سنة ١٨٥٠م ويشتمل على سبعة اجزاء رغم عدم علمه الكافى باللغة العربية ، ثم تلاه أربنتوت الانجليزى سنة ١٨٩٠ م فصنف كتابا فى التاريخ والأدب العربيين ويتصف بالايجاز ولا يتميز عن كتاب بورجستال وبين الكتابين ظهر تخطيط مختصر لتاريخ عمران المشرق فى عصر الخلفاء نشر فى سنة ١٨٧٧م وهو من تصنيف المستشرق النمساوى الفريد فون كريم والنزى كان دافعا لبروكلمان ، وموجها له فى كتابه تاريخ الأدب العربى (٥٤) .

وقد نشر بروكلمان كتابه بنفسه الطبعة الأولى فى مدينة فايمر بألمانيا سنة ١٨٩٨م رغم أنه لم يراجع مواد الكتابة ولم يذكر تاريخ المخطوط أو عدد أوراقه . وقد عرض بروكلمان أدب الأمة العربية فوصف شعوبها واجناسها وبيئتها المحيطة بها ونظام الحياة فيها ووصف اللغة العربية وخصائصها وتناول أيضا مشاهير الشعراء وما بقى من آثارهم ومؤلفاتهم وطبع أيضا سنة ١٩٠٢م فى مجلدين وصدر له ذيل فى ٣ أجزاء سنة ١٩٢٧ - ١٩٤٢ فى لندن .

(٥٤) تاريخ الأدب العربى ، كلمة للترجم ص ٣ .

وقد ظهر في مصر قبل بروكلمان ادوارد فاندريك فجمع كتابه في تاريخ العرب وآدابهم وطبع في بولاق سنة ١٨٩٢م (٥٥) ، الا انه كان تعليميا ، وقد توالى الكتب في هذا المجال « تاريخ الأدب العربي » بعد ظهور بروكلمان. وكتاباه .

وقد ظل بروكلمان يعد لكتابه فجمع ورتب وسافر من هنا الى هناك حتى جمع المادة التي تقدر بضعف ما نشر بالطبعة الأولى في الجزئين الأولين وتم نشرها سنة ١٩٣٧م وأتم هذه المجلدات بطبعة نشرت سنة ١٩٤٢م فأصبح بذلك الكتاب والملاحق جزءا ضخما في تاريخ الأدب العربي الحديث .

بعد ذلك هذب بروكلمان الجزئين الأولين وطبعهما سنة ١٩٤٣م وسنة ١٩٤٩م بعد التصحيح (الطبعة الثانية) (٥٦) .

وطبع الذيل عليه في ثلاثة مجلدات ضخام (لندن ١٩٣٧ - ١٩٤٢م) (٥٦) .

وقد حصلت الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية على موافقة بروكلمان بترجمة الكتاب سنة ١٩٤٨م وأرسل اليها مجموعة ملاحق بخطه باللغة العربية وتحتوى على اضافات وتصحيحات بقصد الملاحق بالترجمة .

فنقله الى العربية الدكتور عبد الحليم النجار سنة ١٩٥٩م وطبع عدة مرات والنسخة العربية بها بعض التصويبات أو تعليقات موجزة .

والادارة الثقافية بجامعة الدول العربية قد استندت الى الدكتور مراد كامل أستاذ اللغات السامية بجامعة القاهرة مقابلة النص العربي على الأصل الألماني ، والى الدكتور صلاح الدين المنجد مدير المعهد آنذاك في تحقيق ما يتعلق بالكتب والمخطوطات وفهارس المكتبات حتى تصل الترجمة الى ذروة الكمال ولا تشوبها شائبة (٥٧) .

وترجمة الدكتور عبد الحليم النجار تقع في ثلاثة أجزاء حتى وفاته سنة ١٩٦٢م وكان المؤمل أن يتم في خمسة أجزاء وطبع بمصر سنة ١٩٥٩ - ١٩٦٢م ورتبها على حروف المعجم وأضاف اليها التفسيرات والتصويبات اللازمة .

(٥٥) دليل المراجع العربية والعربية ص ٣٢ ، ٣٣ (فلكل جزء ذيل والذيل الثالث مكمل للجزء الأربعة كلها وضمتها الفهارس) .

(٥٦) مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الثالث والعشرون ، ١٩٧٣ م : ١١٤ .

(٥٦) نفس المصدر السابق .

(٥٧) تاريخ الأدب العربي ، كلمة للترجم ص ٤ .

الجزء الأول :

طبع سنة ١٩٥٩م ويقع في ٢٢٠ صفحة .

ويتضمن المقدمة في تاريخ الأدب العربي وأهم مصاصره ثم ادب.
اللغة العربية من أوليته الى سقوط الأمويين وزود بفهارس عامة عربية
وأجنبية لأعلام الأشخاص وأسماء الكتب وكشاف لأهم رموز الصحف
والدوريات .

الجزء الثاني :

طبع في سنة ١٩٦١م ويقع في ٢٩٣ صفحة .

ويتضمن الأدب العربي في خلال عصر النهضة العربية - الشعر
والنثر الفني وعلم اللغة العربية .

الجزء الثالث :

طبع في سنة ١٩٦٢م ويقع في ٣٧٦ صفحة .

ويتضمن الأدب العربي الاسلامي خلال عصر النهضة العربية -
التاريخ - الأدب وكتب الثقافة العامة - علم الحديث - علم الفقه .
ثم طبع الطبعة الثانية في ثلاثة أجزاء ، دار المعارف - القاهرة
٦٨٠ - ١٩٦٩م (٥٨) .

وقد سلك المترجم طريقة المزج والتأليف بين الكتاب الأصلي وملاحقه
وأضاف الزيادات والتصحيحات والتي بحث بها بروكلمان للادارة الثقافية
بالجامعة العربية .

ويعتبر تاريخ الأدب العربي ثبت مطول لجميع الكتب التي ألفها
العرب منذ العصور القديمة الى أوائل القرن العشرين فيسرد ذكرها وفقا
للفترات الاسلامية ودولها المعروفة ثم يأتي بسيرة كل مؤلف وبيان قائمة
بمؤلفاته وكان حفظ هذه المؤلفات والطبعات التي طبعت ومكان نشرها (٥٩).
كما أشار عبد الجبار عبد الرحمن .

(٥٨) لورد : ١٧٢ .

(٥٩) دليل المراجع العربية ونفريه ص ٣٢ ، ص ٣٣ ، ص ٣٧ .

٩٤ - تاريخ التراث العربي :

فؤاد سزكين

التراث العربي ذو قيمة عظيمة فلا عجب أن يهتم المستشرقون بجمعه وإحيائه ثم تقديمه إلينا .

وقد فكر المستشرقون في تصنيف هذا التراث وترتيبه وحصره إلى أن ظهر كتاب تاريخ الأدب العربي لبروكلمان في جزئين ثم أتبعهما باللاحق .

ولكن تاريخ التراث العربي لسزكين هو آخر مرحلة متطورة في تصنيف العلوم العربية ، وفي طبقات مؤلفيها .

ويضم تاريخ التراث العربي مخطوطات كثيرة من كل مكتبات العالم ، وقد بذل المؤلف جهدا كبيرا ومالا كثيرا في السفر وفي الحصول على هذه المادة فزار مكتبات العالم واطلع على كتبها وقوائمها وقهارسها وحصل على هذه المادة الثمينة التي لا تقدر بمال .

وقد امتاز تاريخ التراث العربي عن الكتب السابقة خاصة تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ، فالمؤلف هنا قد راجع مادته (٦٠) بنفسه وأصلح أخطأه بنفسه وأضاف المعلومات الجديدة لتكمل بيانات المخطوطات مثل تاريخ النسخ ، وعدد الأوراق أو الصفحات ، عدد الأجزاء أو وصف بالمحتويات إذا كان ذلك غامضا .

وسزكين قد اطلع على تاريخ الأدب العربي فانتقى منه معلوماته أيضا بل وكتبه التي دونها بروكلمان إلا أنه أي سزكين يذكرها أولا ويميزها بهذه العلامة ⊕ (٦١). ثم يتبعها بالمخطوطات الجديدة والتي لم ترد في بروكلمان وقد جمعها من الفهارس والقوائم وكذلك من دراسات حول المؤلفين .

تمتاز طريقة سزكين عن بروكلمان في عرض الموضوعات فقد سار على أساس عرض الموضوع في وحدة زمنية طويلة إلى سنة ١٤٣٠ هـ .

وزيادة على هذا للمجهود الضخم فقد قدم المؤلف قائمة طويلة بالمرجع العربية والأجنبية التي رجع إليها في ترجمة المؤلفين ، ثم جاء بآخر

(٦٠) تاريخ التراث العربي ، مقدمة الترجمة طبعة ١٩٧١ ص م .

(٦١) تاريخ التراث العربي ، المقدمة طبعة ١٩٧١ ص ٢ .

الكتاب بفهرس للمؤلفين وآخر بأسماء الكتب حتى يكون سهلا للقارى .
ويستطيع الوصول الى ما يريد به والى ما يبحث عنه بسهولة ويسر .

فتاريخ التراث العربى يعتبر أعلى مرحلة وصل اليها تدوين الثقافة العربية ، وتصنيف التراث العربى منذ نشأته حتى يومنا هذا وسيعتبر هو كتاب القرن العشرين فى الثقافة العربية وتصنيف التراث فقد بذل صاحبه أكثر من عشرين عاما فى جمعه وتنسيقه وترتيبه ، بنهاية المجلد الأول وهو مقسم الى مجلدين هما :

المجلد الأول :

ويحتوى على الموضوعات التالية :

علوم القرآن (القراءات والتفسير) ، الحديث ، التاريخ ، الفقه ، العقيدة ، التصوف ، ثم بدأ هذه الموضوعات بمقدمة علمية مبينا ضرورة التى أدت الى التفكير فيها ثم عرض للمؤلفين الذين كتبوا وصنفوا فيها ثم تحدث عن تاريخ حياتهم وثقافتهم ثم شيوخهم ومدارسهم ووفاتهم .

ثم ذكر بعد ذلك أشهر المراجع التى كتبت عنهم ثم مؤلفاتهم المطبوعة والمخطوطة ومكانها فى مكتبات العالم وذلك منذ نشأة هذه الموضوعات الى منذ العصر الاموى حتى سنة ٤٣٠هـ وهى نهاية العصر الذهبي للثقافة العربية . ويمتاز كتاب تاريخ التراث العربى أيضا بالعرض العظيم والكبير لمكتبات المخطوطات والتى قد زارها المؤلف فى أربعين دولة فى الشرق والغرب خاصة استانبول وهى تحوى حوالى مائة مكتبة .

المجلد الثانى :

ويحتوى على الموضوعات التالى بيانها (٦٢) :

الشعر والنثر واللغة والأدب وذلك فى المرحلة الزمنية التى عالج فيها موضوعات المجلد الأول .

وأما المجلد الثالث والذي طبع مؤخرا فيحتوى على :

الترجمة والفلسفة والعلوم الطبيعية وطبع فى ليفن ١٩٧٠م .

والمجلد الأول يقع فى ٩٣٥ صفحة (٦٣) ، كما أشار عبد الجبار

عبد الرحمن .

(٦٢) تاريخ التراث العربى ، مقدمة ، طبعة ١٩٧١ ص ٣ .

(٦٣) دليل المراجع العربية والعربية ص ٣٤ ، ص ٣٥ ومجلة لمجمع العلمى العراقى ،

المجلد الثالث والعشرون ، ١٩٧٣ ص ١١٤ .

• وطبع هذا الكتاب في لندن ، بريل سنة ١٩٦٧م المجلد الأول .

وطبع بالقاهرة (الهيئة المصرية العامة للكتاب ، التاليف والنشر)
مترجمة للعربية سنة ١٩٧١م ونقله للعربية دكتور فهمي أبو الفضل
وراجعه الدكتور محمود فهمي حجازي - الجزء الأول (٦٤) ، وقد تتابع
صدور الأجزاء حتى الجزء السابع وللأسف لم تتوالف تحت أيدينا .

١٥ - تاريخ الخلفاء :

الجلال السيوطي ، عهد الزخجن بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١ هـ) (٦٥)

يعتبر تاريخ الخلفاء تاريخاً جمع فيه المؤلف تراجم الخلفاء وأمرأه
المؤمنين القائلين بأمر الأمة . من عهد سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه
إلى عهد الجلال السيوطي أي بداية القرن العاشر الهجري . وذلك على ترتيب
زمانهم الأول فالأول .

ثم ذكر الجلال في ترجمة كل واحد منهم ما وقع في أيامه من
الحوادث المستفزة ومن كان من أئمة الدين وأعلام الأمة (٦٦) .

نشره المستشرق الأنجليزى وليام ناسوليس بمساعدة الفاضل
عبد الحق المولوي سنة ١٨٥٦م - وطبع مراراً بالهند وطبع تكراراً
بمصر (٦٧) .

١٦ - جامع التصانيف الحديثة في البلاد الشرقية والغربية والأمريكية :

يوسف بن الياس (الياس) بن موسى سركيس (١٢٧٢ -
١٣٥١ هـ) .

وهو فاضل عارف بالكتب ومؤلفها . ولد بدمشق ثم انتقل إلى
بيروت فاستوطن بها ٣٥ عاماً بعد حوادث سنة ١٨٦٠م وقضى سركيس
هذه الأعوام في خدمة البنك العثماني - وهو مصرف سسلطاني - كاتباً
فمديراً في بيروت ودمشق وقبرص وأنقرة والأستانة ، ثم ذهب إلى مصر
فاستوطن بها واشتغل بتجارة الكتب وأسس بمصر بمعاونة أنجاله مكتبة
كبيرة تحتوي على مجموعة طيبة من الكتب وتوفي بالقاهرة (٦٨) .

(٦٤) لورد : ١٧٢ .

(٦٥) انظر ترجمة المؤلف في الكتاب ١١ .

(٦٦) مكتبة الجلال السيوطي لأحمد الشوقوي ، طبعة الرباط ١٣٩٧ هـ ، ص ١١٣ .

ص ١١٤ .

(٦٧) وورد باكتفاء القنوع ص ٩٨ إلى عهد الحى المولوى .

(٦٨) الاعلام ٩ : ٢٩٠ - معجم المؤلفين ١٣ : ٣٧٨ .

وجامع التصانيف عبارة عن قائمة بيليوجرافية للكتب العربية المنشورة ابتداء من سنة ١٩٢٠م حتى سنة ١٩٢٦م ثم ظهر الجزء الثانى عام ١٩٢٧م وانقطع عن الظهور وهذا الكتاب هو مكمل لمعجم المطبوعات وكلاهما مكمل للآخر وبالجزء الثانى تصحيح لبعض ما ورد بالجزء الأول من أغلاط وما أغفل ذكره .

ويقول سر كيس فى مقدمة كتابه : « وانما ضربنا صفحا عن كتب الروايات الحديثة والكتب الدينية النصرانية والمجلات والجرائد ما خلا بعض حكايات لها علاقة بالتاريخ او يعلم الأدب » ، وهذه هى المواد التى استبعدناها المؤلف فى كتابه .

وهذا الكتاب هو ذيل لمعجم المطبوعات الا انه نشر قبله فى جزئين والمؤلف يذكر فيه ترجمة قصيرة لكل مؤلف ثم يذكر المصادر التى رجع اليها واستعان بها فى الكشف عن ترجمة المؤلف .

وفى آخر الكتاب كشف معجمى عام لأسماء الكتب وأمام كل كتاب رقم الصفحة التى ذكرت فيها الكتاب ، وقد افرد المؤلف فهرسا بأسماء الكتب ذات المؤلفين المجهولين اذ يرمز لهم بحرف (م) .

كما انه احتوى على كشف رتبته مواد حسب الفنون (٦٩) كما اشار الى ذلك عبد الكريم الأمين وزايدة ابراهيم .

وقد وزعت الكتب على أحد عشر موضوعا وفى آخره فهرس كما ذكرنا من قبل .

طبع بمصر بمطبعة يوسف اليان سر كيس سنة ١٩٤٥ - ١٩٤٦م .
ولنبحث عن المؤلف يرجع اليه بالاسم أو بلقبه المشهور أو كنيته وتسميه أو باسم الأب والابن على ما هو معروف أو مشهور به فلكل مؤلف تاريخ ولغة وميلاد .

أما المؤلف الحى فذكر لقبه ومكان ولادته مع ترجمة له .

١٧ - جامع التصانيف المصرية الحديثة (من سنة ١٣٠١ - ١٣١٠هـ) :

عبد الله أفندى الأنصارى ، أحد معلمى اللغة العربية بالمدرسة الحديوية بالقاهرة .

قام المؤلف بأمر من سعادة وكيل نظارة المعارف المصرية الجلييلة

« يعقوب باشا أرتين » بوضع وحصر ما نشر من مؤلفات المصريين العربية و مترجماتهم مرتبة بأسماء الكتب وكل علم على ترتيب حروف المعجم مع ذكر اسم المؤلف وما قامت به الوزارة من شراء لهذه الكتب أو ما قامت بطبعه على نفقتها .

وقد بدأ المؤلف بحصر هذه الكتب من بداية القرن الرابع عشر الهجرى ولمدة عشر سنوات فى هذا الكتاب لينتفع به الباحث والدارس .

وقد التزم عبد الله أفندى بذكر اسم المؤلف أولا ثم اذا أتى ذكر مؤلف سبق ذكره فيقول (المذكور فى علم كذا) وفى حالة تكرار المؤلف فى نفس الموضوع يكتفى بقوله (المذكور) ، ثم تلاه بذكر ما جاء بالجرائد العلمية والسياسية مدة السنوات العشر مديلا ذلك بجدول يبين مؤلفات كل علم وبعض الفوائد الأخرى (٧٠) .

وذكر حاجى خليفة فى كشف الظنون أن للمؤلف قد فاته ذكر كتب كثيرة طبعت فى تلك الآونة (٧١) .

وطبع الكتاب بمصر بمطبعة بولاق سنة ١٣١٢ هـ .

١٨ - الجواهر الخفية فى طبقات الحنفية :

عبد القادر القرشى ، عبد القادر بن محمد بن نصر القرشى أبو محمد ، محى الدين (٦٩٦ - ٧٧٥ هـ) (٧٢) .

ولد وتوفى بالقاهرة فى تاسع ربيع الأول ، وهو من فقهاء الحنفية وعالم بالتراجم ، وهو من حفاظ الحديث وله مصنفات .

وهذا الكتاب من كتب التراجم جمع فيه المؤلف تراجم رجال المذهب الحنفى ابتداء من الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان حتى عصر المؤلف أى حوالى خمسماية سنة .

ورتب المؤلف كتابه على الحروف وكذلك فى اسم الآباء والأجداد ليسهل على الباحث هدفه ثم اتبع ذلك بكتاب فى الأنساب ثم بكتاب فى الألقاب ثم بكتاب فىمن عرف بأبن فلان .

(٧٠) جامع التصانيف المصرية من سنة ١٣٠٩ - سنة ١٣١٠ هـ ، (ط ١) سنة ١٣١٢ هـ ، المقدمة .

(٧١) مقدمة كشف الظنون ، ص ب .

(٧٢) الاعلام ٤ : ١٦٧ - ١٦٨ ، الدرر الكامنة ٢ : ٣٩٢ -

ومقدمة الجواهر الحضية تشتمل على ثلاثة أبواب وكل باب يشتمل على فصول :

الباب الأول : فى بيان عدد أسماء الله الحسنى (ويشتمل على عدة فصول) .

الباب الثانى : فى بيان أسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم وغير ذلك .

الباب الثالث : فى الملثقط من مناقب أبى حنيفة النعمان رضى الله عنه والحق به كتاب فى الكنى والألقاب ورتب ما فيه من التراجم على ترتيب حروف الهجاء .

ويعتبر عبد القادر القرشى هو أول من صنف فى طبقات السادة الحنيفة (٧٣) ، ثم ختم بكتاب الجامع وفيه فوائد كثيرة جمعة ، ويرجع الفضل الأكبر الى شيخه العلامة قطب الدين عبد الكريم الحلبي الذى أمعه بالتواريخ والتمايق والفوائد وكذلك شيخه الأستاذ أبو الحسن السبكى وغيره كأستاذة وشيخه أبى الحسن الماردينى وغيرهم (٧٤) .

وطبع الطبعة الأولى فى حيدرآباد الدكن ، دائرة المعارف العثمانية بالهند سنة ١٣٣٢هـ - ١٩١٤م فى جزئين .

وحققه الأستاذ الدكتور عبد الفتاح الحلو ، طبعة جديدة صدر منها جزدان ، القاهرة سنة ١٩٧٨م (٧٥) .

١٩ - حلية البشر فى تاريخ القرن الثالث عشر :

البيطار ، عبد الرازق بن حسن بن إبراهيم البيطار الميدانى الدمشقى (١٢٥٠ - ١٣٣٥هـ) (٧٦) .

ولد بمدينة الميدان من دمشق الشام سنة ألف ومائتين وثلاث وخمسين (٧٧) وتعلم القراءة والكتابة ثم حفظ القرآن وجوده على الشيخ أحمد الخلوأتى شيخ قراءة الشام وحفظ المثنون فى مبادئ العلوم على والده

(٧٣) كشف الظنون : ١ : ٦١٦ .

(٧٤) خطبة الجوامع الحسية ، (طبعة ١) حيدر آباد الدكن سنة ١٣٣٢ هـ ، ص ٥ .

(٧٥) معجم المخطوطات للطبوعة : ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٧٦) الاعلام : ٤ : ١٢٥ ، معجم المؤلفين : ٢١٧ .

(٧٧) حلية البشر ، تحقيق محمد بهجت البيطار ، طبعة ١٣٨٠ هـ ، ترجمة للؤلف

ص ٩ . كشف الظنون : ١ : ٦١٦ ، ٦١٧ .

الشيخ حسن وكان يخصص دروسه الخاصة والعامة وعندها توفي والده في أول رمضان سنة ١٢٧٢هـ. فقرأ المذهب الجنتقي على شقيقه الأكبر الشيخ محمد ثم أخذ يتوسع في المقول والمنقول وأخذ عن الشيخ محمد الطنطاوي الميقات والفلك والحساب وقرأ الفتوحات المكية على الأمير عبد القادر الجزائري .

وكان الشيخ عبد الرزاق عالما بالدين ، ضليعا في الأدب والتاريخ وعارفا بالموسيقى وكان حسن الصوت وكان من دعاة الإصلاح في الاسلام ، سلفي العقيدة طيب النفس وقورا حسن المفاخرة ، من تصانيفه التي تبلغ بضعة عشر كتابا بعضها ديني وأكثرها أدبي وأكبرها هو تاريخ رجال القرن الثالث عشر .

وذكر فيه المشاهير وغيرهم ويقع في ثلاثة مجلدات ويبلغ نحو ١٨٠٠ صفحة .

ألف في عهد شبابه وكهولته وشيخوخته ترجم فيه أيضا لطائفة من رجال القرن الرابع عشر الهجري وهم أحياء - كما أنه أرخ لكثير من ليس لهم آثار مثل بعض أهل الطرق المعروفة فجاء ما يحكيه العصر الأول الذي نشأ فيه فقد سبقه إلى مثله المؤرخون كالأمين المحبي في خلاصة الأثر والمرادي في سلك الدرر ففي أول ترجمة في الخلاصة (٧٨) لآدم الرومي وفي السلك (٧٩) لابن اهييم الخلوئي .

ونجد في حلية البشر فوائد قد لا نجدها في غيره ، فتمكن المؤلف من جمع ما وصل إليه من التراجم وطوى ذكر من لم يكن يعلم عنه شيئا وأورد كثيرا من القضايا والمسائل مما هو فيها ناقل غير قائل فمنها ليس الخرقه وهو شعار صوفي .

• تحوى حلية البشر على حوالى ألف ترجمة مختلفة الطول .

وهذه التراجم مرتبة حسب الأسماء وفي آخر كل جزء من الأجزاء الثلاثة قائمة بأسماء المترجم لهم مع تاريخ وفاة كل منهم (٨٠) كما أشار عبد الجبار عبد الرحمن .

وطبع سنة ١٣٨٠هـ - ١٣٨٢هـ ، ١٩٦١ - ١٩٦٣م تحقيق وتعليق وتنسيق حفيد المؤلف محمد بهجت البيطار - دمشق .

(٧٨) خلاصة الأثر ١ : ٥ ، ٦ .

(٧٩) سلك الدرر ١ : ٥ .

(٨٠) دليل للتراجم العربية والعربية ص ٤٥٤ .

وقد أشار الدكتور صلاح الدين المنجد على أنه طبع الطبعة الأولى
وصدر منها ثلاثة أجزاء تقع في ١٦٨٣ صفحة ، المجمع العلمي العربي
بدمشق سنة ١٩٦٢ - ١٩٦٣ م (٨١) .

٢٠ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر :

المحبى ، محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد المحبى ،
الحموى الأصل ، الدمشقى (١٠٦١ - ١١١١ هـ) (٨٢) .

قال محمد خليل المرادى صاحب السلك عن مؤلفنا المحبى إنه
ولد بدمشق فى سنة إحدى وستين وألف وقد نشأ بها فى كنف والده
واشتغل بطلب العلم فقرأ على العلامة الشيخ إبراهيم الفتال والشيخ
رمضان العطيفى والأستاذ الشيخ عبد الفنى النابلسى والشيخ علاء الدين
الحصكلى . . وغيرهم ، وأنه كان يكتب الخط الحسن العجيب .

وقد ألف مؤلفات حسنة بعد أن جاوز العشرين من عمره منها خلاصة
الأثر وترجم فيه زهاء ستة آلاف ترجمة وهو مشهور وجمع من التراجم
التي اقتطفها من كتب الفقهاء والأدباء والصوفية فيه .

ورحل إلى بلاد الروم وللديار الحجازية وناب فى القضاء بمكة ورحل
منها للديار المصرية وناب فى القضاء ببصرى وحج بيت الله الحرام وولى
تدريس المدرسة الأمينية بدمشق وبقيت عليه إلى وفاته (سلك الدر) .

وكان المحبى مؤرخاً وأديباً وشاعراً ولغويًا ومشاركاً فى بعض العلوم
وسافر إلى أستانة وبروسة وأدرنة ومصر وولى القضاء بالقاهرة وعاد إلى
دمشق وتوفى فيها (٨٣) .

ما أجدر بهذا الكتاب أن يسمى بهذا الاسم ولكنها روضة غناء ذات
أفنان وغصون ، وعلى كل فهى خلاصة تبر الآداب المسبوك وأوضح مناهج
السلوك لمصائد دور الملوك .

تحتوى على ١٣٠٠ ترجمة ممن توفوا فى أثناء القرن الحادى عشر
الهجرى أو حوله كما أشار عبد الجبار عبد الرحمن (٨٤) ، وأضاف إلى

(٨١) مجمع المخطوطات المطبوعة ٢ : ٥٢ .

(٨٢) الإعلام ٦ : ٢٦٦ - خلاصة الأثر ٣ : ٤٧٥ - سلك الدر ٢ : ٨٦ - معجم

للؤلؤين ٩ : ٧٨ .

(٨٣) الإعلام (ط ٤) ٦ : ٤١ .

(٨٤) دليل المراجع العربية والعربية : ص ٤٥٥ .

كل ترجمة شيئا من الأخبار والمحاسن والأشعار واقتصر فيه على علماء اليمن والبحرين والحجاز والشام ومصر والمولة العثمانية وغير ذلك ورتبها على حروف المعجم .

ويتضح للقارىء لهذه الخلاصة عظمة النهضة العلمية والأدبية التي ظهرت في ذلك القرن ونشأ من عشيرة المحبى هذا عدة علماء ذكرهم المرادى في سلك الدرر (٨٥) .

وطبعت بمصر ، بالمطبعة الوهبية سنة ١٢٨٤هـ في أربعة أجزاء .
وقد نظم لتمام طبع هذه الخلاصة لبعض الفضلاء منهم سعادة سيد بيك أباطة قصيدة آخرها :

بطيب عارف اقتدار العلوم تركت في طي واردها خلاصة الأثر
وأنشد عبد الهادي الأبياري بقصيدة آخرها :

وقد انتهت طبعاً فقلت مؤرخاً طبع الخلاصة طبع حسن مهـر
(١٢٨٤هـ)

وقال الشاب الطريف :

وهي مطبوع الحجا تاريخه طبع الخلاصة بالبهاء أجادا
(١٢٨٤هـ)

وأنشد الأديب مصطفى الفندى صفوت :

فيه أكرم من تاريخ ولعارفه نغم الأثر
(١٢٨٤هـ)

وقال الأديب الببيب محمد الفندى :

فقر عيناً وأرخها تم طبع الخلاصة
(١٢٨٤هـ)

وهذه الحروف التي يحتوى عليها الشطر الثاني من البيت كل حرف منه يقابله عدد فنفسره كالآتى :

١	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠

(٨٥) اكتمال الكتوع : ١٠٤ .

من ج ف ص ق ف ح ث خ ذ ض
٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠

ط غ

٩٠٠ ١٠٠٠

للو اعتبارنا الشطر الثاني هو تاريخ النسخ (الطباعة) :

ما تم طبع الخلاصة .

فنقول الآتي :

هـ	ت	ط
١ + ٥	٤٠ + ٤٠٠	٧٠ + ٢ + ٩
+	+	+
٦	٤٤٠	٨١
الخلاصة		
١ + ٣٠ + ٦٠٠ + ٣٠ + ١ + ٩٠ + ٥		
= ١٢٨٤ هـ		
٧٥٧		

٢١ - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة :

ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد (٧٧٣ هـ - ٨٥٢ هـ) (٨٦)

تعتبر الدرر الكامنة من كتب المراجع والتراجم الشهيرة في القرن الثامن الهجري ولها محاسن كثيرة وهي أساس ومرجع لكل باحث يبحث عن علم أو مؤلف من علماء ومؤلفي القرن الثامن الهجري .

وقد جمع ابن حجر من بدائع العلوم وروايتها ما عز مثله في كتاب حتى تعتبر الفزرة الكامنة قاموس القرن الثامن الهجري والذي يمدى النفوس الى بقيتها بعد طول حيرتها ، وكما تجبر أيضا هاديا للسالكين .

وترجم ابن حجر للذين توفوا بين أول سنة ٧٠١ هـ وآخر سنة ٨٠٠ هـ من العلماة والأمراء والكتّاب والوزراء والأدباء والشعراء والرواة

(٨٦) الدرر ترجمته في الكتاب ولم . .

من يعرفهم أو سمع عنهم ولا نبيها في خبر والشام واعتمد على جملة من الكتب .

ورتبها على حروف المعجم وتعتبر الدرر الكامنة أول كتاب من كتب التراجم يترجم لرجال قرن بأكمله من أوله لآخره لا يخلط رجال قرن بقرن آخر .

والدرر محاسن ومميزات كثيرة أذكر منها :

أولاً : تعتبر كتاباً كبيراً في التاريخ فيذكر المؤلف فيهنّ أحوال ملوك التتر وأمراء المغول وسلاطين الأتراك فتعتبر مصدراً من مصادر التاريخ الإسلامي في هذا القرن .

ثانياً : تعتبر أيضاً كتاباً كاملاً لتراجم علماء قرن كامل وقد نهج منهجه تلميذه السيحاوي في كتابه الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع .

ثالثاً : جمع ابن حجر الكثير من تراجم شيوخه ورتبهم على حروف المعجم وأفاض في ذكر أحوالهم ونسبائهم .

رابعاً : جاء ابن حجر بتراجم للنساء الفاضلات اللاتي اشتغلن بالحدیث والفتوى .

وتعتبر بذلك الدرر الكامنة عمدة في أحوال نساء هذا القرن .

وطبعت في حيدر آباد - دائرة المعارف العثمانية سنة ١٩٢٩ - ١٩٣١م في أربعة مجلدات (٨٧) كما أشار إلى ذلك عبد الجبار عبد الرحمن .

وطبعت أيضاً في مصر - دار الكتب الحديثة سنة ١٩٦٦م في خمسة مجلدات طبعة جديدة وقد نشره : محمد سيد جاد الحق (٨٨) .

٢٢ - الديباج الذهب في معرفة أعيان علماء الذهب

ويعرف بطبقات المالكية

ابن فرحون ، إبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون ، برهان الدين البعري (- ٧٩٩هـ) (٨٩) .

(٨٧) دليل المراجع العربية والعربية : ص ٤٥٤ ، ص ٤٥٥ .

(٨٨) مسج المخطوطات العربية ٣ : ١٨ .

(٨٩) الاعلام ١ : ٤٧ - الدرر الكامنة ١ : ٤٨ .

ولد ابن فرحون ونشأ ومات في المدينة ، وهو مغربي الأصل . ويتصل نسبه الى يعمر بن مالك من عدنان ، مات بعلته التي أصابته في شقه الأيسر عن عمر يبلغ ٧٠ عاما . ويمتبر ابن فرحون من شيوخ المالكية .

رحل الى مصر وبلاد القدس والشام سنة ٧٩٢هـ .

وتولى القضاء بالمدينة المنورة سنة ٧٩٣هـ .

له من التأليف الكثير منها : الديباج المذهب في تراجم أعيان المذهب المالكي وهذا الكتاب يعد من طبقات المالكية رتبة المؤلف على الحروف وقد فرغ من تأليفه سنة ٧٦٦هـ ، وقد ذكر ابن فرحون في مقدمة كتابه (٩٠) : انه ذكر من اشتمل عليهم هذا التأليف من مشاهير الرواة وأعيان الناقلين للمذهب والمؤلفين فيه ، ومن تخرج به أحد من المشاهير ولم يذكر شيئا من غير المشاهير ايثارا للاختصار ورتبه على حروف المعجم ليسهل الكشف عن المطلوب وفرغ من تأليفه سنة ٧٦٦هـ .

وقد ذكر ابن فرحون جماعة من المتأخرين ممن لم يبلغ درجة الأئمة المقتدى بهم قصدا للتعريف بحالهم لكونهم قصصوا التأليف ولأن لكل زمان رجالا ، كما ذكر ابن فرحون أيضا بعض الرواة الحفاظ المتأخرين لكونهم من مشاهير أهل زماننا ولم يقع ترتيب أسمائهم في هذا التأليف على الوجه المطلوب بل وقع فيهم تقديم وتأخير دون أى قصد .

فبدأ ابن فرحون بمقدمة تشتمل على ترجيع مذهب الامام مالك وكذلك الدليل في وجوب تقليده مستندا الى مقدمة القاضي عياض اليعصبى لكتابه المسمى بالمبارك .

واتبع بذلك ذكر الامام مالك والتعريف ببذرة يسيرة عن احواله .

وطبع الكتاب بمطبعة السعادة بالقاهرة ، الطبعة الأولى سنة

١٣٢٩هـ . وطبع بالقاهرة أيضا سنة ١٣٥٩هـ .

٢٣ - الذريعة الى تصانيف الشيعة :

الشيخ آغا بزرك ، محمد محسن على بن محمد رضا ، الطهراني

{ ١٣٨٩هـ = ١٩٧٠م } (٩١) .

(٩٠) مقدمة الديباج للمذهب .

(٩١) منطلقات المجمع العلمي العراقي ، دراسة وفهرسة ، اعداد : ميخائيل عواد ،

ج ١ ، مطبعة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٩ م : ص ٣١ .

ولد الشيخ في طهران سنة ١٢٩٣هـ = ١٨٧٤م وتوفي بالنجف
طهر الجمعة ١٣ ذي الحجة سنة ١٣٨٩هـ أي ٢٠ شباط سنة ١٩٧٠م .

هاجر الى العراق سنة ١٣١٣هـ فهبط الى النجف ، وتعلم في الفقه
والاصول وعلم الكلام والحديث وغيرها على جهازة عصره .

هبط الى سامراء سنة ١٣٢٩هـ على اثر وفاة استاذة الشيخ محمد
كاظم الخراساني ومكث فيها ستا وعشرين سنة حتى صار من علمائها
المبرزين .

وعاد الى النجف سنة ١٣٥٥هـ فترك التدريس وعكف على التأليف
حتى اواخر أيامه ، وتضلح في عدة علوم الا أنه اشتهر بالتاريخ ونبغ في
الرجال والحديث .

عرف منذ نشأته الأولى بالغة والورع والزهد والتقوى والتواضع
والاستقامة في الحياة وتمود على البساطة منذ نعومة أظفاره .

وآلف الشيخ أغابزرگ ما زاد على عشرين كتابا في مختلف العلوم
الاسلامية .

وهو صاحب وفيات اعلام الشيعة .

وكتاب الذريعة أكبر موسوعة في مؤلفات هذه الطائفة الشيعية
والتي جمعت المحاسن والعيوب وكشفت عن ضحالة كشف الظنون .

وشرع المؤلف في تأليف كتابه هذا في اواخر سنة ١٣٢٩هـ في
بلدة سامراء دار ولادة الامام الثاني عشر ومدفن أبيه وجده الامامين الهمامين
أبي الحسن علي بن محمد الهادي وأبي محمد الحسن العسكري ، وفرغ
من تأليفه سنة ١٣٣٤هـ (٩٢) فرتب اجزاه الكتاب وعرضه على شيوخه
فقدروه واستحسنه .

وقد جمع اغابزرگ الكتب المؤلفة على مر المصور ورتبها حسب
العناوين وفي حالة التشابه فإسعى فيها أسماء مؤلفيها (٩٣) .

والذريعة تعد عملا ببلويجرافيا رائعا لم يظهر مثله أو ما يوازيه في
البلاد العربية في العصر الحديث .

فبالذريعة استطاع اغابزرگ أن يحيي آثار العلماء وحفظها من

(٩٢) الذريعة ١ : ٤ النسخة المطبوعة سنة ١٣٥٥هـ بمطبعة الغري بالنجف .

(٩٣) يأتي أولا باسم الكتاب بين قوسين ثم يذكر اسم المؤلف كاملا وسنتي الميلاد
والوفاة ان وجدت ومكان وجود الكتاب ثم يذكر بدايته .

الضياع، فصار له الذكر الجميل وقد أشار العلامة الشيخ الأجل ميرزا محمد الطهراني العسكري على الشيخ محمد مجسن على تأليف هذا الكتاب وسماه أولا : بكشف الحجاب عن تصانيف الأصحاب .

والذريعة، تجتوى على مصنفات الإمامية المشهور منها والمتداول وذلك بما تم الاطلاع عليه من مصنفات ومسائل وكتب ورسائل .

وطبع هذا الكتاب بمطبعة القرى بالنجف مسنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م .

وقد ورد بمجمع المؤلفين العراقيين ، أنه طبع وصدر منه ثمانية عشر جزءا في واحد وعشرين مجلدا ، النجف ، طهران سنة ١٩٣٧ - ١٩٦٧ م ولم يتم (٩٤) . وحتى سنة ١٩٧٠ م صدر منه ١٩ جزءا وصل به الى حرف العين .

ولم يتم طبع الباقي بطهران (٩٥) ، كما أشار الى ذلك عبد الجبار عبد الرحمن .

وطبع منه واحد وعشرون جزءا تقع في ثلاثة وعشرين مجلدا - النجف - طهران ١٩٣٦ - ١٩٧١ م ولم يكمل طبعه (٩٦) وأشار الى ذلك الأستاذ كوركيس عواد ، ثم ورد له أيضا نفس المقال في مجلة معهد المخطوطات (٩٧) أنه طبع منه عشرون جزءا تقع في ثلاثة وعشرين مجلدا (النجف - طهران ١٩٣٦ - ١٩٦٩ م) ولم يكمل طبعه (٩٨) .

٢٤ - الذيل على طبقات الحنابلة :

ابن رجب ، عبد الرحمن بن أحمد بن رجب السلامي البغدادي ، ثم الدمشقي ، أبو الفرج ، زين الدين (٧٣٦ - ٧٩٥ هـ) (٩٩) .

وجمال الدين النابلسي لقبه بجمال الدين ، وسماه العليمي : زين الملة والشريعة جمال المصنفين .

(٩٤) مجمع المؤلفين العراقيين ١ : ١٦١ ، ١٢٢ .

(٩٥) دليل المراجع العربية وللحربة ص ٢٢ ، ص ٣٤ .

(٩٦) مجلة لمجمع المجلس العراقي سنة ١٩٧٢ م ، ص ١١٤ ، المجلد ٣٣ .

(٩٧) مجلة معهد المخطوطات المجلد السادس والعشرون ، الجزء الأول مايو ١٩٨٠ م ،

ص ٧ .

(٩٨) ليسبويه : ١٧٢ .

(٩٩) للاصلاح ٤ : ٦٧ - المورد الكاملة ٢ : ٣٢١ وذكروا ولادة سنة ٧٠٦ هـ -

فدوات النصب ٦ - ٣٣٩ .

وولد ببغداد سنة ست وثلاثين وسبعمائة ، كما اختلفت المصادر في تحديد الشهر الذي توفي فيه بعد أن اتفقت على وفاته سنة ٧٩٥هـ . فذكر ابن حجر في الدرر الكامنة أنه توفي في شهر رجب وتبعه في ذلك ابن فهد والسيوطي والشوكاني وابن حجر أعاد في كتابه انباء الغر وذكر أن ابن رجب توفي في شهر رمضان وكذلك ابن العماد والعليشي ذكر أنه توفي في ليلة الاثنين رابع شهر رمضان وعلى كل حال فقد اتفقت سنة الوفاة وأشرف على الستين من عمره ودفن بمقبرة الباب الصغير بجوار قبر الشيخ الفقيه الزاهد عبد الواحد الشيرازي المتوفى في ذي الحجة سنة ٤٨٦هـ وهو الذي نشر - منسوب للإمام أحمد - نيبات المقدس ثم بدمشق (١٠٠) .

وطبقات الحنابلة تاريخ لهم - الحياة التي عاشوها هؤلاء أصحاب المذهب الحنبلي وتبدأ هذه الحياة بحياة الإمام أحمد بن حنبل أمام هذا المذهب وهي عدة طبقات نذكر منها :

طبقات الحلال المتوفى سنة ٣١١هـ وطبقات ابن أبي يعلى المتوفى سنة ٥٢٦هـ .

وهذا الذيل لابن رجب هو مكمل لهذه الطبقات ومذيل عليها ،

وقد خالف ابن رجب طريقة طبقات ابن يعلى فلم يسر على منواله إلا أنه اختلف عنه ولم يرتبه على الحروف وإنما رتبته على الستين فجعله على الوفيات ، كما أشار إلى ذلك عبد الجبار عبد الرحمن (١٠١)

وابن رجب من شيوخ المذهب الحنبلي خالف كثيرا وجمع كثيرا وهذا الذيل يبدأ به بأصحاب القاضى أبى يعلى ووقف عند وفيات سنة ٧٥١هـ .

وقد ألف العلماء الحنابلة طبقات بعد طبقات ابن رجب مثل :
برهان الدين ابن مفلح المتوفى سنة ٨٠٣هـ ، والعليشي المتوفى ٩٢٨هـ
والغزى المتوفى ١٢١٤هـ . وابن حميد المكي المتوفى ١٢٩٥هـ .

وقد أعاد ابن رجب في بداية كتابه للذيل على ذكر الطبقة السادسة من أصحاب القاضى أبى يعلى وذاد على طبقات الذيل وتوسع فيه وقد بدأ بوفيات سنة ٤٩٠هـ .

ويعتبر ذيل طبقات الحنابلة أوسع ما وصل إلينا من تراجم لهم

(١٠٠) ذيل طبقات الحنابلة ١٢٧٠ هـ . بدمشق ج ١ : ٨٥ - ٩٢ .

(١٠١) دليل المراجع العربية والعربية ص ٤٦٧

الطبقة ، وقد جمع فيه كل ما قرأه لعصره وعن ترجم لهم وذكر مصادره بثقة وأمانة فيعتبر ثميناً ونفيساً خاصة أنه نقل عن القرن الثامن الهجري من مصادر تيسرت له في عصره وربما ضاعت الآن .

ثم أثبت حكمه ورأيه بعد آراء من قبله .

وذيل طبقات الحنابلة يضم تراجم وفيات الرجال خلال ثلاثة قرون ولم يكمله ابن رجب فتوفي سنة ٧٩٥هـ إلا أن هناك مدة بين ما وقف سنة ٧٥١هـ وسنة وفاته ٧٩٥هـ إلا أنه أثر الوقوف على ترجمة أستاذه وشيخه ابن قيم الجوزية وآلا يترجم لمعاصريه .

فبذلك يستطيع الباحث أن يجد في طبقات ابن رجب بفتح هدفه فهو تاريخ للسنيين التي مر بها الحنابلة فاشتركوا في حوادثها ونشاطها كما يعتبر كتاب حديث فيه نصوص الحديث مع الاسناد مفصلة متقنة وكذلك يعد ديوان شعر للحنابلة الذين قرعوا الضمر كما يعتبر كتاباً في تاريخ المذهب الحنبلي خلال ثلاثة قرون .

وذيل طبقات الحنابلة أكثر تفصيلاً وأوسع اطلاعاً وأقرب الكتب في هذا الموضوع تبويباً منظماً عن طبقات ابن أبي يعلى وطبقات العليسي وطبقات ابن حميد ويقع في جزئين .

طبع بدمشق سنة ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م بتحقيق هنري لاوومست. وسامي الدهان .

٢٥ - سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر الهجري :

المرادي ، محمد بن خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد الحسيني ،
أبو الفضل (١١٧٣ - ١٢٠٦هـ) (١٠٢) .

ولد ونشأ بدمشق ، وولى لفتيا الحنفية مسنة ١١٩٢هـ ونقابة الاشراف سنة ١٢٠٠هـ ، وهو مؤرخ ، مفتي للشام وكان تقياً للأشراف في بخاري وتوفي بحلب أثناء رحلته اليها .

ومن مصنفاته سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر .

وهذا الكتاب في تراجم رجال وأعيان القرن الثاني عشر الهجري.

(١٠٢) الاعلام ٦ : ٢٥٢ - معجم المؤلفين ٩ : ٢٩٠ وفيه (محمد خليل بن علي بن محمد مراد الحسيني) - حلية البشر ٣ : ٢١٤ - ٢١٥ - معجم الطبوغات ٢ : ١٧٣٣ - حدة العارفين ٢ : ٢٤٩ .

مرتب على حروف المعجم وقد جمعه المرادى فى رحلات المعاصرين له ذكرها فى مقدمته كرحلة عبد الرحمن الذهبي ورحلة مؤرخ مكة الشيخ مصطفى ابن فتح الله الحموي والنفحة للأمين المحبي وذيلها للشمس محمد المخمودي وثبت العلامة الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي - ١١٦٧هـ (لطائف المنة) ورحلة الشيخ عبد الفتى النابلسي الكبرى والصغرى المجازية والقدسية وغير ذلك من المشيخات والمعاجم والاثبات وقد سماه بعد أن اكتمل جمعه وترتيبه بعنوان : أخبار الاعصار فى أخبار الأمصار ورجع وسماه بسلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر الهجرى .

وطبع ببلاق مصر سنة ١٣٠١هـ - ١٨٨٣م فى أربعة مجلدات (١٠٣) . وأعادت طباعته مكتبة المثنى ببغداد سنة ١٩٦٢م بطريقة الاوفست (١٠٤) وأشار الى ذلك عبد الجبار عبد الرحمن .

وقد أشار ادوارد هنديك بأن المؤلف قد نبذ فيه المؤلف الممل وأورد المفيد الملد ولا غنى عنه لمعرفة سير المشاهير من أهل القرن الثانى عشر الهجرى .

٣٦ - سير اعلام النبلاء :

الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ، شمس الدين ، أبو عبد الله (٦٧٣ - ٧٤٨هـ) (١٠٥) .

ولد وتوفي بدمشق ، رحل الى القاهرة وطاف كثيرا من البلدان وكف بصره سنة ٧٤٩هـ ، حافظ مؤرخ ، علامة تركمانى الأصل ، واسع الاطلاع ، غزير المعارف ولا سيما فى التراجم ولذلك لقب بمؤرخ الاسلام فالف كتابه العظيم « تاريخ الاسلام » الذى احتوى على قرابة اربعين ألف ترجمة فكانت لديه حصيلة ضخمة من التراجم فانتقى منها ما يراه مناسباً لكتابه سير اعلام النبلاء وقد سار وفق خطة مرسومة فى الانتقاء فسواء فى انتقاء التراجم أو انتقاء المادة .

وقد جمع الذهبى تراجم الأقرباء فى مكان واحد ولا سيما الأخوة والآباء والأبناء فراعى بذلك الوحدة التاريخية الا أنه كان على حساب الزمان والطبقة .

(١٠٣) اكتفاء النوع : ١٠٤ .

(١٠٤) دليل للراجع العربية والمصرية ص ٤٥٦ .

(١٠٥) الاعلام ٦ : ٢٢٢ ، ٢٢٣ - الاعلان بالتوبيخ : ٨٤ - الدرر الكامنة ٣ : ٣٣٦ - شذرات الذهب ٦ : ١٥٣ - نوات الوقايات ٢ : ١٨٣ - ملحق السادة ١ : ٢١٢ ثم ٢ : ٢١٦ .

ونلاحظ أن حياة الذهبي العلمية مقسمة الى وجوه ثلاثة هي :

القرارات والحديث والتاريخ .

وكتاب سير اعلام النبلاء يعتبر موسوعة اسلامية كبرى في التراجم لاعلام المسلمين من اول التاريخ الاسلامي الى عهد المؤلف وهو القرن الثامن الهجري وكان الذهبي يقصد بالنبلاء وجوه الناس من كل علم وفن وناحية لانه تراجم لسنوف مختلفة وطبقات متعددة .

رتب الذهبي كتابه على الطبقات وهي ٣٥ طبقة في ١٤ مجلدا ضخما الرابع عشر كذيل عليه ، فالاول والثاني في السيرة النبوية وسيرة الخلفاء الراشدين ثم الثالث للعشر المبشرين بالجنة ثم كبار الصحابة والتابعين (١٠٦) كما أشار الى ذلك عند الجنازة عند الرحمن .

وقد ورد بنسخة أخرى أن الذهبي قد نظم كتاب السير على الطبقات فجعله في أربعين طبقة تقريباً وآخر ما فيها المجلد الثالث عشر من نسخة ابن طوغان وهي آخر الطبقة الخامسة والثلاثين ولا يستبعد أن يتضمن المجلد الرابع عشر خمس طبقات اذا ما قيس ببقية المجلدات (١٠٧) .

وقد التزم الذهبي بنوع من التسلسل الزمني في الأقسام التي تلت تلك المصور الأولى .

واختلف عنوان الكتاب كالتالي :

سير النبلاء (١٠٨) - تاريخ النبلاء (١٠٩) - تاريخ العلماء النبلاء (١١٠) - كتاب النبلاء (١١١) أما سير اعلام النبلاء فقد جاء مخطوطاً على طرز المجلدات الموجودة في مكتبة السلطان أحمد الثالث ذوات الرقم ٢٩٦٠/٨ وهي النسخة الأولى التي نسخت عن نسخة المؤلف وهو العنوان الأكثر دقة وكمالاً (١١٢) .

وطبع سنة ١٩٥٦ - ١٩٥٧م بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد

(١٠٦) دليل المراجع العربية ونفريه من ٤٥٢ . من ٤٥٣ .

(١٠٧) سير اعلام النبلاء . تحقيق شعيب الأرنؤوط وآخر طبعة ١٤٠١ هـ . من ٩٧ .

(١٠٨) الاعلان بالتوبيخ : ٦٧٤ . الدرر الكامنة ٣ : ٤٢٦ .

(١٠٩) الوافي ٢ : ١٦٣ .

(١١٠) فوات الوفيات ٢ : ١٨٣ .

(١١١) طبقات الشافعية ٩ : ١٠٤٠ .

(١١٢) سير اعلام النبلاء (ط ١٤٠١ هـ) : ٩١ .

بالاشتراك مع دار المعارف بمصر الجزء الأول - المقدمة في ٥٢ صفحة +
النص ٥٠٦ صفحة .

وطبع سنة ١٤٠١هـ - ١٩٨١م الطبعة الأولى بيروت - مؤسسة
الرسالة ، تحقيق الاستاذين شعيب الأرتؤوط وحسين الأسد .

وطبع الجزء الثالث منه بتحقيق : محمد أسعد طلس ، الطبعة الأولى
في ٤٨٠ صفحة ، دار المعارف ، القاهرة سنة ١٩٦٢م (١١٣) .

وطبع الجزء الثاني : بتحقيق ابراهيم الايبارى النص ٤٥٤ صفحة +
فهارس الى صفحة ٨٥٤ بمطبوعات معهد المخطوطات ودار المعارف -
القاهرة ١٩٥٦ - ١٩٥٧م .

٢٧ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب :

ابن العماد العكرى ، عبد الحى بن أحمد بن محمد بن العماد العكرى
الحنبلئى ، أبو الفلاح (١٠٣٢هـ - ١٠٨٩هـ) (١١٤) .

ولد بدمشق نهار الأربعاء ثامن رجب سنة اثنتين وثلاثين وألف ،
وأقام بالقاهرة مدة طويلة ومات بمكة وهو يؤدى الفريضة فى سادس
عشر من ذى الحجة ودفن بالمعلاة .

كان فقيها وعالما بالادب وكان من أعرف الناس بالفنسون الكثيرة
وأغزرهم احاطة بالآثار وأجودهم مساجلة وأقدرهم على الكتابة والتحرير .

وله من التصانيف الكثيرة منها : شرحه على المنتهى .

وتتلمذ الشيخ ابن العماد على أعلام الأشياخ منهم الشيخ أيوب
والشيخ عبد الباقي مفتى الحنابلة وأجازوه ، وأقام بمصر عنثما رحل اليها
مدة طويلة فآخذ عن الشيخ سلطان المزاحى والشبراملى والشهاب
القليوبى وغيرهم .

وقد ابتدأ المؤلف فى كتابه هذه الشذرات من الهجرة النبوية الى
سنة ألف منها وذكر فيها ما وقع من الحوادث وتراجم الاعيان من العلماء
والأدباء والملوك وغيرهم ، وقد انتقى هذه الشذرات الذهبية من كتب

(١١٢) مجم للمخطوطات للطبعة ٢ : ٧٢ ، ١ : ٧١ .

(١١٤) الاعلام ٤ : ٦١ - خلاصة الأثر ٢ : ٣٤٠ - مجم المؤلفين ٥ : ١٠٧ - هدية
المؤلفين ١ : ٥٠٨ .

المخطوطات - ١٢٩

تواريخ الاسلام للذهبي وغيره وطبقات الاعلام للذهبي ايضا وكذلك الدرر الكامنة لابن حجر والضوء اللامع للسخاوي ثم الكواكب السائرة للنجم الغزى حتى سنة الالف هجرية .

وشذرات الذهب ذيل لما ألف على السنين السابقة كتاريخ الطبرى ومراة الزمان وعيون التواريخ وتاريخ الشام وتاريخ قزوين وغيرها .
وتعتبر معجما لتراجم الصحابة والمفسرين والقراء والحفاظ والفقهاء واللغويين والشعراء والنحاة والأطباء وغيرهم .

وقد زاد المؤلف فى تراجم السادة الخنايلة أهل مذهبه .
ونلاحظ أن ابن العماد قد أشار فى مقدمته بذلك قائلا :

« انتهى جمعت هذه الشذرات من اعيان الكتب وكتب الأعيان ممن كان له القدم الراسخ فى هذا الشأن اذ جمع كتبهم فى ذلك اما عسر أو محال لا سيما من كان مثلى فاقد الجدة يائس الحال فتسليت عن ذلك بهذه الأوراق وتعللت بعلل على يبرد أوام الاحتراق .. الخ » .

فتعتبر شذرات الذهب بما فيها من تراجم :

(أ) مختصرا وذيلًا لتاريخ الاسلام للذهبي .

(ب) ملخصا للدرر الكامنة لابن حجر والضوء اللامع للسخاوي وللکواكب السائرة للنجم الغزى ، وكل ما ألف على القرون الى سنة الالف .

(ج) موجزا وذيلًا ألف على السنين كتاريخ الطبرى وابن الجوزى وابن الأثير ومراة الزمان وعيون التواريخ وابن كثير . وما ألف على البلاد كتاريخ بغداد وتاريخ الشام وتاريخ قزوين . وما ألف على الاسماء كابن خلكان والوافى بالوفيات .

(د) معجما لتراجم المفسرين والصحابة والقراء والفقهاء والنحاة والأطباء .

فشذرات الذهب غير ملومة اذا هى خسفت بالبدر الطالع وأخفت الضوء اللامع فهى فى التواريخ الاسلامية من هجرة الرسول صلوات الله وسلامه عليه الى آخر سنة ١٠٠٠ هجرية ، جمعه ابن العماد من اعيان الكتب ورتب الحوادث فيها على السنين ، وفرغ من تأليفها سنة ١٠٨٠هـ .

وطبعت ببيروت ، المكتب التجارى للطباعة والنشر والتوزيع ،

لبنان ، وعينت بنشره مكتبة القدس ، حسام الدين القدسي ، وطبعت سنة ١٣٥٠هـ .

٢٨ - الشعراء والشعراء :

ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، أبو محمد (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) (١١٥) .

ولد ابن قتيبة في بغداد ثم سكن الكوفة وولى قضاء الدينور مدة طويلة فنسب اليها ، وتوفى ببغداد ، ويعتبر ابن قتيبة من أئمة الأدب ومن المصنفين الكثيرين ومن مؤلفاته الكثيرة كتاب الشعر والشعراء .

وهذا الكتاب هو من أقدم الكتب التي وصلتنا في تراجم الشعراء ولا سيما أولئك الذين يكثر العلماء في الاستشهاد بأشعارهم في علوم الدين واللغة العربية .

وقد قال في مقدمته أنه ألف كتابه في الشعراء وأزمانهم وأقدارهم وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم وذكر من يعرف باللقب أو بالكنية منهم . . كما قال أبو محمد ابن قتيبة : وكان أكثر قصدي للمشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جل أهل الأدب والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب وفي النحو وفي كتاب الله عز وجل وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإن من خفي اسمه أو قل ذكره ولا يعرفه إلا بعض الخواص فقد ذكرت ترجمة مختصرة . . والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم في الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط أو يقف من روائهم واقف ولو أنفذ عمره في البحث والتنقيب عنهم . . .

ثم يستطرد قائلا : لم أسلك فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختارا له سبيل من قلد أو استحسنت باستحسان غيره ولا نظرت إلى المتقسم منهم بعين الجلالة لتقدمه وإلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره بل نظرت بعين العدل على الفريقين وأعطيت كلاهما ووفرت عليه حقه . . الخ .

وكان حق هذا الكتاب أن أودعه الأخبار عن جلاله قدر الشعر وعظيم خطره وعمن رفعه الله بالمديح وعمن وضعه بالهجاء وعما أودعته العرب من الأخبار النافعة والأنساب الصحاح والحكم المضارعة لحكم الفلاسفة والعلوم في الخيل . . الخ ، غير أنني رأيت ما ذكرت من ذلك في كتاب العرب كثيرا كافيا فكرهت الإطالة بأعاده فمن أحب أن يعرف ذلك ليستدل به على حلول الشعر ومرو نظري في ذلك الكتاب ان شاء الله تعالى . . الخ .

وكتاب الشعر والشعراء فى تراجم الشعراء العرب وأزمانهم وأقدارهم وأحوالهم فى أشعارهم وقبائلهم وأسماء آياتهم ومن كان يعرف منهم بالكنية أو باللقب وما يستحسن من أخبار الشاعر وما يستجد من شعره .

وابن قتيبة لم يترجم للشعراء المغورين الا نادرا وحين يستشهد بأشعارهم ، كما انه ابتداء بالشعراء الجاهليين وانتهى الى أوائل القرن الثالث الهجرى ، كما ساءى فى النقد بين الشعراء القدامى والمحدثين . وكان أساس المفاضلة بينهم هو الشاعرية وليس القديم والحداثة ، يغلب على ابن قتيبة فى كتابه الترجمة فكان كتاب تراجم أكثر منه كتاب فى الطبقات .

وأورد ابن قتيبة الشعراء حسب ترتيبهم الزمنى فبدأ بالجاهلية فالخضرمين ٠٠٠ الخ ، ثم احتوى هذا الكتاب على فهارس وكشافات هجائية (١١٦) كما أشار عبد الكريم الأمين وزاهد ابراهيم .

ويعد كتاب الشعر والشعراء أغزر مادة من كتاب ابن سلام (طبقات فحول الشعراء) .

وكما عرفنا أنه كتاب فى التراجم وليس فى الطبقات فباخذ كل شاعر بمفرده فيذكر أخباره وأشعاره وأقوال العلماء فيه ولا ينظر الى الشعراء نظرة تصنيفية طبقية كابن سلام .

وقد بلغ عدد التراجم فيه ٢٠٦ ترجمة .

وللكتاب مقدمة تمد من أقدم ما كتب فى موضوع النقد الأدبى (١١٧) كما ذكر عبد الجبار عبد الرحمن .

وطبع الكتاب فى لندن سنة ١٨٧٥م .

والطبعة الثانية سنة ١٩٠٢م وهى نادرة بعناية المستشرق دغويا .

وبمصر سنة ١٩٠٤م معتمدا على طبعة لندن وضع المحقق صفحات طبعة لندن بالهامش باللغة الانجليزية .

وطبع بمطبعة الفتوح الأدبية بمصر سنة ١٣٣٢هـ - ١٩١٤م .

وطبعة محمود توفيق بمطبعة المصاهد بمصر - المكتبة التجارية

١٣٥٠هـ - ١٩٢٧م .

(١١٦) دليل المراجع العربية ص ١٠٨ .

(١١٧) دليل المراجع العربية وللغربية ص ٤٨٩ .

وصححه وعلق حواشيه مصطفى السقا وهي غير كاملة ومختصرة .
وطبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر سنة ١٩٣٢م وهي افضل
الطباعات المصرية .

وطبع بالقاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، سنة ١٩٥٠م في
جزئين بتحقيق احمد محمد شاكر .
وإعيدت طباعته سنة ١٩٦٦م .

كما أنه طبع ببيروت ، دار الثقافة ، سنة ١٩٦٤م ، نسخة في
جزئين مطبقة ومهترسة في مج يقع في ٩٠٠ ص .

٢٩ - الضوء الالامع لأهل القرن التاسع :

السخاوى ، محمد بن عبد الرحمن (٩٠٢هـ - ١١٨) .

جمع السخاوى بالضوء الالامع كل أهل القرن الذى اوله سنة احدى
وثمانمائة من سائر العلماء والقضاة والصلحاء والرواة والأدباء والشعراء
والخلفاء والملوك والأمراء مصرياً كان أو شامياً حجازياً أو يمينياً رومياً
أو هندياً مشرقياً أو مغربياً ، والحق بأثناؤه كثيراً من الموجودين فهو كتاب
جامع قيم .

والضوء الالامع مرتب على حروف المعجم ويتكون من اثني عشر جزءاً
ترجم لنفسه فيه بثلاثين صفحة ، ورتبه السخاوى على الأسماء والآباء
والأنساب والجنود مبتدئاً من الرجال بالأسماء ثم بالكنى ثم بالأنساب
والألقاب ، وأطلق كثيراً كلمة شيخنا والمراد به أستاذه ابن حجر .

كما أن السخاوى قد ذكر سنة الوفاة لكل عالم مترجم له خال من
كلمة الثمانمائة واقتصر قوله مثلاً : مات سنة ثلاث دون الثمانمائة .

ولم يتقيد السخاوى بمن مات فى القرن التاسع بل ترجم لجميع
من وجد فيه ممن عاش الى القرن العاشر أما شيخه ابن حجر فلم يترجم
فى الدرر الكامنة الا لمن مات فى القرن الثامن وهذا من وجه الاختلاف
بين الضوء الالامع والدرر الكامنة ، كما أن ابن حجر يعتبر مقصراً عن تلميذه
فى هذا الشأن فلم يعش فى القرن الثامن الا سبعة وعشرين سنة
أما السخاوى فقد عاش تسعاً وستين سنة ، فهذا فرق جوهري بينهما
فالذى عاصره وشاهده السخاوى أكثر مما شاهده وعاصره ابن حجر .

(١١٨) انظر ترجمة المؤلف فى الكتاب رقم ٧ .

وقد قال الإمام الشوكاني عن الضوء اللامع كثيرا فقد قال أنه ترجم فيه أهل الديار الإسلامية وسرد في كل ترجمة محفوظاته ومقروءاته وشيوخه ومصنفاته وأحواله ومولده ووفاته على نمط جيد حسن الأسلوب .

طبع بمصر سنة ١٣٥٣هـ - ١٣٥٥هـ ، عنيت بنشره مكتبة القدس ويقع في ١٢ جزءا ، بإشراف حسام الدين القدسي .

وطبع أيضا في بيروت - دار مكتبة الحياة في ١٢ جزءا في ٦ مجلدات.

٣٠ - طبقات الأطباء والحكماء :

سليمان بن جلجل ، سليمان بن حسان الأندلسي ، المعروف بابن جلجل ، أبو داود (كان حيا سنة ٣٧٢هـ) (١١٩) .

وهو من أهل قرطبة ويكنى بأبي أيوب ، سمع الحديث بقرطبة في سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة ، وهو ابن عشر سنين مع أخيه محمد ابن حسان ثم أخذ العربية عن محمد بن يحيى الرياحي والمتوفى سنة ٣٥٨هـ (١٢٠) .

وقد كان ابن جلجل شديد العناية بتحصيل العلوم المختلفة فسمع الحديث وتلقى النحو وعلوم العربية ونبح واشتهر في ولاية المؤيد بالله هشام سنة ٣٦٦هـ .

وتضاربت الأقوال في وفاته فبعض المراجع تذكر أنه ألف كتابه الطبقات في صدر سنة ٣٧٧هـ (ابن الأبار نقلا عن ترجمة ابن جلجل لنفسه) .

وأما نبوغه في عهد هشام والذي كانت ولايته من سنة ٣٦٦هـ حتى سنة ٣٩٩هـ وكان طبيبه الخاص فلم ندر متى وفي أي سنة توفي ابن جلجل . وبعض المراجع تذكر أن ابن جلجل ألف كتابه : تفسير أسماء الأدوية المفردة من كتاب ديسقوريدوس والذي ألفه بمدينة قرطبة في ربيع الآخر سنة ٣٧٢هـ (١٢١) .

(١١٩) مجمل المؤلفين : ٤ : ٢٥٨ - حيون الأنبياء : ٢ : ٤٦ - ٤٨ - أخبار العلماء بأخبار الحكماء : ١٩٠ .

(١٢٠) بقية الوعاة : ٣٤ ، ١١٣ - وورد فيها أن وفاته ٣٥٣هـ .

(١٢١) طبقات الأطباء والحكماء ، تطبيق لؤاد سيد (ط ١٩٥٥م) : للقدمة . وقد قام الدكتور صلاح الدين النجد بنقله في المجلد الثاني من مجلة معهد للخطوط لسنة ١٩٥٦ من ١٩٧ .

وطبقات الأطباء والحكماء من الكتب العربية القديمة الأولى المؤلفة في سير العلماء والمشتغلين بالعلوم والفلسفة ، والغالب على التراجم الإيجاز والاختصار وقد جعلها المؤلف تسع طبقات ، وطبقات الأطباء والحكماء تعتبر وثيقة هامة في تاريخ العلوم وتطور حركة التأليف والترجمة في القرن الرابع الهجرى .

وابن جلجل أول مؤلف أندلسي ألف في هذا الموضوع سنة ٣٧٧هـ ؟ ونفس السنة التي ألف فيها ابن النديم فهرسه .

الا أن كلا منهما لم يطلع على تراجم الآخر فخرأها متباعدة ومختلفة لمترجم واحد كما أن ابن جلجل قد استقى بعض معلوماته من تاريخ الأطباء والحكماء لاسحاق ابن حنين المتوفى ٢٩٨هـ وهو أول مؤرخ في الاسلام .

كما أن ابن جلجل قد اعتمد في جمع معلوماته في هذا الكتاب على ما هو موجود في الأندلس من الكتب الخاصة بهذا الموضوع كما اعتمد على كتاب الأدوار والألوف لأبى معشر البلخي المتوفى سنة ٢٧٢هـ فنقل منه واستفاد ، فقد أسهم بتأليفه لهذا الكتاب خدمة علمية كبيرة .

وطبع بالقاهرة ، تحقيق فؤاد سيد ، المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية سنة ١٩٥٥م (١٢٢) .

المقدمة في ٤٤ صفحة + ١٣٨ صفحة + ثلاثة فهارس .

٣٩ - طبقات الحنابلة :

ابن أبى يعلى ، محمد بن محمد (أبى يعلى) بن الحسين بن محمد ، أبو الحسين ابن الفراء ، المعروف بابن أبى يعلى ، ويقال له ابن الفراء (٤٥١ - ٥٢٦ هـ) (١٢٣) .

ويعد ابن أبى يعلى من شيوخ الحنابلة وفقهائها ولد في بغداد ومات فيها مقتولا وقد قتله بعض من خدمه طمعا في ماله .

ومن مؤلفاته هذه الطبقات ، وقسمها الى ست طبقات ورتب ضمنها الأسماء والآباء على حروف المعجم ترتيبا يعتمد على الحروف الأولى للأسماء ، وهي تصنف عن جهد ابن أبى يعلى وواضع علمه ومعرفته ، كان يتوسع

(١٢٢) دليل المراجع العربية والعربية ص ٤٧٥ ، معجم المخطوطات العربية ١ : ١٠ .

(١٢٣) الاعلام ٧ : ٢٤٩ - ذيل طبقات الحنابلة ١ : ٢١٢ - شلوات اللاعب

٤ : ٧٩ - الوالى بالوفيات ١ : ١٥٩ .

في بعض التراجم ويختصر البعض الآخر كترجمة أبيه في الطبقة الخامسة
فسجل ما كان لأبيه من فضل وما كان له من تأليف .

وسطر ابن أبي يعلى ما انتهى إليه من اختبار أصحاب الإمام أحمد
ابن حنبل قبله بالتراجم فيه الى سنة ٥١٢هـ وقد بدأ بترجمة الإمام أحمد
نفسه وانتهى بالمعاصرين له .

وقد اختصره شمس الدين محمد بن عبد القادر النابلسي - ٧٩٧هـ
وطبع في دمشق سنة ١٣٥٠هـ بعناية أحمد عبيد مع فهراس منظمة
عديدة (١٢٤) .

كما أشار عبد الجبار عبد الرحمن ، وذيل له ابن رجب -
٧٩٥هـ (١٢٥) .

وطبقات الحنابلة تقع في مجلدين .

ووقف على طبعه وصححه محمد حامد الفقي ، القاهرة - مطبعة
السنة المحمدية سنة ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م في جزئين في مجلد .

وقد نشر المعهد الفرنسي بدمشق بعض أجزاءه محققا ومفهرسا بعناية
د. سامي البهان والاستاذ هنري لاوست .

٣٢ - الطبقات السننية في تراجم الحنفية :

تقي الدين التميمي ، تقي الدين بن عبد القادر التميمي ، الفزى ،
المصري ، الحنفى (٩٥٠ - ١٠١٠هـ) (١٢٦) .

كان عالما وأديبا ، اشتغل بالقضاء بالجيزة وتوفي بمصر في الخامس
من جمادى الآخرة وذلك يوم السبت .

وله من الكتب الكثير ومنها : السيف البراق في عنق الولد العاق
(ألفها لولده الحسن فكان عاقا له (١٢٧) ، وقد أشار حاجي خليفة أن
التقي قد فرغ من تأليفه سنة ٩٩٣هـ (١٢٨) ثم يعود ويذكر أن التقي
قد فرغ من تأليف الطبقات السننية بمدينة فوة وكان قاضيا بها سنة
٩٨٩هـ ومن المرجح أن التاريخ الثاني هو الأصح .

(١٢٤) دليل المراجع العربية وللمرية ص ٤٦٧ .

(١٢٥) النظر الكتاب ٢٤ .

(١٢٦) خلاصة الأثر : ٤٧٩ - معجم المؤلفين : ٣ : ٩١ - هدية العارفين : ١ : ٢٤٥ .

(١٢٧) كشف الظنون : ٢ : ١٠١٧ .

(١٢٨) كشف الظنون : ٢ : ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ .

وكما ورد بآخر المخطوط ، كما أن حاجي خليفة ذكر هذه الطبقات مرتين بعنوانين مختلفين : الطبقات السنية في تراجم الحنفية (١٢٩) ، التراجم السنية في طبقات الحنفية (١٣٠) .

وقد استقى تقي الدين معلوماته من المصادر الموجودة في وقته وحصل عليها ثم رتبها على حروف المعجم وذيله بفهرس بالكنى والأنساب والأبناء .

وجمع فيه تراجم رجال المذهب الحنفي حتى نهاية القرن العاشر الهجري وتعد الطبقات السنية من أشمل الكتب في المذهب ، لشمولها على كتب الرجال الذين حملوا على عواتقهم نشر هذا المذهب ، فمذهب الإمام أبي حنيفة النعمان من المذاهب الفقهية التي شملت البلاد وانتشرت من شرقها الى غربها ومن قديمها وحديثها .

وفي القرن الثامن الهجري ألف نجم الدين الطرسوسي المتوفى سنة ٧٥٨هـ ، كتاب وفيات الأعيان من مذهب النعمان (١٣١) .

وقد ذكر حاجي خليفة أن القرشي هو أول من صنف كتابا في طبقات الحنفية ويسمى : الجواهر الحضية (١٣٢) ، وهو عبد القادر بن محمد القرشي المتوفى سنة ٧٧٥هـ (١٣٣) .

ثم جاء محمد بن يعقوب الفيروزآبادي المتوفى سنة ٨١٧هـ ، وألف كتاب المرقاة الوفية في طبقات الحنفية (١٣٤) .

وأحمد المقرئ المتوفى سنة ٨٤٥هـ له تذكرة جمع فيها قاسم بن قطلوبغا المتوفى سنة ٨٧٩هـ (١٣٥) كتابه تاج التراجم (١٣٦) .

وبلر الدين العيني المتوفى سنة ٨٥٥هـ صاحب عقود الجبان قد ألف كتابا في طبقات الحنفية (١٣٧) .

-
- (١٢٩) كشف الظنون ٢ : ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ .
 - (١٣٠) كشف الظنون ١ : ٣٩٤ .
 - (١٣١) كشف الظنون ٢ : ١٠٩٨ ، ٢٠١٩ .
 - (١٣٢) كشف الظنون ١ : ٦١٦ .
 - (١٣٣) انظر الكتاب تم ١٨ .
 - (١٣٤) الضوء اللامع ١٠ : ٧٩ .
 - (١٣٥) كشف الظنون ١ : ٣٦٩ .
 - (١٣٦) انظر الكتاب رقم ١٢ .
 - (١٣٧) الضوء اللامع ١٠ : ١٣٩ .

كما أن لابن الشحنة الصغير والمتوفى سنة ٨٩٠هـ كتاب طبقات الحنفية (١٢٨) وألف ابن طولون المتوفى سنة ٩٥٣هـ كتاب سماه الغرف العلية فى تراجم متأخرى الحنفية (١٣٩) . فال مؤلفين فى هذا المذهب كثيرون .

[وطبعت هذه الطبقات أول مرة فى ليبزج سنة ١٨٦٢ م ومعها فهرست بأسماء الرجال ، وملحوظات باللغة الألمانية لفوستاف فلوجل] .
وطبعت طبعة أولى بدار الرفاعى للنشر والطباعة والتوزيع بالرياض فى سنة ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م بتحقيق د . عبد الفتاح محمد الحلو فى ثلاثة مجلدات .

الأول يقع فى ٤٣٨ صفحة . الثانى يقع فى ٣١٦ صفحة ، الثالث فى ٢٩١ صفحة .

والجزء الثالث ينتهى بحرف (ز) وبه اشارة بنهايته نصها : آخر الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع وأوله : حرف السين المهمة والحمد لله حق حمده ، وأعادت مكتبة المثني طباعته ببغداد سنة ١٩٦٢م .

وطبع بالقاهرة سنة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م ، تحقيق الأستاذ الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو الطبعة الأولى ، الجزء الأول فى ٥٠٢ صفحة ، المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية ، القاهرة (١٤٠) .

٣٣ - طبقات الشافعية :

الاسنوى ، عبد الرحيم بن الحسن بن على الاسنوى ، الشافعى ،
أبو محمد جمال الدين (٧٠٤ - ٧٧٢هـ) (١٤١) .

ولد جمال الدين فى اسنا فذللك سمي باسمها وهى من مدن الصعيد وتابعة لمحافظة قنا بمصر ، وينسب اليها كثير من العلماء والأدباء والقضاة ولها تاريخ عريق ، وكان أبوه عالما ويعرف بابن الخطيب وكان صالحا متقها .

(١٣٨) كشف الظنون ٢ : ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، الفهرست اللائح ٩ : ٢٩٥ ، البدر الطالع ٢٦٣ : ٢ -
(١٣٩) كشف الظنون ٢ : ١٠٩٨ ، ١٢٠٧ - الكواكب السائرة ٢ : ٥٢ - شذرات الذهب ٨ : ٢٩٨ .
(١٤٠) مصب المخطوطات المطبوعة ٣ : ٦٤ .
(١٤١) الاعلام ٤ : ١١٩ - بنية الوعاة ٤ : ٣٠٤ - البدر الطالع ١ : ٣٥٢ - الدرر الكامنة ٢ : ٣٥٤ .

ولجمال الدين الاسنوى مؤلفات كثيرة خلفها من بعده فهو من أهل بيت كله علم فسمع منهم قبل أن يأخذ عن شيوخه خاصة والده وكان عمه عبد الرحيم بن علي والذي يلقب أيضا بجمال الدين والذي توفي سنة ٧٠٤هـ عالما أيضا وفقها .

فكتب عن أبيه وأخيه وخاله وعمه تراجم ليست بسيطة (١٤٢) وقد سافر جمال الدين الى القاهرة واستقر بها سنة ٧٢١هـ ونبغ في علوم الفقه والعربية حتى صار شيخ الشافعية وفقههم فدرس وأفتى وتقلد مناصب كثيرة في الدولة منها مشيخة الشافعية ووكالة بيت المال وعزل نفسه منها سنة ٧٦٦هـ .

فجمال الدين الاسنوى هو أحد علماء مصر فقهيا وعلميا وأديبا في القرن الثامن الهجري ، وتوفي في ليلة الأحد ثامن عشر من جمادى الأولى من سنة اثنتين وسبعين وسبعمئة وكانت جنازته تنطق له وتشهد بالعظمة والجلال وقد دفن قرب مقابر الصوفية بمصر (١٤٣) .

وطبقات الشافعية هي موسوعة للفقه والأدب والتاريخ والحديث والتفسير وقسمها الى سبع طبقات لكل أهل مائة سنة طبقة ، وفرغ من تأليفه سنة ٧٦٩هـ .

واستقى جمال الدين الاسنوى كل مادته من كتب الطبقات السابقة عليه مثل طبقات السبكي وطبقات ابن الصلاح وطبقات النوى .

فقد سبق جمال الدين الاسنوى رجال كتبوا في طبقات الشافعية فمنهم من عاصره أو تقدم عليه بقليل من الزمن فقد بدأ الاسنوى بجمع مادته منذ حداثة كما وصفها بنفسه الى سنة اتمامه وبدأ بترتيبه فجعل ترجمة الاحام الشافعي هي البداية ثم ترجم لأصحابه الذين عاصروه وأخذوا عنه ، وتم ترتيب تراجمهم على حروف المعجم باعتبار أول حرف من اللفظ اسما كان أو لقبا أو نسبة أو صفة ونحو ذلك ، ثم ذكر تاريخ الميلاد ثم الوفاة وذكر العمر والبلد وأسماء الشيوخ وما غلب عليهم من الفنون وشيئا من الآثار أو المصنفات .

وذكر في كل باب منها فصلين كبيرين هما :

(١) في الأسماء الواقعة في الشرح الكبير للرافعي والروضة

للنوى .

(١٤٢) الندر الكامنة ٣ : ٤٣٣ - شذرات الذهب ٦ : ١٦٨ .

(١٤٣) شذرات الذهب ٦ : ٢٢٣ .

(ب) فى الاسماء الزائدة على هذين الكتابين الرافعى والروضة . .

ونستطيع أن نذكر بعض كتب الطبقات :

المذهب فى ذكر شيوخ المذهب لأبى حفص المطوعى المتوفى سنة ٤٤٠هـ (١٤٤) ثم ألف الشيخ أبو اسحاق الشيرازى المتوفى سنة ٤٧٦هـ كتابا مختصرا فى الطبقات الشافعية والمالكية والحنفية والحنابلة والظاهرية وسماه طبقات الفقهاء .

ثم ألف عبد الله بن يوسف الجرجانى المتوفى سنة ٤٨٩هـ كتاب طبقات الشافعية .

وآلف أبو محمد عبد الوهاب بن محمد القاضى الشيرازى والمتوفى سنة ٥٠٠هـ كتابه تاريخ الفقهاء .

وآلف أبو القاسم البيهقى المتوفى سنة ٥٦٥هـ كتابه وسائل الأئمة فى فضائل الشافعى .

ثم الشيخ أبو النجيب السهروردى المتوفى سنة ٥٦٣هـ مجموعا فى الشافعية .

ثم ابن الصلاح المتوفى سنة ٦٤٣هـ لكن عاجلته المنية وكتابته طبقات الشافعية مسودة فأخذه الامام النووى المتوفى - ٦٧٦هـ واختصره وزاد فيه ومات أيضا وكتابته مسودة فأخذه الحافظ أبو الحجاج المزى المتوفى سنة ٧٤٢هـ وأكمله فأفاد جمال الدين الاسنوى فنقل منه .

ثم جاء تاج الدين السبكي المتوفى ٧٧١هـ وآلف طبقاته الثلاث الصغرى والوسطى والكبرى وهى المشهورة .

ثم جاء مؤلفنا جمال الدين الاسنوى فألف طبقاته فاستفاد من أخطاء الذين سبقوه وقد استكمل النقص . . وهكذا .

وطبع الطبعة الأولى فى جزءين ، ديوان الأوقاف ، ببغداد مسنة ١٩٧٠ - ١٩٧١م بتحقيق : عبد الله الجببورى ، والجزء الأول يقع فى ٦٥١ صفحة (١٤٥) .

(١٤٤) تسببه حاشى خليفة فى الكشف ٢ : ١٦٤٥ لأبى الطيب سهيل بن محمد الصعلوكى المتوفى ٤٠٤ هـ وهو طبقات للشافعية أسنده السيوطى فى التتبيه الى أبى تيسر عمر بن حل المطوعى . . . كما ذكر أنه قال فى ترجمة الاسلام عن سهل الصعلوكى انه من المجتهدين فى المائة الرابعة .

(١٤٥) معجم المخطوطات المطبوعة ٣ : ٥٢ ، ٤ : ٥٣ .

٣٤ - طبقات الشافعية الكبرى :

تاج الدين السبكي ، عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي ،
أبو نصر ، قاضي القضاة (٧٢٧ - ٧٧٦ هـ) (١٤٦) •

ولد بالقاهرة ونسبته الى سبك وهي من قرى محافظة المنوفية
بمصر ، وانتقل الى دمشق مع والده فسكنها وتوفي بها •

كان طلق اللسان ، قوى الحجة مؤرخا ، باحثا ، قاضيا للقضاة ،
فانتهت اليه قضاء القضاة في الشام وعزل وتمصب عليه شيوخ عصره
فاتهموه بالكفر واستحلل شرب الخمر وأتوا به مقيدا مقلولا من الشام
الى مصر ثم أفرج عنه بعد ذلك فعاد الى دمشق وتوفي بها بالطاعون •

وقال ابن كثير : جرى عليه من المحن والشهداء ما لم يجر على
قاضي مثله وكان لنبوغ أبي نصر السبكي المبكر أثره في لفت أنظار معاصريه
وتوليئه المناصب العلمية في سن مبكرة •

ولم يكن أبو نصر تاج الدين السبكي أول من صنف في طبقات
الشافعية ، بل سبقه الكثير (١٤٧) ومن معاصريه جمال الدين الاسنوي
المتوفى سنة ٧٧٢ هـ •

فالطبقات الكبرى تشتمل على مقدمة وسبع طبقات ، ترجم في كل
طبقة منها لأعلام مائة سنة ، أما المقدمة فقد استوفى فيها مباحث شتى
وعديدة وتاقص مسائل في الحديث وتقد الرجال والنحو ويبين الآراء في
استقصاء شامل وسرد منهجي وينتصر لرأيه ورأى الأشاعرة آخر الأمر •

كما ذكر أبو نصر في المقدمة طبقات الرواة الذين أخذ عنهم وبطريقهم
أسند ، فلم يستطرد في افتتاحيته •

وقسم أبو نصر الطبقات الى سبعة أجزاء ويرى أن كتابه هذا
كتاب حديث وفقه وتاريخ وأدب ومجموع قوائمه ، ذكر فيه ترجمة الرجل
مستوفاة على طريقة المحدثين والأدباء • وكان كلامه حافلا بالأسانيد بذلك
جعل كتابه كافيا لمن يقرأه مغنيا له عن النظر في كثير من المصادر •

وأحيانا يذكر - اسم المترجم ثم يسكت عنه وأحيانا أخرى يذكر
ترجمته ناقصة ، ولم يكملها فقد وافته المنية •

(١٤٦) الاعلام ٤ : ٣٣٥ - الدرر الكامنة ٢ : ٤٣٥ - معجم للصلوات المطبوعة

٢ : ٨٠ - معجم المؤلفين ٦ : ١٢٥ •

(١٤٧) انظر الكتاب رقم ٣٣ •

واعتمد أبو نصر في ترتيبه لكل طبعة على حروف المعجم وبدأ يذكر
الأحمدين ثم المحمدين تبركا وذلك كما فصل في الطيقتين الصغرى
والوسطى .

فرتب المترجمين على حروف المعجم مبتدئا بالأحمدين فالمحمدين
ولكنه أغفل الترتيب الزمني للطبقات واكتفى بالترتيب على حروف المعجم
ما عدا من لقي الشافعية منهم أفرد لهؤلاء طبقة وذكرهم في صدر الكتاب
مرتبين على حروف المعجم .

وطبعت هذه الطبقات مرتين بمصر سنة ١٣٢٤ هـ بالمطبعة الحسينية
وهي نسخة مصحفة ورديدة وغير منقحة (١٤٨) كما أشار عبد الجبار
عبد الرحمن .

وأعيدت طباعتها بتحقيق الأستاذ محمود الطناحي وعبد الله محمد
الحلو سنة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤م بمطبعة عيسى الحلبي الباهي وصدرت منه
سبعة أجزاء ولم يكمل بعد وهي طبعة جيدة التحقيق أعادت للكتاب
اعتباره .

وأعيد طباعته بنفس المطبعة وصدر منه الجزء الأول في ٣٦٠ صفحة
والثاني في ٤٨٧ صفحة والثالث في ٦١٦ صفحة سنة ١٩٦٤ -
١٩٦٥م (١٤٩) .

وصدر من الجزء الثالث الى السابع سنة ١٩٦٦ - ١٩٧٠م بنفس
المطبعة والثامن من سنة ١٩٧١م في ٦١٦ صفحة والتاسع سنة ١٩٧٤
ويقع في ٥٩٦ صفحة ، وطبع الجزء العاشر (نهاية الكتاب) بتحقيق
الأستاذ محمود الطناحي وعبد الفتاح الحلو (ط ١) في ٧٨٠ صفحة سنة
١٩٧٦ - القاهرة (١٥٠) .

٣٥ - طبقات فحول الشعراء :

أو

طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين :

الجمحي ، محمد بن سلام « بالتشديد » بن عبيد الله الجمحي بالولاء ،
أبو عبد الله (١٥٠ - ٢٣٢ هـ) (١٥١) .

(١٤٨) دليل المراجع العربية والمصرية ص ٤٦٦ .

(١٤٩) مجمع المخطوطات المطبوعة ٢ : ٨٠ ، ٣ : ٩٣ ، ٤ : ٩٤ .

(١٥٠) المصدر السابق ٥ : ٨١ ، ٨٢ (بمطبعة الحلبي - القاهرة) .

(١٥١) الاعلام ٧ : ١٦ - بقية الرواة ٤٧ - طبقات النحويين واللغويين : ١٩٧ -

ال فهرست : ١١٣ ، ١١٤ - مجمع الادباء ٧ : ١٣ - نزهة الالبا : ٣١٦ - الوافي بالوفيات

٢ : ١١٤ .

ابن سلام من أهل بيت لهم في العلم باع طويل فروى عن أبيه
في مواضع كثيرة وعن أخيه عبد الرحمن بن سلام أحد رواة الحديث ، وكان
من أهل جيل يحسنون اختيار الفاظهم للدلالة على معانيهم ومقاصدهم ،
فلا يصدون الى اختيار الفاظ الثناء ليضموها في غير موضعها .
وهو من أهل البصرة كان اماما في الأدب ، مات ببغداد وعمره ثلاث
وتسعين سنة .

ابيضت لحيته ورأسه وهو صغير وله سبع وعشرون سنة ، سمع
شيوخ العلم والحديث والأدب وسمع منه شيوخ العلم والحديث والأدب ،
وروى عنه الكثير منهم كأحمد بن يحيى بن ثعلب ، الرياشي ، المازني
وغيرهم كالإمام أحمد بن حنبل .

وشيوخ الجميع منهم : الأسدي ، الأصمعي ووالده سلام بن عبيد الله
وغيرهم وكان عددهم تسعة وسبعين شيخا روى عنهم في كتاب الطبقات .
كان يفهم بالفارسية .

وطبقات فحول الشعراء من أقدم الكتب التي وصلتنا في تراجم
الشعراء تحتوي على ١١٤ شاعرا وكلهم من المشاهير وتتضمن تراجمهم
ونسبهم وأخبارهم وآراء العلماء والنقاد عن أشعارهم مع ذكر نماذج من
هذه الأشعار ، مع اختلاف هذه التراجم طولا وقصرا من عدة صفحات الى
بضعة أسطر .

وقسم المؤلف هذه الطبقات الى قسمين :

(أ) مشاهير شعراء الجاهلية :

(ب) مشاهير شعراء صدر الإسلام (وقسمها الى طبقات) .

وأما الشعراء المخضرمون فقد أدرج بعضهم في الأول والبعض الآخر
في الثاني .

وقد اختار ابن سلام أربعين شاعرا جاهليا رتبهم في عشر طبقات كل
أربعة منهم يكونون طبقة تجمعهم مزايا معينة مشتركة وفعل في القسم
الثاني كما فعل في القسم الأول تماما .

وأما المقدمة فهي عن النقد الأدبي وهي أقدم ما عرف في النقد
وقد ضمنها صفوة آرائه في النقد ، وفي نهاية الكتاب كشفاف هجائي
بالشعراء والقبائل والأماكن .

فكتاب طبقات فحول الشعراء قد اختار ابن سلام هؤلاء الشعراء
كما يلى : أربعون شاعرا فى طبقات الشعراء الجاهليين .

أربعون شاعرا فى طبقات الاسلام .

أربعة شعراء فى طبقة أصحاب المرائى .

اثنا عشر شاعرا فى طبقة شعراء القرى العربية .

ثمانية فى طبقة شعراء يهود .

وأغفل أضعاف أضعاف ما ذكره من كبار الشعراء .

فهذا الاسم لا يطابق لما فيه ، لكنه ربما اختصره من طبقات الشعراء
على الأرجح وسماه « طبقات فحول الشعراء » .

وقد ذكر ابن النديم فى الفهرست أن ابن سلام ألف عدة كتب منها
هذا الكتاب .

كما ذكر ياقوت فى معجم الأدياء أن ابن سلام ألف كتاب فى طبقات
الشعر وذكر أيضا أبو على الفأل فى أماليه (١٥٢) : وقال محمد بن سلام
فى كتاب طبقات العلماء .

وربما أنه يقصد طبقات الشعراء فليس لابن سلام كتاب يسمى
طبقات العلماء .

وطبع هذا الكتاب عدة مرات بالقاهرة - مطبعة المدنى .
فطبع بالقاهرة - دار المعارف سنة ١٩٥٣م تحقيق محمد محمود
شاكر (١٥٣) .

وطبع بمطبعة بريل ببلين ١٩١٣ - ١٩١٦م بعناية يوسف هل
وتحت عنوان طبقات الشعراء .

وطبع (ط ٢) فى مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٠م بعناية حامد
الحديد الكتبى وهى طبعة حسنة (١٥٤) .

وطبعت الطبعة الثانية بتحقيق الأستاذ محمد شاكر ، روجعت على
مخطوطات جديفة فى جزءين (٩٩٩ صفحة) بالقاهرة سنة
١٩٧٤م (١٥٥) .

(١٥٦) الاسالى ١ : ١٥٧ .

(١٥٣) دليل التراجع العربية من ١١١ ، ١١٢ وفى دليل التراجع العربية والعربية
من ٤٨٨ ذكر الله طبع سنة ١٩٥٢ م .

(١٥٤) دليل التراجع العربية والعربية من ٤٨٨ .

(١٥٥) معجم المخطوطات المطبوعة ٤ : ٧٣ .

٣٦ - طبقات النحاة واللغويين :

ابن قاضي شهبة ، أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسدي
الشهبي الدمشقي ، تقي الدين (٧٧٩ - ٨٥١ هـ) (١٥٦) .

ولد ابن قاضي شهبة بدمشق ، وهو من أهل بيت علم كبير ، عرف
أهله بالقضاء والعلم وقد مات أبوه وهو ابن إحدى عشرة سنة فانصرف
إلى تحصيل العلم والدراسة فاشتهر بالفقه فأفتى ودرس حتى أصبح فقيه
الشافع وعالمها .

وعرف بابن قاضي شهبة لأن أحد أجداده كان قاضيا بشهبة السوداء
وهي قرية من قرى حوران وتوفى بدمشق فجأة وهو جالس يصنف ويكلم
ولده .

ومن تلاميذه شمس الدين السخاوي .

ولم يكن حظ علماء اللغة والنحو أقل من حظ غيرهم من علماء
الفقهاء والمفسرين والقراء ، بل ربما نالوا من الاهتمام بهم أكثر مما نال
غيرهم والدليل على ذلك كثرة الكتب التي ألفها جماعة من كبار العلماء
والثقافة في أخبارهم وطبقاتهم مثل :

المبرد ، محمد بن مؤيد الأزدي ، ابن درستويه ، الرزباني ،
السيرافي ، أبو جعفر النحاس ، ابن الأنباري ، القفطي ، السيوطي ومؤلف
كتابنا هذا .

فذكر حاجي خليفة هذا الكتاب ضمن الكتب المؤلفة في طبقات
اللغويين والنحاة ، كما أشار إليه خير الدين الزركلي .

ويضم هذا الكتاب ما يقرب من ألف ترجمة ، وقد توسع المؤلف
فترجم لكثير من المفسرين والمحدثين والقراء والفقهاء والشعراء .

وهذه التراجم لم تكن في درجة واحدة فبعض التراجم طويلة وبعضها
قصير فمتوسط .

واستفاد ابن قاضي شهبة في تأليف كتابه الطبقات من كل ما ألف
قبله من كتب الرجال فأخذ منهم واتبع منهجهم السليم وقد قلده الجلال
السيوطي من بعده في بنية الوعاة (١٥٧) .

(١٥٦) الاعلام ٢ : ٣٥ - الضوء اللامع ١١ : ٢١ - كشف الظنون ٢ : ١١٠٧ -
مجمع الأدباء ١ : ٦ .
(١٥٧) انظر الكتاب رقم ١١ .

وابن قاضي شعبة لم يرتب كتابه على الطبقات كما يوحى بعنوانه وكما فعل الزبيدي من قبله ولم يرتبه كذلك على السنوات للوفاة ولا على الشهرة بل رتبته على الحروف الهجائية وذكر اسم محمد أولا في باب كبير ثم رتبهم على أسماء آبائهم حسب حروف الهجاء مبتدئا بمن اسم أبيه إبراهيم وهكذا .. ونجد بعض الاضطراب في الترتيب سهوا منه .

كما نلاحظ أنه اذا اتفقت أسماء عدة رجال وأسماء آبائهم فلا يقدم منهم من تقدمت سنة وفاته كما فعل ياقوت الحموي في معجمه (١٥٨) .

وبعد باب المحمدين يأتي بباب الألف وتتسلسل الأبواب حسب حروف الهجاء وآخرها باب الياء ، وبلى ذلك جملة أبواب قصيرة في الكنى والأنساب والألقاب وهي كذلك مرتبة على حروف الهجاء .

ثم يختم ابن قاضي شعبة كتابه بالحمد والصلاة على رسول الله ثم أتى ببعض الفوائد والمسائل .

وابن قاضي شعبة قد ذكر بعض المترجم له مرتين في أماكن متفرقة ، وكان يذكر اسم المترجم له ولا يذكر ترجمة له الا بعد ذكر أكثر من ترجمة وربما يكون هذا سهوا منه ، وقد ذكر العلماء الذين ترجم لهم من القرن الثاني حتى القرن الثامن ويحوى كل علماء اللغة العربية من الأندلس حتى بلاد العجم وشمل ذلك علماء مصر والشام والعراق وغيرها ، فيذكر اسم المترجم له غالبا ثم كنيته فلقبه وبلده وأساتذته ثم تلاميذه ورحلاته ان كان له رحلات ثم مؤلفاته التي خلفها ثم سنة وفاته ومكان الوفاة - كما أن ابن قاضي شعبة لم يذكر شيئا مثل ياقوت من نثر الذين عرفوا بالكتابة .

وكان ابن قاضي شعبة دقيقا في ضبط الألقاب ضبطا حسنا لا مزيد عليه وربما كان حرصه على ضبط الألقاب وسنوات الوفيات متأثرا من دراسته للحديث .

وما لتلك الدراسة من حرص في ضبط ما يشتمل به من أحوال الرواة ورجال الأسانيد .

وقد يغفل في بعض التراجم عن ذكر سنة الوفيات ولم يبرر لذلك .

وطبع بتحقيق الدكتور محسن غياض عجيل - طبعة النعمان -
التجف الأشرف ١٩٧٣ - ١٩٧٤ م .

٣٧ - طبقات النحويين واللغويين :

أبو بكر الزبيدي ، محمد بن الحسن بن عبيد الله بن منحة الزبيدي
الأندلسي الأشبيلي ، أبو بكر (٣١٦ - ٣٧٩ هـ) (١٥٩) .

ونسبته الى زبيد وهى قبيلة كبيرة باليمن ، وكان موطنه بأشبيلية
فتلقى عن شيوخه علوم اللغة والنحو والأدب والسير والأخبار فكان أخير
أهل زمانه وأوحد عصره .

وقد ذاع صيته الى قرطبة ، وولى قضاء أشبيلية ، وكان شاعرا ،
علما باللغة والأدب ، أصل سلفه من حمص (فى بلاد الشام) ، وتوفى
بأشبيلية .

ومن مؤلفاته : إنبية الاسماء وقد قال عنه حاجى خليفة فى كشف
الظنون أنه من نواذر الدهر .

ويعتبر الزبيدي من كبار أئمة اللغة الأندلسيين فى عصره ، فذكر
فى هذه الطبقات تراجم اللغويين والنحويين من صدر الاسلام حتى وقته ،
كما أنه رتب كتابه على الأقاليم (البصرة - الكوفة - مصر - افريقيا -
الأندلس) وترجم لعلماء كل اقليم على طبقاتهم .

وهذه الطبقات هى مرجع أصيل لتراجم النحويين واللغويين من عهد
أبى الأسود الدؤلى فى صدر الاسلام الى عهد شيخه عبد الله الرباحي (١٦٠)
إمام اللغة والنحو بالأندلس فى القرن الرابع الهجرى وقد نقل عنه الكثير
مثل ابن الفرضى فى تاريخ علماء الأندلس ، وياقوت الحموى فى معجم
الأدياء وجمال الدين القفطى فى انباء الرواة ، والجلال السيوطى فى بغية
الرواة وغيرهم .

وقد سلك الزبيدي طريقة فريدة فى هذه الطبقات فلم يسلكها أحد
قبله أو لم يتبعها أحد بعده فقد فصل بين اللغويين والنحويين ويذكر لكل
عالم شيوخه ثم تلاميذه وما ألف من الكتب أو روى من الأخبار ، كما أنه
اهتم بذكر المواليد والوفيات وقد اعتمد الزبيدي على : الروايات المنقولة
عن شيوخه بالأندلس خاصة ما رواه عن أبى على القسالى فكان يصحبه
وكذلك أخذ عن أحمد بن سعيد الصدفى (ابن حزم) ، وقاسم بن اصبغ
وسعيد بن محلول وغيرهم . واعتمد أيضا على ما نقله من الكتب مثل

(١٥٩) الاعلام ٦ : ٣١٢ - بغية الرواة : ٣٤ - شذرات الذهب ٣ : ٩٤ .

(١٦٠) بغية الرواة : ٣٤ ، ١١٣ وورد بها أن وفاته سنة ٣٥٣ هـ .

الأغاني لاسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وطبقات الشعراء لابن سلام ،
القراءات لأبي حاتم وكتب الخليل بن أحمد في اللغة والعروض .

لذلك جاءت الطبقات فريدة وحيدة لا نظير لها فلذلك يعد مصدرا
أصيلا في تاريخ النحو والمعاجم وفنون الأدب .

نشره الأستاذ فريتز كرتكو سنة ١٩١٩م مختصرا (١٦١) .

وحققه محمد أبو الفضل إبراهيم وطبع بالقاهرة ، مكتبة الخانجي ،
مطبعة السعادة سنة ١٩٥٤م في ٣٤٠ صفحة + الفهارس حتى صفحة
٤٠٨ (١٦٢) وهي للأعلام والبلدان والكتب والأشعار .

وطبع طبعة ثانية سنة ١٩٦٦م - بالقاهرة .

كما طبع أيضا لنفس المحقق بدار المعارف بمصر سنة ١٩٧٣م (١٦٣)

٣٨ - عيون الأنبياء في طبقات الأطباء :

ابن أبي أصيبعة ، أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجي ،
موفق الدين ، أبو العباس ، ابن أبي أصيبعة (٥٩٦ - ٦٦٨ هـ) (١٦٤) .

ولد ابن أبي أصيبعة في مدينة دمشق عام ٥٩٦ هـ في بيت علم
وأدب ، وقد كان أبوه قد اشتهر بعلاج العيون وأمراضها فظهر ابنه وفتح
عيناه على علم الطب وتطبيب العيون فكان مرض العيون منتشرا لمسلم
النظافة التامة وانتشار الذباب والحشرات ، فتلقى علوم الطب عن أبيه
وانصرف أيضا الى تلقي العلوم التي تبحث في شتى أمراض العيون وورد
باكتفاء القنوع أن والده كان كحالا (١٦٥) .

والقرن السادس الهجري قد ظهر به جمال الدين القفطي صاحب
كتاب اخبار العلماء بأخبار الحكماء (١٦٦) ، وظهر شمس الدين أحمد
ابن خلكان صاحب كتاب وفیات الاعيان وانباء أبناء الزمان (١٦٧) وظهر

(١٦١) دليل المراجع العربية والمصرية : ٤٧٣ .

(١٦٢) معجم المخطوطات المطبوعة ١ : ٧٤ .

(١٦٣) النسخة المطبوعة ١٩٧٣ م (للفتحة) .

(١٦٤) الاعلام ١ : ١٨٨ - دار الكتب المصرية ٥ : ٢٧٥ - معجم المخطوطات المطبوعة

٢ : ١٠ - معجم المؤلفين ٢ : ٤٧ .

(١٦٥) أكتفاء القنوع : ٢٣٣ .

(١٦٦) انظر الكتاب رقم ١ .

(١٦٧) انظر الكتاب رقم ٦٤ .

بعد ذلك موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم مؤلف كتاب عيون
الأنبياء والذي ألفه بمدينة دمشق يرسم أمين الدولة ابن غزال (١٦٨)
وزير الملك الصالح وكان تأليفه سنة ٦٤٣هـ .

كانت القاهرة ملتقى السبل ومجمع العلماء ، فكانت الدولة الأيوبية
فى أوج مجدها وسؤدها تحارب الافرنج الذين غزوا البلاد ، فسافر
موفق الدين ابن أبى أصيبعة اليها فاقبل بالترحاب والتحق بالمرستان
الناصرى الذى أنشاه الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي ، فأخذ يعمل
ليل نهار على تحصيل العلم فاشتهر بذكائه وحسن مداواته لأمراض
العيون والتي كانت منتشرة انتشارا عظيما فى جميع أرجاء مصر ، فالحقه
الملك بخدمة الدولة - وقد وصل صيته الى عز الدين (١٦٩) وهو فى
صرخه أحد مدن جبل حوران فأرسل فى طلبه فذهب اليه وأعجب بجز
قلعة صرخه (١٧٠) وظل بها حتى مات بها سنة ٦٦٨هـ .

ألف ابن أبى أصيبعة كتابه : عيون الأنبياء مبتدأ فيه بترجمة كبار
الأطباء ، من أول ما عرف فى الطب من الاغريق والرومان والهنود من
أقدم الأزمنة حتى زمن المؤلف ويحتوى على ٤٠٠ ترجمة .

ويعتبر عيون الأنبياء من أحسن كتب التراجم ولا يشبهه الا كتاب
أخبار الحكماء لجمال الدين القفطى (١٧١) ، ويمتاز عنه بوفرة مادته .

ويعتبر كتابا فريدا من نوعه ولا تقدر معلوماته التى يحتوئها بشمن
فترجم لأطباء اليونان وغيرهم ولا يكتفى بذكر ما قام به المترجم من
أعمال ، بل يأتى بشيء من آرائه ولا يترك ما ألفه من كتب أو نقله الى
اللسان العربى ويتكلم أيضا عن الأطباء العرب والعجم والهنود والمغرب
ومصر والشام كل على حدة ، ويوجد بين التراجم عدد كبير من المشاهير
الذين لم يعرفوا الطب ولم يكونوا أطباء .

ورتبها على حسب البلاد وأطباء كل بلد حسب الوفاة من أقدم
الأزمنة الى أيامه ترتيبا جغرافيا فترجم لهم وذكر نبذًا من أقوالهم
وحكاياتهم ونواديرهم وأسماء كتبهم (١٧٢) .

• (١٦٨) معجم المؤلفين ٣ : ١٥ .

• (١٦٩) النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ٧ : ٢٢٩ .

• (١٧٠) وذكرها صاحب اكتشاف القفر (صلح) : ١٠٣ ، ٢٢٣ .

• (١٧١) انظر الكتاب رقم ١ .

• (١٧٢) دليل المراجع العربية والعربية ٤٧٦ .

وقد قسم ابن أبى أصيبعة كتابه عيون الأنباء (١٧٣) الى خمسة عشر بابا نذكرها باختصار :

الباب الأول : فى وجود صناعة الطب وأول حدوثها •

الباب الثانى : فى ذكر طبقات الأطباء المبتدئين بصناعة الطب •

الباب الثالث : فى ذكر طبقات الأطباء اليونانيين الذين من نسل اسقليبيوس •

الباب الرابع : فى ذكر طبقات الأطباء اليونانيين الذين اذاع ابقراط فيهم صناعة الطب •

الباب الخامس : فى ذكر طبقات الأطباء الذين ظهوروا فى عصر جالينوس •

الباب السادس : فى ذكر طبقات الأطباء الاسكندرانيين ومن كان فى وقتهم من الأطباء النصارى •

الباب السابع : فى ذكر طبقات الأطباء العرب منذ أول ظهور الاسلام •

الباب الثامن : فى ذكر طبقات الأطباء السريانيين منذ أول ظهور الدولة العباسية •

الباب التاسع : فى ذكر طبقات الأطباء المترجمين من اليونانية الى العربية •

الباب العاشر : فى ذكر طبقات الأطباء العراقيين وأطباء الجزيرة وديار بكر •

الباب الحادى عشر : فى ذكر طبقات الأطباء الذين ظهوروا فى بلاد العجم •

الباب الثانى عشر : فى ذكر طبقات الأطباء الهنود •

(١٧٣) قال فيه : رأيت ان أذكر فى هذا الكتاب لكنا وعيوننا فى مراتب المعجزين من الأطباء القدماء والمحدثين ومعرفة طبقاتهم على توالى ازمتهم وتبدأ من حكاياتهم وأوقاتهم واسماء كتبه كما أودعت فيه أيضا جماعة من الحكماء والفلاسفة ممن له نظر وعناية بصناعة الطب وإجمال أحوالهم وجعلت ذكر كل واحد منهم فى الموضوع الآتى به على حسب طبقاتهم ومراتبهم وكانت آخر من ترجم له رشيد الدين على بن خليفة عم للألف •

الباب الثالث عشر : فى ذكر طبقات الأطباء الذين ظهوروا فى بلاد المغرب .

الباب الرابع عشر : فى ذكر طبقات الأطباء المشهورين من أطباء مصر .

الباب الخامس عشر : فى ذكر طبقات الأطباء المشهورين من أطباء الشام .

وطبع هذا الكتاب فى كونسيرج بالمانيا سنة ١٨٨٤م فى مجلدين بعناية المستشرق اجست مولر مع فهرسين الأول لأسماء الأشخاص والثانى للأسماء الجغرافية (١٧٤) .

وطبع ببصر واعتمد على طبعة مولر وذلك سنة ١٢٩٩هـ .

وطبع ببيروت - دار الفكر - سنة ١٢٧٦هـ - ١٩٥٦م .

وطبع الباب الثالث عشر فى أطباء افريقية والأندلس ونشره وترجمه الى الفرنسية نور الدين عبد القادر وهنرى جاهيه فى الجزائر سنة ١٩٥٨م (١٧٥) ، مع ترجمة فرنسية فى ١٨٣٠ صفحة - منشورات كلية الطب والصيدلة فى الجزائر .

ونشره وحققه نزار رضا فى بيروت - دار مكتبة الحياة سنة ١٩٦٥م مع فهراس طبعة جديدة فى ٧٩٢ صفحة (١٧٦) .

٣٩ - فهرس الفهارس :

الكتانى ، محمد عبد الحى بن عبد الكبير بن محمد بن عبد الكبير الحسينى الاديسى ، المعروف بعبد الحى الكتانى (١٣٠٥هـ ؟ - ١٣٨٢هـ) (١٧٧) .

تربى فى كنف والده وتعلم وتعلم هو وشقيقه أبو عبد الله محمد ابن عبد الكبير وابن خاله أبى عبد الله محمد بن جعفر صاحب السلوة .

(١٧٤) اكتفاء النوع : ٢٣٣ كما ذكر الله طبع فى مدينة فورتغن سنة ١٨٨٤هـ باجتناء العلامة اوشسلى مولر مع شروح المانية والفهرسين للكتورين أيضا .

(١٧٥) دليل المراجع العربية والعربية ص ٤٧٦ .

(١٧٦) معجم المخطوطات المطبوعة ٢ : ١٠ ، ١ : ٢ .

(١٧٧) ترجمة والده بمعجم المؤلفين ٥ : ٣١٢ .

وقد ورد بمتنمة الطبعة الثانية ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ، دار الغرب الاسلامى ببيروت

انه : محمد عبد الحى بن عبد الكبير الحسينى الاديسى ، أبو الكيال ، أو الارشاد .

أبو الاسماء ، الاعلام (ط ٤) ٦ : ١٨٨ .

ويعتبر فهرس الفهارس ذيلًا على طبقات الحفاظ لابن ناصر والجلال السيوطي حتى وقت المؤلف ، فقلما تجد عالمًا في الاسلام اشتغل بالحديث وعلومه وارتفع به ذكره الا وتجد ترجمته فيه مبسطة وفيه من التراجم ما لم يجمع قبله في ديوان *

ويعتبر فهرس الفهارس قاموسًا جامعا لتراجم المؤلفين من أواسط القرن التاسع الهجري إلى أواسط القرن الرابع عشر الهجري (١٧٨) *

ويحتوي على تراجم للحجازيين والأندلسيين والمصريين والشاميين واليمنيين والهنود والسنديين والأتراك والفرس ومن العراقيين والتونسيين والجزائريين ومن التلمسانيين والمغاربة وغيرهم *

ويعتبر فهرس الفهارس من الكتب العظيمة الشأن فنجد فيه تراجم ومؤلفات علماء الاسلام من كل اقليم ، فقد جمع ما يقرب من ألف وثلاثمائة فهرس والفرق واضح بينه وبين كشف الظنون (١٧٩) *

ونتيجة لرحلاته واطلاعاته الجديدة فقد جمع مادة هذا الكتاب فقد سافر ورحل من هنا إلى هناك فرحل عام ١٣٢١هـ إلى مراكش وعام ١٣٢٣ هـ رحل إلى الحجاز فدخل مصر فأجازته علماءها بالهم في المقول والمنقول ، ثم دخل الحجاز ثم الشام فقابل الشيخ عبد الله السكري الركابي بدمشق وهو أعظم مسند وجهه في تلك الديار * درس أيضا بالمرم المدني وجمع شمائل الترمذي *

ومقدمة صحيح مسلم وستن النسائي وغيرها من كتب الأسانيد *

ورحل إلى الجزائر وتونس والقيروان فعرف فيها واشتهر سنة ١٣٣٩هـ *

وقد قال اخوة أبي عبد الله بن جعفر عنه انه محدث كبير عالم ماهر تاريخي نسابة وله من التأليف الكثيرة والفوائد الغزيرة والنكات العجيبة فأخذ عن والده وأخيه وغيرهما من الشيوخ واستجاز عددا من الأكابر وأهل الرسوخ وحج بيت الله الحرام وحصلت له شهرة كبيرة بمصر والحجاز والشام واستجاز هناك واستفاد كما أنه أجاز وحدث وأفاد *

وقد أنشد الأديب الشيخ أبو الخير الطبايع الدمشقي في الملاء العام من الذين خرجوا لتوديعه في محطة دمشق مودعا ومؤرخا *

(١٧٨) دليل المراجع العربية ولغرية من ١٨٠ *

(١٧٦) انظر الكتاب رقم ٤٧ *

تاج الشريعة عبد الحى سيدينا جعفى ذا العصر منسله الدر ينتشر
وحين حل دمشقاً قلت أرخ الا أمست بكونب عبد الحى تزهري
٣٢ + ٥٠١ + ٥٠ + ٧٦ + ٤٩ + ٦١٦ (١٣٢٤هـ)

وطبع بفاس ، المطبعة الجديدة الفاسية سنة ١٣٤٧هـ - ١٩٢٨م ،
١٣٤٨هـ - ١٩٢٩م فى مجلدين (١٨٠) .

وطبع ببيروت (الطبعة الثانية) ، باعثناء الدكتور احسان عباس
سنة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .

٤٠ - الفهرست :

ابن النديم ، محمد بن اسحق بن محمد بن اسحاق النديم ،
الوراق ، البغدادى ، أبو الفرج (- ٤٣٨هـ) (١٨١) .

عالم وأديب ومشارك فى أنواع العلوم ، بغدادى ، يظن انه كان
وراقا (١٨٢) يبيع الكتب وذكر الدكتور صلاح الدين المنجد انه كان
ينتسخ الكتب ويصححها ويجلدنها ويبيعها ومن هذا العمل الجليل استطاع
أن يسجل أسماء الكتب المصنفة والمعروفة فى عصره وقد تضاربت الأقوال
نحو وفاته فبعض المؤرخين كالصفدى والذهبى والمقرئى ذكروا أن وفاته
سنة ثلاثمائة وثمانين - وقول النجار ثلاثمائة وخمس وثمانين للهجرة ،
وفى بعض ملاحظات للباحثين أن فى الكتاب اشارات وأشياء وقعت بعد
هذا التاريخ كقوله فى وفاة ابن جنى انه توفى سنة ٣٩٢ هجرية (١٨٣) ،
وفى وفاة ابن نباته (١٨٤) التميمي انه توفى بعد الأربعمئة (١٨٥) ،
كما ورد فى موضع منه انه كتب سنة ٤١٢هـ وقال أبو طاهر الكرخى
انه مات فى شعبان سنة ثمان وثلاثين (ويعنى وأربعمئة) .

ويقول ابن النديم فى مقدمة كتابه : فهذا فهرست كتب جميع
الأمم من العرب والعجم الموجود منها بلغة العرب وقلما فى أصناف العلوم
وأخبار مصنفها وطبقات مؤلفيها وأنسابهم وتاريخ مواليدهم ووفاتهم
وبلدانهم ومناقبهم ومثالبهم منذ ابتداء كل علم اخترع حتى وقتنا هذا وهو
سنة وسبعون وثلاثمئة للهجرة .

-
- (١٨٠) دليل المراجع العربية وللربية من ١٨٠
 - (١٨١) الاعلام ٦ : ٢٥٣ - معجم المؤلفين ٩ : ٤١
 - (١٨٢) الاعلام ٦ : ٢٥٣
 - (١٨٣) قواعد فهرسة المخطوطات العربية : ٣٤
 - (١٨٤) معجم المؤلفين ٦ : ١٠
 - (١٨٥) الفهرست الطبعة المصرية الجديدة : ٣

ويستفاد من كل هذه الروايات على أن ابن النديم ألف كتابه في شبابه ثم عاود النظر فيه في كهولته وعاش قرابة التسعين سنة .

وكان ابن النديم من أبرز الرجال الفضلاء الأجلاء والعلماء في القرن الرابع الهجري وهذا يدلنا على مبلغ علمه وسعة اطلاعه والمأه به صنف من الكتب العربية في شتى فروع المعرفة الانسانية ، والذي يعتبر بحق أول عمل ببلجيوجرافى شامل فى التاريخ الوسيط وكذلك فى التراث العربى الاسلامى وفى المصنفات العربية .

ورغم كل ما بذله ابن النديم فى الفهرست فقد رتبته على الموضوعات ولم يراع الترتيب الأبجدي فى ذكر أسماء العلماء الذين اشتهروا فى كل فن ولاهى ترتيب أسماء المؤلفات التى ألفها كل منهم .

ويحتوى هذا الفهرست على قرابة ٦٤٠٠ كتاب من المؤلفات المعروفة فى عصره .

فيعتبر بذلك أول وأشمل فهرس من نوعه ألف بالعربية ، وقد كان أسلوب ابن النديم فى التأليف أن يقدم الكلام فى الفنون التى يوبها ثم يترجم للمؤلفين ويسرد أسماء مؤلفاتهم جميعا .

وقد قسم الفهرست الى عشر مقالات :

المقالة الأولى :

فى ثلاثة فئون هي :

- ١ - لغات الأمم من العرب والعجم .
- ٢ - أسماء كتب الشرائع المنزلة على مذاهب المسلمين .
- ٣ - نعمت الكتاب الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
تنزيل من حكيم حميد وأسماء الكتب المصنفة فى علوم وأخبار
القراء وأسماء روايتهم والشواذ من قراءتهم .

المقالة الثانية :

فى ثلاثة فئون هي :

- ١ - فى الأخبار الخاصة بالنحويين البصريين وابتداء النحو وفصحاء
الاعراب وأسماء كتبهم .

- ٢ - فى أخبار النحويين واللفويين الكوفيين وأسماء كتبهم .
- ٣ - فى أخبار قوم من النحويين خلطوا المنهيين وأسماء كتبهم .

المقالة الثالثة :

- وهى على ثلاثة فنون فى الأخبار والآداب والسير والأنساب :
- ١ - فى أخبار الأخباريين والرواة والنسابين وأصحاب السير والأحداث وأسماء كتبهم .
 - ٢ - فى أخبار الملوك والكتّاب والمرسلين وعمال الخراج وأصحاب الدواوين وأسماء كتبهم .
 - ٣ - فى أخبار الندماء والجلساء والمنيين والصفادمة والصفاعة والمضحكين وأسماء كتبهم .

المقالة الرابعة :

- وهى تشتمل على فنين فى الشعر والشعراء :
- ١ - فى طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين .
 - ٢ - فى طبقات شعراء الاسلاميين والمحدثين حتى وقتنا .

المقالة الخامسة :

- وهى على خمسة فنون فى الكلام والمتكلمين :
- ١ - فى المتكلمين من المعتزلة والمرجئة وأسماء كتبهم .
 - ٢ - فى أخبار متكلمي الشيعة والامامية والزيدية وغيرهم وأسماء كتبهم .
 - ٣ - فى أخبار متكلمي المجبرة والحشوية وأسماء كتبهم .
 - ٤ - فى أخبار متكلمي الخوارج وأصنافهم وأسماء كتبهم .
 - ٥ - فى أخبار السباح والزهاد والعباد والمتصوفة وأسماء كتبهم .

المقالة السادسة :

- وهى ثمانية فنون فى الفقه والفقهاء والمحدثين :
- ١ - فى أخبار الامام مالك وأصحابه وأسماء كتبهم .

- ٢ - فى أخبار الامام أبى حنيفة وأصحابه وأسماء كتبهم •
- ٣ - فى أخبار الامام الشافعى وأصحابه وأسماء كتبهم •
- ٤ - فى أخبار داود (١٨٦) وأصحابه وأسماء كتبهم •
- ٥ - فى أخبار فقهاء الشيعة وأسماء كتبهم •
- ٦ - فى أخبار فقهاء أصحاب الحديث والمحدثين وأسماء كتبهم •
- ٧ - فى أخبار أبى جعفر الطبرى وأصحابه وأسماء كتبهم •
- ٨ - فى أخبار فقهاء الشراة وأسماء كتبهم •

المقالة السابعة :

وهى على ثلاثة فنون فى الفلسفة والعلوم القديمة :

- ١ - فى أخبار الفلاسفة والمنطقيين وأسماء كتبهم •
- ٢ - فى أخبار أصحاب التعاليم والمهندسين وأصحاب الحيل والحساب والمنجمين وصناع الآلات والموسيقيين •
- ٣ - فى ابتداء الطب وأخبار المتطبيين من القدماء والمحدثين وأسماء كتبهم •

المقالة الثامنة :

وهى على ثلاثة فنون فى الأسفار والجغرافيات والعزائم والسحر والشعوذة :

- ١ - فى أخبار المسامرين والمخرفين والمصورين وأسماء كتبهم •
- ٢ - فى أخبار المعزمين والمشعبذين والسحرة وأسماء كتبهم •
- ٣ - فى الكتب المصنفة على ممان شتى لا يعرف مصنفوها •

المقالة التاسعة :

وهى فنان فى المذاهب والاعتقادات :

- ١ - فى وصف مذاهب الحرائية الكلدانين وغيرهم وأسماء كتبهم •

٢ - في وصف المذاهب الغربية كمذاهب الهند والصين وغيرهم .

المقالة العاشرة :

تحتوى على اخبار الكيميائيين والصنوعيين من الفلاسفة القدماء والمحدثين وأسماء كتبهم .

وقد ذكره ياقوت في معجم الأدياء بالشئ البسيط الا انه يذكره بكل خير وبانه جود في الفهرست مما يدل على مدى اطلاعه على فنون هذا العلم .

وقد رتب المؤلف كتابه على شكل موضوعى سمي فصوله مقالات وكان ترتيبه منطقيا .

ولفهرست ابن النديم مميزات كثيرة نذكر منها :

(أ) سعة اطلاع ابن النديم على المؤلفات العربية الاسلامية منذ بدء التأليف حتى عصره أى القرن الرابع الهجرى .

(ب) يرجع لابن النديم الفضل فى بقاء التراث العربى الاسلامى القديم الذى اندثر وانتهى بسبب التلف أو الضياع أو الحريق فظلت العناوين ونسبتها لمؤلفيها معروفة لدينا .

(ج) قسم ابن النديم الفهرست موضوعيا ثم تسلسلا زمنيا .

وقد بدأ بتحقيقه ونشره جوستاف فلوجل وأتمه ووضع فهرسه بعد وفاته يوهانس روديفز واجست مولر ، وطبع فى ليبزج سنة ١٨٧١ - ١٨٧٢م فى جزئين : الأول : يشتمل على النص العربى ، الثانى : يشتمل على الفهارس والتعليقات التاريخية والتي كتبها بالألمانية جوستاف فلوجل .

ثم أعيد طباعته بالافوست فى بيروت - مكتبة دار الحياطة سنة ١٩٦٤م فى جزئين فى مجلد (١٨٧) .

وأعيد طباعته فى بيروت سنة ١٩٦٩ م .

وطبع بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ - ١٩٣٠م غير محققة وخالية من الفهارس بالمطبعة الرحمانية .

ثم نشر فى طهران محققا سنة ١٩٧٤م .

(١٨٧) دليل للمراجع العربية والمربة ص ٢٧ ، ٢٨ ، دليل للمراجع العربية ص ٢ .

وتوجد نسخة مخطوطة في مكتبة كوبرلي زاده كتبت سنة ٦٠٠هـ
الا انها ناقصة وتحتوي أربع مقالات .

وترجم الفهرست الى الفارسية وقام بهذا العمل العالم الايراني
م. رضا .

وكلفت جامعة كولومبيا بأمريكا المستشرق (نيردوج) بترجمته الى
الانجليزية (١٨٨) .

وقسم لم ينشر يتعلق بالمعتزلة ، نشره عن مخطوطة شستر بيتي
الامتاذ فوك في ٢٤ صفحة ، وأعاد نشره محمد شفيق لاهور سنة
١٩٥٥م (١٨٩) .

ونشره رضا تجلد ، وطبع طبعة جديدة ، على مخطوطة جديدة ،
في ٤٢٥ صفحة + ١٧ صفحة فهرس ، طهران ١٩٧٢م (١٩٠) .

٤١ - فهرست كتب الشيعة وأصولهم وأسماء المصنفين منهم وأصحاب
الأصول والكتب :

أبو جعفر الطوسي ، محمد بن الحسن بن علي الطوسي (٣٨٥ -
٤٦٠ هـ) (١٩١) .

كتاب في طبقات الشيعة والمؤلفات أيضا في هذا الفن ، وقد جمعه
المؤلف منذ أن بدأ التلوين حتى عصره ، ويحتوي على تسعة ترجمات وقد
نشر أولا تحت عنوان : فهرست كتب الشيعة وأصولهم وأسماء المصنفين
منهم وأصحاب الأصول والكتب وقد قام بتحقيقه سبرنجر والمولى
عبد الحق وغلاد قادر وطبع في كلكتة سنة ١٢٧١هـ - ١٨٥٣م ويقع في
٤٨٣ + ٤ صفحة ، كما صححه وعلق عليه محمد صادق آل بحر العلوم
- النجف - الطبعة الحيدرية سنة ١٩٦٠م ويقع في ٢٥٢ صفحة (الطبعة
الثانية) ، والطبعة الأولى سنة ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م .

وهذا المؤلف يعتبر مقسرا وقد نعته السيكي بفتية الشيعة ومصنفهم .

وقد انتقل أبو جعفر الطوسي من خراسان الى بغداد سنة ٤٠٨هـ

(١٨٨) انشاء على البحث والمصادر ص ١١٢ .

(١٨٩) معجم المخطوطات المبرية ١ : ٣٦ .

(١٩٠) المصدر السابق ٤ : ٤٥ .

(١٩١) الاعلام ٦ : ٣١٥ - الدررمة ٢ : ١٤ ، ٣٦٦ ، ٤٨٦ ، ٣ : ٣٢٨ ، ٥ : ١٤٥ .

وأقام أربعين سنة ورحل الى القرى بالنجف فاستقر هناك الى أن توفي ،
وقد أحرقت كتبه عدة مرات بمحضر الناس وأمام أعينهم •

ولهذا الفهرس تتميم باسم : أسماء مشايخ الشيعة ومصنفهم
ويعرف بفهرست الشيخ منتجب وتاريخ تأليفه كان بين سنة ٥٧٣ هـ ،
٥٩٢ هـ ويعتبر هذا الفهرست ومعالم العلماء متقاربين في التأليف وكلاهما
ذيلان ومتمان لفهرست الشيخ الطوسي •

٤٢ - فهرست الكتب والرسائل ولن هي من العلماء والأئمة والחסود والأفاضل ويعرف بفهرست المجموع :

المجدوع ، اسماعيل المجدوع الأجنيني بن عبد الرسول بن متاخان
ابن حبيب بن يوسف بن شاه ملك بن سلطان بن محمد بن بادنجي بن
دوسا بن ترجند من أحفاد لارشاه (توفي سنة ١١٨٣ هـ في بلدة
أجيني) (١٩٢) •

يعتبر الشيخ اسماعيل بن عبد الرسول من علماء الاسماعيلية في
القرن الثاني عشر الهجري ، ويعتبر الفهرست فهرسا عاما للكتب
الاسماعيلية فقد ألفه لتشويق القارئ لمطالعة هذه الكتب ، فرتبها على
أبواب طبقا لأصول التدرج من علوم الدين على سنن الاسماعيلية وقد
ابتدأ فيه بكتب قواعد اللغة وهي أول ما يبدأ به في التعليم المرسى
القديم •

والفصل الثاني : كتب المواعظ الابتدائية •

الفصل الثالث : أورد به كتب الفقه وهو أول ما يتعدى به
المستجيب •

الفصل الرابع : أورد فيه الدواوين والقسم الاسماعيلي •

الفصل الخامس : أورد فيه كتب الأخلاق •

الفصل السادس : أورد فيه كتب التواريخ والسير والاحتجاجات على
مراتب الأئمة •

الفصل السابع : أورد القسم المنظم من كتب علم الباطن ويتضمن
قراءته من الأدنى الى الأعلى •

(١٩٢) النسخة المطبوعة سنة ١٩٦٦ م بتحقيق عليقلى منزوى ص ١٣ (اوتوى سنة

١١٨٤ هـ) •

الفصل الثامن : أورد فيه كتب الباطن من السطح الداني وهي غير منظمة .

الفصل التاسع : أورد كتب الباطنية غير منظمة من السطح العالي .

الفصل العاشر : أورد كتب المسائل في الحقائق .

الفصل الحادي عشر : أورد الطبقة العليا من الكتب في علم الباطن .

الفصل الثاني عشر : خاتمة الكتاب وأورد أسماء الكتب المتفرقة على غير منوال ومن المرجح أن الكتب لم تكن موجودة في ذلك الوقت .

وليس من عادة المؤلف أن يذكر تاريخ التأليف أو في الترجمة الخاصة بالمؤلف ولكنه يصف الكتاب من الناحية الدينية بدقة كما أنه يذكر فهارس الأبواب والمواضيع بدقة ومفصلة ، فيعتبر فهرس المجلدوع ليس بالسهل ولا باليسيط لمعرفة الكتب من الناحية التاريخية فحسب بل هو فهرس تحليلي يعطي القارئ معلومات كافية عن النظام الفلسفي والديني المدرج للمدرسة الاسماعيلية مما يجعله ذات قيمة علمية في معرفة كتب الاسماعيلية .

وحققه وعلق عليه وقدم له علينقى منزوى ، المعلم بجامعة طهران ، طبع بطهران ، جانيانه دانشگاه تهران سنة ١٣٤٤هـ - ١٩٦٦م في ٤٩٦ صفحة والملاحق من ص ٢٨٧ - ٣٠٦ .

والفهارس : فهرس عام لجميع الكتب الاسماعيلية .

فهرس الكتب المذكورة في فهرس المجلدوع .

فهرس للأعلام وفهرس مصطلحات الاسماعيلية وفهرس للمطالپ (١٩٣) .

٤٣ - فهرست ما رواه عن شيوخه من التواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف أو فهرس ابن خير :

محمد بن خير ، محمد بن خير بن عمر بن خليفة اللمتوني ، الأموى ، الاشيبلى ، أبو بكر (٥٠٢ - ٥٧٥ هـ) (١٩٤) .

(١٩٣) دليل المراجع العربية والعربية ص ١٨٠ - ١٨١ .

(١٩٤) مجيب المؤلفين : ٩ : ٢٩٤ .

ولد ابن خير لليلتين بقيتا من رمضان ، وقد ولد في مدينة أشبيلية عام ٥٠٢ للهجرة وتوفي في قرطبة عام ٥٧٥ للهجرة وذلك في شهر ربيع الأول ، وقد دفن في قرطبة ثم جرى نقل جثمانه الى أشبيلية (١٩٥) ، وأخذ القراءات عن شريح بن محمد ولازمه حتى مات وسمع من جماعة بقرطبة ، وتصدى للأقراء والأسماع بأشبيلية فأخذ عنه الناس ، وتوفي رحمه الله في الرابع من شهر ربيع الأول ودفن بمقبرة مشككة بأشبيلية له مؤلفات منها هذا الفهرست .

أحب العلم منذ صباه ، ويظهر أنه بدأ للعلم منذ عام ٥١٨ أو ٥٢٠ هـ في أشبيلية ومن المرجح أنه لم يفادر مدينة مولده قبل عام ٥٢٧ هـ ، ويشير المؤلف نفسه في كتابه الى إقامته زمنا في مدينة قرطبة عام ٥٢٩ هـ ، وفي مدينتي الريّة وطريف عام ٥٤٠ هـ ، وبعد رجوعه عام ٥٣٥ هـ الى أشبيلية وعاد من جديد الى الأخذ عن أستاذه الحسن بن شريح ، ثم فترة غير معلومة الى عام ٥٤٩ هـ وهو العام الذي زار فيه مدينة شلب ثم استمع عامي ٥٦٣ هـ و ٥٦٤ هـ في مدينة مورون وربما مورور الى المعلم أبي اسحاق بن ابراهيم بن خلف (١٩٦) .

وفي بلد العام السبعين من عمره ، عرض عليه حاكم قرطبة إمامة المسجد الكبير فقبل الى يوم وفاته الأربعاء الرابع من ربيع الأول عام ٥٧٥ هـ .

وكان رفيع الأخلاق فلم يعرفه أحد الا ملحه .

وتكلم ابن خير عن الشيوخ الذين أخذ عنهم والكتب التي رواها عنهم ، كما تكلم في مقدمة كتابه عن فضل العلم وفائدته ، وكذلك عن الوسائل التي يتم بها نقل العلم ويشير الى الكتب التي سمعها عن شيوخه ويقدم سلسلة النقلة بالتواتر الى زمانه .

من هنا يظهر لنا التواتر العلمي فيعرف متى ومن نقل الى الأندلس للمؤلفات المكتوبة في المشرق .

ثم يروى المؤلف أسماء الكتب حسب ترتيب العلوم ، والكتب التي احتواها هذا الفهرست ربما تزيد على الألف والأربعين كتابا الا أن حاجي خليفة لم يذكر منها الا القليل أو تحت عنوان آخر يرد ذكرها .

(١٩٥) النسخة المطبوعة (ط ٢) سنة ١٩٦٣م ص ١ (ترجمة المؤلف)

(١٩٦) نفس المصدر السابق ص ٥ .

وقد اعتنى ابن خير بالمؤلفات أكثر من عنايته بالمؤلفين كابن النديم في فهرسه ، ونلاحظ أن أسماء الكتب تأتي مرتبة حسب الموضوعات ، ولم تكن الكتب مرتبة حسب هذه الأبواب ، وروايته دقيقة فيذكر أسانيدها .

وقسم ابن خير كتابه الى موضوعات جاعلا لكل موضوع بابا خاصا به منها الدواوين المؤلفة في علوم القرآن وكتب السير والأنساب وكتب الفقه وكتب أصول الدين وكتب الفرائض وكتب الأدب وكتب النحو واللغة .

ويحتوى هذا القسم الأخير على ذكر من لقيهم ابن خير وتلمذ على أيديهم .

وعنى بنشر هذا الفهرست أول الأمر المستشرق فرنشيكوكوديرا وتلميذه خليان ريراطارغوه ، وقد وضعوا له مقدمة باللاتينية وهي مترجمة للعربية كما وضعوا له فهرسا بأسماء الكتب وآخر بأسماء المؤلفين والرواة وثالثا بأسماء الأماكن .

فنشر في سرقسطة بأسبانيا سنة ١٨٩٣م .

وتأيد تصويره ببغداد سنة ١٩٦٣م (١٩٧) .

وطبع الطبعة الثانية في بيروت ، المكتب التجارى ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م .

وطبع ببغداد - مكتبة المثنى - ومؤسسة الحانجي بالقاهرة (١٩٨) .

وطبع طبعة منقحة ومنقولة عن نسخة قديرا ورييرا في ٨٥٠ صفحة في بغداد سنة ١٩٦٣م (١٩٩) .

٤٤ - فوات الوفيات :

ابن شاکر ، محمد بن شاکر بن أحمد بن عبد الرحمن الکتبی
الداراني المشقي ، صلاح الدين (- ٧٦٤هـ) (٧٠٠) .

(١٩٧) دليل التراجع العربية ص ١٠٥ ، ١٠٦ .

(١٩٨) دليل التراجع العربية والعربية ص ١٧٨ .

(١٩٩) مجمع المخطوطات العربية ٢ : ٧١ .

(٢٠٠) الاسلام ٧ : ٣٦ - الدرر الكامنة ٣ : ٤٥٩ - شذرات الذهب ٦ : ٢٠٣ - فوات

الوفيات ٢ : ٣٢٨ .

اشتمل ابن شاکر بتجارة الكتب فربح منها مالا طائلا ، وكان مؤرخا
باحثا عارفا بالأدب ، ولد في داريا (من قرى دمشق) ونشأ وتوفي
بدمشق ، وكان فقيرا جدا قبل تجارة الكتب .

وذكر خير الدين الزركلي أن كتابه فوات الوفيات يشتمل على ٥٧٢
ترجمة كما ذكر الأستاذ عبد الكريم الأمين وزاحمه ابراهيم (٢٠١) أن
التراجم بلغت ٥٥٠ ترجمة ، أما الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد
فذكر أن التراجم بلغت ٨٠٠ ترجمة فأكثر (٢٠٢) .

وابن شاکر جعل كتابه هذا ذیلا علی وفيات الأعيان لابن
خلکان (٢٠٣) .

حيث قال : « فلما وقفت على كتاب وفيات الأعيان لقاضي القضاة
ابن خلکان قدس الله روحه وجدته من أحسنها وصفا لما اشتمل عليه من
الفوائد الغزيرة والمحاسن الكثيرة ، غير أنه لم يذكر أحدا من الخلفاء ،
ورأيت أنه قد أخل بتراجم فضلاء زمانه وجماعة ممن تقدم على أوانه ، ولم
أعلم ذلك ذهول عنهم أو لم يقع له ترجمة أحد منهم ؟

فأحببت أن أجمع كتابا يتضمن ذكر من لم يذكره من الأئمة الخلفاء
والسادة الفضلاء من وفاته إلى الآن فاستخرت الله تعالى فأنشروا لذلك
صدري وتوكلت عليه وفوضت أمري إليه » .

وابن شاکر قد اجتمع لديه من الكتب الكثيرة العدد وجمع من الكتب
الموجودة لديه شذرات من غير تحقيق حتى صار كتابا وقد انفرد بتراجم
لم تذكر من قبله في الكتب وقد يشترك في تراجم مع غيره إلا أنه يزيد
عليه ومن المرجح أن يكون ابن شاکر الكتبي قد أخذ عن الوافي بالوفيات .
... والتراجم مرتبة على حروف الهجاء .

ولم يذكر ابن شاکر في تذييله على الوفيات شأوه ، لا في تحقيق
الأعلام ولا في ضبط أسماء البلدان (٢٠٤) .

(٢٠١) دليل المراجع العربية ص ١٥٥ .

(٢٠٢) النسخة للطبعة بيطمة السعادة بصرة سنة ١٩٥١ م ص ٤ من المقدمة ، اكتشاف
المنوع : ١٠٢ وذكر ابن خصاله واثنتين عشرين ترجمة .

(٢٠٣) النظر الكتاب رقم ٦٤ .

(٢٠٤) التصريف : ٦٤ .

وطبع فوات الوفيات بمصر سنة ١٢٨٣هـ بمطبعة بولاق ، ثم طبع
ثانية سنة ١٢٩٩هـ فى مجلدين (٢٠٥) .

وحققه وضبطه وعلق حواشيه محمد محى الدين عبد الحميد
بالقاهرة - مكتبة النهضة سنة ١٩٥١م فى جزئين .

٤٥ - قائمة بأوائل للطبوعات العربية المحفوظة بدار الكتب المصرية حتى
سنة ١٨٦٢م :

قام بجمعها وتصنيفها المرحوم الأستاذ محمد جمال الدين الشوبجي
(١٩٧٢م) وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٨٣هـ -
١٩٦٣م (٢٠٦) فى ٤٠٣ صفحة .

وقد زخرت دار الكتب المصرية بالعديد من أوائل الكتب العربية
المطبوعة فى شتى أرجاء العالم ، مما يرجع تاريخ نشره الى زمن بعيد ،
وأصبحت نادرة يمز اقتناؤها أو الحصول عليها لنفستها ووفرة الجهود التى
بذلت فى تحقيقها وفهرستها .

فدار الكتب المصرية تداركت هذا الموضوع لأهميته بالنسبة للباحثين
فرأت أن تصدر قائمة ببليوجرافية بما تقتنيه من هذه الكتب من أول
كتاب عربى مطبوع حتى سنة ١٨٦٢م مرتبة حسب تواريخ طباعتها
وتشتمل على الكتب العربية والمترجمة اليها والمترجمة عنها مع وجود النص
العربى معها ، كما ألحقت الدار بهذه القائمة الكشافات التالى بيانها :

(أ) كشاف مرتب ترتيبا هجائيا بالعناوين .

(ب) كشاف بأسماء أماكن الطبع والكتب التى طبعت بها مرتبة
ترتيباً زمنياً .

(ج) كشاف بمطبوعات مطبعة بولاق العربية مرتب ترتيباً زمنياً .

(د) كشاف بأسماء المؤلفين ومن فى حكمهم من المترجمين والمصححين
والناشرين .

وتشتمل هذه القائمة على ٨٥١ كتاباً من الكتب العربية المطبوعة
منذ انشاء الطباعة فى مصر عام ١٧٩٨م حتى سنة ١٨٦٢م .

(٢٠٥) دليل المراجع العربية، ص ١٠٥ : دليل المراجع العربية والعربية، ص ٤٥١ .

أكتفاء النوع : ١٠٢ .

(٢٠٦) دليل المراجع العربية والعربية، ص ٧١ .

٤٦ - الكتب العربية التي نشرت في الجمهورية العربية المتحدة (مصر)
بين عامي ١٩٢٦م - ١٩٤٠م :

اعداد : عاينة ابراهيم نصير .

وقد طبعت بالقاهرة مسنة ١٩٦٩م - بقسم النشر ، الجامعة
الأمريكية بالقاهرة .

وتشتمل هذه القائمة على ٤٥٣٨ كتابا مطبوعا منها ٣٨١٥ كتابا
في فروع المعرفة المختلفة و ١٣٣ كتابا للأطفال و ٥٩٠ كتابا مدرسيا ولم
تدخل المطبوعات الحكومية بها ، لكنها كانت موضوع دراسة أخرى .

وقد تم تصنيف هذه القائمة وفق التصنيف العشري ، وألحق بها
كشاف بالمؤلف ، وكشاف آخر بالعنوان .

٤٧ - كشف الظنون على أسامي الكتب والفنون :

حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله ، الشهير بحاجي خليفة
(١٠١٧ - ١٠٦٧ هـ) .

وقد غلب على اسمه كلمة خليفة فهي تطلق على الوكيل أو المعاون
عند الأتراك كما لقب بكاتب جلبي أي الكاتب العظيم .

وكشف الظنون من أعظم ما قدمه الأتراك لحمة التراث الاسلامي ،
فلم يكن حاجي خليفة وراقا كابن النديم الا أنه كان عالما قام بعدة رحلات
ادبية وحرر ودون كل ما يقابله من أسماء الكتب وكان يبحث عنها في
كل مكان وعاد الى استانبول فأراد أن يتم هذا العمل الذي بدأه فكان يكتب
أسماء الكتب لا سيما كتب التاريخ والطبقات والوفيات ، كل هذا حتى
أنفق على شراء الكتب نحو ثلاثمائة ألف دينار عثمانى (٢٠٧) ، فحصر
أسماء الكتب التي شاهدها في خلال العشرين سنة فزاد ذلك على ما ألف
قبله ولم يؤلف بعده بشيبه به .

ويعتبر حاجي خليفة هو أول من وضع لنا علم الفهرسة في عصرنا .
ويقول دكتور عبد الرحمن عميره أن كشف الظنون يحتوي على أكثر
من ٣٠٠ فن أو علم واجتمع فيه من أسماء الكتب ١٤٥٠ كتابا ومن المؤلفين

(٢٠٧) قواعد فهرسة المخطوطات العربية ص ٣٩ .

٩٥٠٠ مؤلف (٢٠٨) أما الدكتور صلاح الدين المنجد فقد ذكر أنه احتوى على ما يقرب من خمسة عشر ألف اسم (٢٠٩) .

وذكر عبد الكريم الامين وزاهده ابراهيم أنه احتوى على خمسة عشر ألف كتاب و ٩٥٠٠ مؤلف (٢١٠) وربما يكون الاحصاء الاول للدكتور عبد الرحمن عميرة قد اسقط (صفرا) ليصبح ١٤٥٠٠ كتاب والله اعلم .
وحاجي خليفة قد سمي هذا الكتاب في بادى الامر بعنوان :
اجمال الفصول والابواب في ترتيب العلوم وأسماء الكتب ثم أبدله بكشف
الظنون .

ورتب حاجي خليفة أسماء العلوم والكتب ترتيبا هجائيا ربما قد يكون ناقصا لو أن فيه كشافا بالمؤلف .

كما بين حاجي خليفة أن أكثر حملة العلم في الاسلام من المعجم ، كما أنه كان يجيد الفارسية والتركية والعربية .

وكشف الظنون معجم كبير في عناوين الكتب العربية والتركية والفارسية وهو أوسع كتاب ببيوجرافى فيضم ما يقرب من ١٤٥٠٠ كتاب مع ذكر اسم المؤلف وسنة وفاته وموضوع الكتاب وشيئا من المقدمة (٢١١) .

وقد صدر الكتاب بمقدمة احتوت تاريخ العلوم والفنون والمخطوط وتاريخها وذكر العلوم بحروفها كما نقل بعض مقدمات الكتب والإشارة إلى مواضعها .

وحينما شرع في تبليطه مات ولم ينجز غير حرف (الدال) وأتم تبليطه تلميذه جار الله (٢١٢) صاحب المكتبة باستانبول .

وقد قام حاجي خليفة بفهرسة كتابه كشف الظنون على النوازل
التالى (٢١٣) :

١ - قام بترتيب الكتب ترتيبا أبجديا ، وأدمج العلوم داخل هذا الترتيب مع ذكر ما تم تأليفه في هذه العلوم .

(٢٠٨) انشاء على البحث والمصادر من ١١٥ .

(٢٠٩) قواعد فهرسة للمخطوطات العربية : ٣٦ .

(٢١٠) دليل للمراجع العربية من ٥ .

(٢١١) دليل للمراجع العربية والعربية من ٣٠ .

(٢١٢) كشف الظنون ١ : ٧ ق ٨ عثمانلى مؤلفى - برنجي جلد .

(٢١٣) مقدمة كشف الظنون .

- ٢ - قام بذكر مقدمة الكتاب في بعض الأحيان أو نهايته .
- ٣ - كان حاجي خليفة يسرد السبب الذي جعل المؤلف يقوم بتأليف كتابه أو الدافع له للتأليف .
- ٤ - كان يذكر في بعض الأحيان أبواب الكتاب وفصوله ثم يذيله بأسماء شارحيه أو المعلقين عليه أو مختصراته .
- ٥ - كان يقوم حاجي خليفة بشرح موجز عن الكتاب بنفسه مع ذكر عدد مجلداته أو أجزائه أو كراماته .
- ٦ - كان يستعمل الإيجاز والاختصار فأحياناً يذكر اسم الكتاب واسم المؤلف ومرة أخرى يذكر الكتاب واسم المؤلف وتاريخ وفاته .
- ٧ - الكتب التي لا أسماء لها يذكرها مضافة إلى منها الذي تنتمي إليه أو إلى مؤلفيها مع بدايتها ب : تفسير - تاريخ - رسالة - ديوان - كتاب الخ .
- ٨ - كان حاجي خليفة يشير إلى ما روى من أقوال العلماء وآرائهم في الكتب التي يضعها وإيراد نبذة من هذه الأقوال .
- ٩ - الكتب الغير عربية يذكر اللغة التي كتبت بها مثل الفارسية أو التركية بجوار العنوان أو يقول أنها مترجمة عن التركية أو الفارسية .
- ١٠ - نلاحظ أن الرسائل لم يحتسبها في الترتيب بل مرتبة كترتيب الكتاب والرسالة هي المجلة المشتملة على قليل من المسائل التي تكون من نوع والمجلة هي الصحيفة التي تكون فيها الحكم مثلاً :
- رسالة في الطاعون - نجنها مرتبة في حرف الطاء ، داخل الرسائل رسالة في أن علم زيد غير علم عمرو - نجنها مرتبة في حرف العين (٢١٤) .

ونلاحظ على كشف الظنون ما يلي :

- ١ - في بعض الكتب أورد موضوعها وأغفل الكثير منها .
- ٢ - لم يذكر حاجي خليفة أن أستاذه في هذا المضمار هو رياضي زاده بل أنه لم يشر إلى مؤلفه (٢١٥) من بين المؤلفات التي ذكرها في

(٢١٤) كشف الظنون ١ : ٨٤٠ .

(٢١٥) انظر الكتاب رقم ٤ .

كشفت الظنون ومن المحتمل أنه قد اطلع عليها فهو معاصر له وخاصة أنه ذكر كتب والد رياضي زاده رغم أن كتاب رياضي زاده من باب أولى فكان صاحبه سينشره قبل حاجي خليفة .

٣ - أتى بأسماء الكتب المبسومة بحرف الواو قبل أسماء الكتب المبسومة بحرف الهاء وربما هذه هي عادة الأتراك .

ولكشفت الظنون فوائده الكثيرة الجمة أذكر منها :

(أ) استفادة الباحث في اللغة العربية وآدابها فكشف الظنون هو خزائن علم وأدب وتاريخ وكنز معارف ثمين فهو يد الباحث في علم من العلوم الذي يرغب أن يؤلف فيه ويستبحر في فنه ، ويريد الاستعانة في مجموعة من الكتب التي تعينه على تحقيق هدفه كما أنه يرشده الى مراجع عديدة ومصادر شتى لينتقى منها ما يريده .

(ب) يعرف الباحث عن حال هذه العلوم المختلفة منذ نشأتها وأطوار تدرجها وما هي الظروف التي مرت بها تلك العلوم من قوة أو ضعف .

(ج) معرفة أى من العلوم كان أسعد حظا وأعظم عناية في كل عصور اللغة وأيهم كثر عليه أقبال الأمم الإسلامية ، وكذا التأليف فيه والاشتغال به حتى يستطيع الحكم على عقول الناس ومدى رقيها وتقدمها أو تأخرها وانحطاطها في كل عصر من العصور .

فمنذما تبدل أمة كل جهدها في نوع من أنواع العلوم التي تشغل بها فدليل صادق على مظاهر الحياة والحكم عليها بالقوة في حركتها الفكرية والعلمية أما إذا لوحظ أن الأمة تبذل جهدها فيما لا يجسدى ولا ينفع من خرافات وأوهام وفيما لا يؤيده العقل السليم والعلم الصحيح كتعبير الرؤيا وضرب الرمل وأسرار الحروف والطلاسم وغير ذلك فهذا دليل على تخلفها الفكرى وتأخرها عن ركب الحضارة .

(د) ويستطيع الباحث أن يصل الى إنتاج ما خلفته الأمة من علوم عقلية ونقلية وشرعية ووضعية من بداية عصر التنوين والتصنيف الى نهاية القرن الحادى عشر الهجرى فهذه الفترة الطويلة مليئة بشتى أنواع العلوم .

(هـ) يستطيع الباحث الوقوف على ما قام به علماء المسلمين من تأليف وأثار هذا بخلاف القسط الأكبر الذي لم يستطع حاجي خليفة أن يصل اليه وينونه في الكشف .

ويقول حاجي خليفة في مقسمة الكتاب : « رتبته على الحروف المعجمة ، وراعت في حروف الأسماء إلى الثالث والرابع ترتيبا ، فكل ما له اسم « من الكتب » ذكرته في محله مع مصنعه ، وتاريخه ، ومتعلقاته ، ووصفه تفصيلا وتبويبا ، وما ليس بعربي قيدته بأنه تركي أو فارسي أو مترجم » .

ويدار الكتب المصرية نسخة نفيسة في ٧٠٠ صفحة خطية نمد من التحف الأثرية ذات القيمة الأدبية والعلمية .

وكشف الظنون هو الكتاب الثاني الذي ألف بعد سبعة شرون

تقريبا من كتاب الفهرست لابن النديم .

وقد ذكر الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء أن كشف الظنون غير واف بضبط كتب أبناء عصره وعلماء طائفته فضلا عن غيرهم هذا بخلاف ما وقع فيه من غرائب الاشتباهات وعجائب الأغاليط ، ولم يأت بكتب الامامية بل لم يذكر أكثر الكتب الاسلامية (٢١٦) .

وطبع كتاب كشف الظنون أول مرة في مدينة ليبزج بألمانيا بين سنة ١٨٣٥ وسنة ١٨٥٨م في ستة أجزاء بعناية المستشرق الألماني جوستاف فجعل كل كتاب فيه رأس السطر وبحروف أكبر حجما (٢١٧) بأرقام متتابعة من رقم ١ حتى ١٤٥٠١ ثم ذيله بمجلد كبير بفهرس أبجدي بالفرنسية لأسماء المؤلفين وفهارس المكتبات .

وطبع بمصر سنة ١٣٤٧هـ في جزئين (وفي التعريف ص ١٠٠ سنة ١٣٤٧هـ) .

وطبع في استانبول سنة ١٣١٠هـ في جزئين أيضا (٢١٨) (وفي التعريف ص ١٠٠ أنه طبع في الاستانة سنة ١٣١١هـ) .

ثم طبع أخيرا في استانبول بعناية وزارة المعارف التركية في مطبعتها في سنوات ١٩٤١ - ١٩٤٣م في جزئين ، بتصحيح العلامة

(٢١٦) الدرية ، طبة ١٣٥٥ هـ بمطبعة الغرى بالكتب (القدمة ص ٣) .

(٢١٧) دليل المراجع العربية والعربية ص ٣٠ ، اكتفاء القنوع : ٧ وذكر أنها فيه سبعة مجلدات (كما ذكر أنه طبع في مطبعة بولاق سنة ١٢٧٤ هـ في جزئين) ، التعريف : ص ١٠٠ ذكر أيضا أنها في سبعة مجلدات .

(٢١٨) اشراء على البحث والمصادر : ١١٧ (وربما أن الصحيح بين سنة ١٨٥٣ -

١٨٥٨ م) .

عن شرف الدين بالتي ، الاستاذ في كلية الآداب بجامعة استانبول عن
نسخ المؤلف المكتوبة بخطه (٢١٩) .

ولكشف الظنون ذيل جبعه : أحمد حافظ زاده المتوفى سنة ١١٨٠هـ
وذخر فيه أهم الكتب التركية والفارسية وبعض الكتب العربية
التي ظهرت بعد كشف الظنون والتي لم يصل إليها حاجي خليفة .

ونشر هذا الذيل في ملحق لطبعة المستشرق فلوجل (٢٢٠) .

وتد اكمل هذا العمل اسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم البغدادي
وسمى : ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ، وتبدأ بالتعريف
به :

ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن اسمى الكتب والفنون :

اسماعيل باشا البغدادي (١٨٣٩ - ١٩٢٠م) (٢٢١) .

ويحتوى على كل ما فات صاحب الكشف أو مما ألف بعد زمانه
ومجبرع ما تكرر من الكتب المذكورة في الأصل لزيادة فائدة من ذكر
مؤلفيها أو تصحيح أسمائها أو ما أشبه ذلك ، والكتب التي تضمنها هذا
الكتاب قد بلغت نحو ١٩٠٠٠ كتاب ورتبها على حروف المعجم ، كما يسير
على نسق كشف الظنون ويقع في جزئين :

(أ) من حرف (أ) الى حرف (ز) وذلك في ٦٢٠ صفحة .

(ب) من حرف (س) الى حرف (ي) وذلك في ٧٣٢ صفحة .

وطبع باستانبول - وكالة المعارف التركية سنة ١٩٤٥م - ١٩٤٧م
في جزئين (٢٢٢) ١٣٦٤هـ - ١٣٦٦هـ .

وتوجد طبعات أخرى .

كما يوجد كتاب آخر تحت عنوان :

مختصر كشف الظنون عن اسمى الكتب والفنون :

وهذا الكتاب لم يعلم مؤلفه وما زال مخطوطا حتى الآن .

(٢١٩) مقنة كشف الظنون ص ١٠ .

(٢٢٠) التعريف : ١٠٨ .

(٢٢١) انظر ترجمته في الكتاب رقم ٦١ .

(٢٢٢) دليل المراجع العربية والعربية ص ٣١ - ٣٢ .

٤٨ - الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة :

نجم الدين الغزى ، محمد بن محمد بن محمد الغزى العامرى القرشى
الدمشقى ، أبو المكارم ، نجم الدين (٩٧٧ - ١٠٦١ هـ) (٢٢٣) .
كان مولده ووفاته بدمشق .

كان نجم الدين باحثاً وأديباً ومؤرخاً ، خلف كتباً منها الكواكب
السائرة .

وذكر أنه كان يتشوق الى تأليف يجمع تراجم المتأخرين من أهل
المئة العاشرة من العلماء النجباء فلم يوجد ما تعرض لهذا المعنى أو دخل
فى هذا الباب ، غير أن الشيخ المحدث النحوى شمس الدين محمد
ابن طولون الحنفى قد ألف كتاباً جمع فيه تراجم طوائف من أواخر المئة
التاسعة وأوائل المئة العاشرة وسماه بالتمتع بالأقران وذكر أنه لم يقف
على هذا الكتاب وإنما وقف على نحو كراسة واحدة منه .

وقد جمع نجم الدين فى هذا الكتاب تراجم القوم ممن يستحسنهم
وسلك بين طريقة الإيجاز والإطناب معتمداً على ما ينقله من خطوط هؤلاء
المشايخ فراجع واطلع على عدة كتب ومؤلفات انتقى منها تراجمه ، فكانت
الكواكب السائرة كتاباً جامعاً لزيد هذه الأهميات التى اطلع عليها ملخصاً
للقاصد جامعها من العلماء .

ويقع كتاب الكواكب السائرة فى ثلاثة أجزاء :

الأول : فى تراجم الأعيان المتوفين من أول سنة تسعمائة وواحد الى
آخر سنة تسعمائة وثلاث وثلاثين (وهى الطبقة الأولى) .

الثانى : فى تراجم الأعيان المتوفين من سنة تسعمائة وأربع وثلاثين
حتى سنة تسعمائة وست وستين (وهى الطبقة الثانية) .

الثالث : فى تراجم الأعيان المتوفين من سنة تسعمائة وسبع وستين
حتى آخر القرن العاشر الهجرى (وهى الطبقة الثالثة) .

وقد رتب المؤلف هذه التراجم فى كل جزء من الأجزاء الثلاثة على
حروف المعجم عدا أسماء المحمدين فقد وضعهم فى أول كل طبقة ثم بدأ
بعدهم بالأعلام التى أولها حرف الألف حتى آخر الحروف وهو حرف
الياء .

(٢٢٣) الاعلام ٧ : ٢٩٢ - خلاصة الأثر ٤ : ١٨٩ - ٢٠٠ - فهرس الفهارس ٢ : ٨٢ .

وقد أشار صاحب خلاصة الأثر محمد أمين بن فضال الله المحبى.
لترجمة نجم الدين الغزى جاء بأخرها قصيدة جاء بأخرها تاريخ وفاته
فى هذا البيت :

يا نجم دين الله من أفق دمشق أفلا (٢٢٤).
وقد طبع فى بيروت - المطبعة الأمريكية سنة ١٩٤٥ - ١٩٥٩ م .

تحقيق جبرائيل سليمان جبور - الجزء الثالث ،

ويقع فى ٢٢٤ صفحة (النص) + الفهارس من صفحة ٢٢٥ الى .
٢٤٦ + تصحيحات ٣٤٧ الى ٣٧١ + مقدمة باللغة الانجليزية فى .
٣٠ صفحة (٢٢٥) .

٤٩ - مدخل المؤلفين العرب :

اعداد : الدكتور محمود الشنيطى وعبد المنعم السيد فهمى .
النسخة المبدئية .

وهى من أهم المواد التى يعتمد عليها فى تحقيق الاسماء العربية .
القديمة : وهى القائمة الأولى الى عام ١٢١٥هـ - ١٨٠٠ م .

وتشتمل هذه القائمة على ٨٣٢ مؤلفا عربيا قديما عاشوا حتى أوائل
القرن الثالث عشر الهجرى وأواخر القرن الثامن عشر الميلادى .

وهذه القائمة مرتبة أبجديا حسب شهرة المؤلفين مع ذكر الاسم
الأول والنسب والكنية واللقب والنسبة ما أمكن ويعقب ذلك سسنتى
الميلاد والوفاة هجرى ثم يشار الى عدد من المراجع الباحثة فى سيرة المؤلف
وأخباره وأعماله .

وفى نهاية القائمة يوجد كشاف بالاسماء الأولى والاحالات من أجزاء
الاسم الأخرى الى المدخل الوارد بالقائمة ، وكشاف ثان للمراجع .

والقائمة أعدت لتعين المكتبيين العرب فى التثبت من اختيار
المدخل عند فهرسة الكتب العربية (٢٢٦) .

(٢٢٤) خلاصة الأثر ٤ : ١٨٩ ، ١٩٠ .

(٢٢٥) مسجم المخطوطات العربية ١ : ٩٤ .

(٢٢٦) دليل المراجع العربية وللمرية ص ٤٧٩ .

وكان الاعتماد على تحقيق المؤلفين على الأعلام لجير الدين الزركلي ،
وعلى معجم المؤلفين لمبر رضا كحالة ومعجم المطبوعات لسركيس وتاريخ
الأدب العربي لبروكلمان .

وتعتبر مصدر من مصادر تحقيق اسم المؤلف .

وطبعت بالقاهرة - الجمعية المصرية للوثائق والكتابات سنة ١٩٦١م .
على الأوفست ، وتقع القائمة في ٢٧٦ صفحة .

٥٠ - مداخل المؤلفين والأعلام العرب :

أعداد قسم الفهرسة والتصنيف بجامعة الملك سعود .

فالمراجع والتراجم كثيرة والتي يرجع اليها الباحث في تحقيق
أسماء المؤلفين والأعلام ، وهناك صعوبات تقابل وتمترض المفهرس في
تحديد شكل اسم المؤلف فيحتاج الى وقت طويل للبحث والاستدلال من
كتب التراجم رغم اختلاف صيغها بالنسبة للمؤلف الواحد .

وهذه القائمة محققة وشاملة لمداخل المؤلفين العرب والمسلمين
القدماء ، ويعتبر هذا العمل أكمل وأحدث مرجع لمداخل المؤلفين العرب
لما قام به الزملاء في هذا القسم وأخص بالذكر الزميل / محسن العريتي ،
ورئيس القسم الأستاذ / ناصر سويدان .

وتجمع هذه القائمة حوالى تسعة آلاف مؤلف من الذين عاشوا حتى
منتصف القرن الرابع عشر الهجرى .

وهذه القائمة تختلف عن كتب التراجم في أمور أذكر منها :

(أ) لا يذكر بها شيء عن المؤلف أو آثاره العلمية .

(ب) اختصار اسم المؤلف بقدر المستطاع بحيث لا يدخل بجوهره
الأساسى .

(ج) ذكر المصادر التي رجع إليها أثناء تحقيق المؤلف .

وكان أساس هذه المصادر التي تم الاعتماد عليها في تحقيق أسماء
المؤلفين هي :

مدخل المؤلفين العرب - معجم المطبوعات العربية - الأعلام - معجم
المؤلفين - الخزانة التيمورية .

كما وضعت الاحالات اللازمة من الأشكال التي يتوقع البحث عنها

في ترتيبها الهجائي تسبقه علامة (X) حتى يحدد ويعرف الباحث بأنها
إحالة من اسم إلى اسم .

فالمداخل وأسماء المؤلفين والإحالات كلها مرتبة هجائيا حسمية.
الكلمة .

وفي الترتيب تم تجميع كل أفراد الأسرة الواحدة في تسلسل
واحد حسب ترتيبها الهجائي فوضعت أسماء أفراد العائلة أولا يلي ذلك
الأسماء الأخرى ذات المدخل المتشابه لها .

وطبع بمطابع جامعة الرياض ، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٠ هـ -
١٩٨٠ م .

٥١ - الزهر في علوم اللغة وأنواعها :

الجلال السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (- ٩١١ هـ) (٢٢٧) .

الزهر من أهم المراجع العربية في فقه اللغة القديم ، ومن أجمع
المؤلفات للنصوص المتعلقة بالبحث اللغوي وقد كان وما يزال مصدرا
للباحثين والدارسين .

فهو من خير الكتب وأحسنها وأغناها فيما يتعلق بالعلوم اللغوية
والتي ألفها الجلال السيوطي ، فقد قال في مقدمته : (هذا علم شريف
ابتكرت ترتيبه واخترعت تنويحه وتبويبه وذلك في علوم اللغة العربية
 وأنواعها وشروط آدائها وسماعها حاكيت به علوم الحديث في التقاسيم
 والأنواع وأثبت فيه بعجائب وغرائب حسنة الإبداع وقد كان كثير ممن
 تقدم يلم بأشياء من ذلك ويعتني في بيانها بتمهيد المسالك غير أن هذا
 المجموع لم يسبقني إليه سابق ولا طرق سبيله قبل طاروق وقد سميت
 بالزهر في علوم اللغة) .

وقد أدرج في هذا الكتاب خمسين نوعا من البحث اللغوي ، تتصل
ثمانية منها بالاسناد ومنها : معرفة الصحيح والثابت - معرفة المتواتر
والآحاد - معرفة من تقبل روايته ومن ترد - معرفة طرق الأخذ والتحمل -
وتعود ثلاثة عشر منها إلى اللغة من حيث الإلفاظ وقنيتها :

معرفة الفصح والحواشي - معرفة تداخل اللغات - معرفة العربية
والمؤله .

١٢٧٤ (٢٢٧) . راجع ترجمة المؤلف في الكتاب رقم ١٢٧٤ .

وترجع ثلاثة عشر أخرى منها الى اللغة من جهة المعانى ومن بينها :
معرفة الاشتقاق - معرفة الحقيقة والمجاز - معرفة الأضداد
والترادفات - معرفة الاتباع والأبدال والقلب والنحت .

وأقرء أنواعا خمسة فى ملح اللغة ولطائفها وجعل فيها :
الأمثال الماثورة والملاحن والألفاظ وفتيا فقيه العرب - وجعل
النوع الأربعين فى الأشباه والنظائر .

وخصص ثمانية أنواع لرجال اللغة وروايتها. وذكر فيها :

آداب اللغوى وطبقات حفاظ اللغة ومعرفة مواليدهم ووفياتهم وجعل
النوع التاسع والأربعين فى معرفة الشعر والشعراء .

وذكر فى النوع الخمسين أغلاط العرب وأغلاط الكاذبين الاعراب
ثم أنهاء بخاتمة انى فيها بملع ومقطعات فى كلام فصحاء العرب ونسائهم
وأمهاتهم وصفارهم (٢٢٨) .

وليس للجلال السيوطى فى هذا الكتاب الا الجمع والترتيب .
وفقرات قد يقدم بها الباب أو يختتمه وضمن مقدمته مقدمة كتاب الصحابى
لابن فارس وبعد أن أوردها قال : « وبمثل قوله أقول فى هذا الكتاب
وذلك حين الشروع فى المقصود بمون الله المعبود ... » .

الا أننا لا ننكر جهده وفضله فقد بذل مجهودا مشكورا فى ترتيب
ما نقله ووضعه فى محله .

وقد نقله من كتب اللغة وهو يذكر كثيرا من مفردات اللغة وأمثالها
وشعرها .

• وطبع المزهى مرارا فأول الطبعات بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٢هـ .

• ثم طبع بمطبعة السعادة ، ثم مطبعة صبيح بالقاهرة (٢٢٩) .

وطبع أخيرا بمناية محمد أحمد جاد المولى بك ومحمد أبو الفضل
إبراهيم وعلى البجاوى .

• وطبع بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٢٥هـ .

• وطبع فى بيروت - دمشق ١٣٩١هـ - ١٩٧١م .

(٢٢٨) مكتبة الجلال السيوطى : ٣١٤ ، ٣١٥

(٢٢٩) مقدمة النسخة المطبوعة ١٣٢٥ هـ .

في فهرست كتب الشيعة وأسماء المصنفين منهم قديما وحديثا
(تمة كتاب الفهرست للشيخ أبي جعفر الطوسي)

محمد بن شهر آشوب ، محمد بن علي بن شهر آشوب الطبرسي
الشيخي (٢٣٠) ، أبو جعفر (- ٥٨٨ هـ) (٢٣٦) .

ابن شهر آشوب فقيه محدث ، مفسر ، محقق وأديب بارع ، جامع
لفنون الفضائل ، وجلالة قدره وشأنه ، ومركزه الاجتماعي في حوزة الدين
والمذهب ، وقد لقب بشيخ الطائفة ولم يفز بهذا اللقب الا هو بعد شيخه
أبي جعفر الطوسي - المتوفى سنة ٤٦٠ هـ ، وقد كتب عنه الامام الشيخ
محمد نجس أغابزرگ صاحب الذريعة رسالة خاصة في حياته كتبها
اجابة لبعض الاعلام كي تطبع في مقدمة كتابه متشابه القرآن ولكن حال
دون ملبعها حائل واخيرا فقدت (٢٣٢) . وقد توفي في شعبان سنة
٥٨٨ هـ وله من العمر تسع وتسعون سنة وشهران ، ومن المحتمل أن
تكون ولادته سنة ٤٨٩ هـ فلم يتبث ذلك في أحد المراجع .

ويعتبر هذا المؤلف عند الشيعة كالخطيب البغدادي لأهل السنة
وصنف في المتفق والمترق والمؤتلف والمختلف والفصل والوصل وفروق
بين احوال الخاصة والعامة يعني أهل السنة والشيعة وكان كثير الحشوع .

وفي أواخر أيامه هاجر من العراق الى حلب وسكنها وذلك في عهد
أمراء آل حمدان الاماميين ، وفي مدة إقامته في حلب الى أن توفي فيها
فكان مشغولا بالتأليف والوعظ والارشاد والتدريس في علوم شتى وتخرج
عليه هناك جماعة من الاعلام .

وقد ذكر في مقدمة كتابه هذا ما نصه : « هذا الكتاب في فهرست
كتب الشيعة وأسماء المصنفين منهم قديما وحديثا وإن كان قد جمع
شيخنا أبو جعفر الطوسي رضي الله عنه في ذلك العصر ما لا نظير له الا أن
هذا المختصر فيه زوائد وفوائد فيكون إذن تمة له وقد زدت فيه نحو

(٢٣٠) ورد بإيضاح المكون وبغية الرعاة الله : محمد بن علي بن شهر آشوب أبو جعفر
السروري المازندراني ، رشيد الدين الشيخي له الأصول في النحو وسبب نزول القرآن
ومتشابه القرآن وغير ذلك .

(٢٣١) بغية الرعاة : ٧٧ - معجم المؤلفين ١١ : ١٦ - حديق المارفين ٢ : ١٠٢ -
الوالي بالوفيات ٤ : ١٦٤ .

(٢٣٢) مقدمة النسخة المطبوعة بالنجف سنة ١٩٦٦ م. ص ٢ .

من ستماية (وفي بعض النسخ ثلاثماية) ، وأخرت الى المختوف من كتابه
وان كانت الكتب لا تعد ولا تحصى . ثم انى أعقبت بعد ذلك بأسماء
شعراء أهل البيت عليهم السلام المعروفين منهم بقدر وسنى وطاقتى . *

ويحتوى هذا الكتاب (بمعالم العلماء) على واحد وعشرين وألف
ترجمة وفي آخرها فصل فيما جهل مصنفه ثم باب فى بعض شعراء أهل
البيت عليهم السلام . وهى أربع طبقات : المجاهدون والمقتصدون والمتقون
والمتكلفون . *

ويعد معالم العلماء من المدارك المهمة لعلماء الرجال أمثال العلامة الخليلي
صاحب خلاصة الرجال وكذلك الشيخ الحر العاملي صاحب أمل الآمل
لمعالم العلماء وفهرست الشيخ منتجب متمم لفهرست كتب الشيعة
وأصولهم وأسماء مصنفهم وأصحاب الأصول والكتب لأبي جعفر الطوسي
المتوفى سنة ٤٦٠ هـ . *

وطبع معالم العلماء بظهران سنة ١٣٥٣ هـ وحققه وعلق عليه الأستاذ
عباس اقبال ، ويقع فى ١٤٧ صفحة ويتضمن ٩٩٠ ترجمة . *

وطبع على نفقة محمد كاظم الكنتى ، منشورات المطبعة الحيدرية
النجف سنة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م (٢٣٣) . *

٥٣ - معجم الأدياء أو ارشاد الأريب الى معرفة الأديب :

ياقوت بن عبد الله الرومى ، الحموى ، أبو عبد الله ، شهاب الدين
(٥٧٤ - ٦٢٦ هـ) (٢٣٤) . *

ولد ياقوت ببلاد الروم ، وأسر صغيراً وابتاعه مولاة عضكر بن أبى
بصر إبراهيم الحموى بقبوله فرباه وعلّمه وشغله بالأسفار فى متاجر
فاعتقه سنة ٥٩٦ هـ ، وأبعد بعد ذلك فعاش من تسيغ الكتب بالأجرة
وعطف عليه مولاة بعد ذلك فأعطاه شيئاً من المال سافر الى كيش ،
ولما عاد ، وكان مولاة قد مات فحصل شيئاً مما كان فى يده وأعطاه أولاد
مولاة وزوجته وأرضاهم به وبقي ندم بقية جعلها رأس مال له وسافر
بها ثم تاجر فى الكتب ورحل رحلة طويلة واسعة انتهت الى مرو وخراسان

(٢٣٣) النسخة المطبوعة سنة ١٣٨٠ هـ ، ص ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ . *

(٢٣٤) الإصدار ٩ : ١٥٧ - معجم المؤلفين ١٣ : ١٧٨ ، ١٧٩ - مسدات الذهب
: ١٢١ ورد بها أنه أبو الدرر ياقوت بن عبد الله الرومى الجنس ، الحموى المولود
البيدادي النادر ، والملقب بشهاب الدين وأنه لا اشتهر سوى نفسه يعقوب - حيدى المارفين
: ٢ : ٥١٣ . *

ثم جوارزم ، وبينما هو فيها خرج التتر سنة ٦١٦ هـ فانهزم بنفسه (٢٣٥) تاركا ما يملك ونزل الى الموصل فأعوزة القوت ثم رحل الى حلب بعد أن انتقل الى سنجان ، فأقام في حلب في خان يظاهاها وأوقف كتبه على مسجد الريدي بدرب دينار ينفداد وسلمها الى الشيخ عز الدين أبي الحسن علي بن الأثير صاحب التاريخ الكبير فحملها الى هناك .

وتوفي ياقوت يوم الأحد في الحان بظاهر مدينة حلب في العشرين من رمضان ، أما نسبه فيرجح أنها انتقلت اليه من مولاة عسكر الحموي .

وصف ياقوت في مقدمة كتابه معجم الأدياء بأنه كتاب شامل قد جمع فيه الكثير من أخبار النحويين واللغويين والنسابين والقراء المشهورين والاعباريين والمؤرخين والوراقين والكتاب المشهورين وأصحاب الرسائل وأرباب الخطوط وكل ما ألف في الأدب .

ويتبر معجم الأدياء المرجع الأول في تراجم العلماء والأدياء حتى القرن السادس الهجري ، وكما تعد مقدمة ياقوت للكتاب أطول ما كتب من المقدمات في كتب التراجم والطبقات حيث ملأها بكثير من الفوائد ووضع فيها بعض مداهجه في الترجمة للرجال الذين تم اختيارهم ، هذا وبالإضافة الى ما يمدنا به من أسماء كتب وبنفائس التراث العربي .

وتنقسم المقدمة الى قسمين :

(أ) الكتب التي رجع اليها ياقوت واستنقى منها معلوماته .

(ب) في ذكر المؤلفين الذين يترجم لهم (٢٣٦) .

فمعجم الأدياء موسوعة في تراجم من اشتهر بالكتب وتاليفها - وأما الشعراء فقد استثناهم وأورد لهم كتابا مستقلا :

وكان ياقوت رحمه الله دقيقا في ذكر مصادره ومراجعته وهذه ميزة من مميزاته كما أنه كان دقيقا في ذكر مواليسد المترجم لهم وتواريخ وفياتهم ، ولم يكتف بذكر أمهات مصادره في مقدمته الطويلة للكتاب ،

(٢٣٥) وقد ذكر جمال الدين علي بن يوسف الكففي في كتابه انباء الرواة على ألباء النحاة (انظر الكتاب رقم ٩) أن ياقوت قد كتب اليه رسالة في سنة سبع عشرة وستمائة حين وصوله من خوارزم طريق البصرة شارحا فيها حالة خراسان واحوالها ثم ألقى عليه خطبه وكرمه .

(٢٣٦) دليل المراجع العربية والمصرية ص ٤٨٦ ، ٤٨٧ .

لكنه في كل موطن يروى منه خبرا أو ينقل أثرا يذكر مصدره ، فيعتبر معجم الأدباء أول مؤلف اسلامي أثبت مصادره في موطنها كما يفصل الغربيون اليوم .

رتب ياقوت الأسماء على حروف المعجم وأدخل المد في الترتيب فذكر آدم قبل إبراهيم ، كما أنه جرد الأسماء من الألقاب والكنى وعند ذكرها في مواضعها الهجائية يحيل منها إلى أسماء أصحابها وفي حالة التشابه يعتمد على الأسبقية في الزمن .

ونستطيع أن نلخصها فيما يلي :

(أ) احتوى معجم الأدباء على تراجم اللغويين والنحاة والنسابين والقراء المشهورين والاختباريين والمؤرخين والوراقين .. الخ .

(ب) اجتهد ياقوت في تحديد سنة الوفاة وبيان الميلاذ مع ذكر تصانيف المترجم لهم وأخبارهم وأشعارهم .

(ج) لم يشتمل معجم الأدباء على تراجم الشعراء الا اذا كانوا مؤلفين فقد أفرد لهم كتابا خاصا ويبدو أنه قد فقد وضاع وفي نهاية الكتاب الجزء العشرين كشافات هجائية وأنه كذلك لم يقتصر على أدباء قطر أو بلد بعينه بل جمع للبصريين والكوفيين والبغداديين والحجازيين .. الخ . ونقل ابن خلكان عن تاريخ اربل في ترجمة ياقوت أنه سماه : « ارشاد الألباء الى معرفة الأدباء » وأنه يقع في أربعة جلود كبار في أوله أنه جمع فيه ما وقع اليه من أخبار النحويين واللغويين والنسابين والقراء المشهورين والاختباريين .. الخ .

وكل هذا في مقدمة الكتاب « معجم الأدباء » ولعل منتسبا هذا الخلاف في تسمية الكتاب بين صيغة الجمع والأفراد ، والأريب والأديب ، والاشتيا والنسيان الذي يقع في مثل هذه الألفاظ المتقاربة المعنى خصوصا في الفترة التي لم يكن الكتاب فيها قد اشتهر وذاع وانتشر فمؤلفنا ضئيل به على الناس ، فمعقول أن يشتبهوا في اسمه ويختلفوا في لفظه . وأما كلمة معجم فربما لكثرة مؤلفاته التي اشتهر بها في شتى الموضوعات فله : معجم البلدان ومعجم الشعراء (٢٣٧) .

ورغم معاصرة ابن خلكان لياقوت الا أنه لم يتصل به وكذلك لم تكن معرفته لكتب ياقوت دقيقة فقد سرد ابن خلكان كتب ياقوت منها معجم

الأدباء طائفاً أنه كتاب آخر غير ارشاد الأريب الى معرفة الأديب فله
عذره .

ولم يذكر ياقوت في مقدمة كتابه ولا في نهايته على الوقت الذي
ألف فيه كتابه ، الا أنه اشتغل بنسخ الكتب بعد أن عزله مولاه سنة
٥٩٦هـ فاستفاد من مطالعته استفادة بالغة .

ولما أعاده الى تجارته فتاجر بالكتب مع أشياء أخرى وأنه بعد ذلك
استوطن مرو سنة ٦١٣هـ ولقى بها الكثير من كتب العلوم والآداب فربما
من هذا الوقت بدأ في تأليف كتابه هذا وجمع مادته العلمية لذلك فهو
مراجع من أهم المراجع في تاريخ الأدباء لصحة أخباره واستيعابها وحسن
اختياره لنماذج الأدب ، فمن شاء التأليف في أى ناحية من هذه النواحي
« أخبار النحاة والقراء والنسابين والخباريين والمؤلفين والمخططين » الخ ،
فلا غنى له عن الرجوع الى معجم الأدباء .

فقد جمع ياقوت فروعاً من تراجم الأعيان في كل فئة من مصادر
الإسلام حتى عصره فوفى كلاً من هؤلاء حقه .

وطبع معجم الأدباء لأول مرة في أوروبا (ليدن) في سبعة مجلدات
بإشراف المستشرق الانجليزى مـرجليوت وذلك بين سنة ١٩٠٧ - ١٩٢٦م
تحت اسم : أرشاد الأريب الى معرفة الأديب (٢٣٨) .

ثم طبع بمصر عدة طبعات كانت أوفاهما وأدقها الطبعة التي نشرتها
وزارة المعارف المصرية العمومية سنة ١٩٢٠م .

ثم طبع في مصر - دار المأمون (١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م) - (١٣٥٧هـ
- ١٩٣٨م) في عشرين جزءاً ، وأشرف على النشر الدكتور أحمد فريد
الرفاعي .

وهي منقحة ومضبوطة وفيها زيادات ، بإشراف وزارة المعارف .

وطبع بمطبعة الحلبي بالشكل الكامل في حروف كبيرة فضخم
الكتاب وجاء بخلاف الطبعتين السابقتين اللتين كانتا في سبعة أجزاء
وكلت الوزارة بعض منسجها فأحسنوا الشرح والتعليق في أكثر مما
كتبوا ولكن جاء في ضبطهم وشرحهم أغلاط ليست بالقليلة ولو اقتصر
في الضبط على ما هو محتاج اليه لقلت الأخطاء .

والحق بكل جزء فهرس لأعلامه والحق بالكتاب فهرس عام للأعلام

حسب ترتيب المعجم وفهرس آخر للطبقات وكل طبقة لها فهرسها الخاص
ثم فهرس الكتب الواردة في الكتاب (٢٣٩) .

وطبع أيضا في سلسلة (مجموعة ذكرى جب) في ستة أجزاء من
سنة ١٩٢٣ - ١٩٣١م وكتب مرجليوث المستشرق الإنجليزي مقدمة لها
جاءت في آخر الجزء الأول ووضع لها فهرس لأسماء الرجال وآخر لأسماء
الكتب التي أخذت منها التراجم والأسماء المذكورة في الكتاب .

وطبع طبعة أخرى في ٣ أجزاء في النجف - المكتبة المرتضوية
سنة ١٣٥٨هـ (٢٤٠) .

٥٤ - معجم المخطوطات المطبوعة :

للدكتور صلاح الدين المنجد

ويشتمل هذا المعجم على ما نشر من مخطوطات عربية من عام ١٩٥٤م
حتى عام ١٩٨٠م ويقع في خمسة مجلدات :

١ - المجلد الأول :

ويضم المخطوطات التي تم نشرها من عام ١٩٥٤م حتى عام ١٩٦٠م
ويحتوي على قرابة ثلاثة مائة وخمسين كتابا .

وهو مرتب على أسماء المؤلفين ، وبنيائه كشاف بأسماء الكتب
وبجوار كل كتاب رقم الصفحة الموجود فيها (رقم مسلسل للكتب) .

ويعتبر هذا المعجم استكمالا لما نشر في مجلة معهد المخطوطات العربية
بالقاهرة تحت عنوان معجم ما نشر من المخطوطات العربية بين سنتي
١٩٥٥م - ١٩٦٣م .

ويذكر هذا المعجم اسم المؤلف الذي اشتهر به ثم اسم أبيه فتاريخ
الوفاة بالسنة الهجرية والميلادية ، وهو مرتب على حروف المعجم وكلمتي
ابن وأبو قد اعتبرت في حرف الألف وضمن الترتيب وقد تم تحقيق
المؤلفين من الأعلام ومعجم المؤلفين .

ويرد عنوان الكتاب ثم محققه أو ناشره ، ثم ذكر عدد صفحاته ثم

(٢٣٩) التعريف : ٥٠ ، ٥١ .

(٢٤٠) دليل التراجع العربية والعربية ص ٤٨٦ ، ٤٨٧ .

فى النهاية قهرس باسماء الكتب المطبوعة مرتبة بالعنوان ، وقهرس آخر باسماء المحققين أو الناشرين .

وسلر هذا الجزء عام ١٩٦٢م ثم الطبعة الثانية ببيروت - دار الكتاب الجديد سنة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م ، ، ويضم عدد ٢٩٨ مؤلفا ويقع فى ١٤٠ صفحة .

٢ - المجلد الثانى :

وطبع ببيروت ، دار الكتاب الجديد سنة ١٩٦٧م ويقع فى ١٣٩ صفحة .

ويضم كل المخطوطات التى طبعت بين عام ١٩٦١م - وعام ١٩٦٥م .

واتبع فيه الدكتور صلاح الدين المنجد نفس المنهج والعمل الذى سار عليه فى المجلد الاول ويضم ٢٥٧ مؤلفا و ٣٢٦ كتابا وقهارسه بالعنوان ويجوار كل عنوان رقم الصفحة ورقم مسلسل ويشير الى أرقام الصفحات .

٣ - المجلد الثالث :

وطبع ببيروت ، دار الكتاب الجديد سنة ١٩٧٣م ويقع فى ١٧٤ صفحة .

ويضم كل المخطوطات التى طبعت بين عام ١٩٦٦م - وعام ١٩٧٠م وذلك فى البلاد العربية والاسلامية والغربية .

واتبع فيه نفس المنهج الذى سار عليه فى الجزئين السابقين وأضيفت اليه المخطوطات التى نشرت قبل عام ١٩٦٦م ولم تدرج فى المجلد الثانى ، ويضم ٣٣٦ مؤلفا ، وبآخره قهارس باسماء الكتب ويجوارها رقم مسلسل ثم قهرس آخر باسماء المحققين والناشرين ، ويشير الى أرقام الصفحات .

٤ - المجلد الرابع :

وطبع ببيروت ، ويحتوى على المخطوطات التى نشرت خلال الأعوام من ١٩٧١م حتى ١٩٧٥م ويقع فى ١٦٤ صفحة وطبع سنة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .

ذكر فيه الدكتور المنجد الكتب العربية القديمة التي طبعت خلال تلك الفترة وقد اتبع في نشرها المنهج العلمي ، كما أنه أهمل ذكر الطبقات التجارية التي لا يطمئن إليها أو التي لم يرجع في طبعتها إلى أصول جديدة (٢٤١) ، وكل كتاب أدرج في هذه التجميعات له رقم تسلسلي (٢٤٢) ، ويضم ٣٢٨ مؤلفاً ، وله فهرس بأسماء الكتب .

٥ - المجلد الخامس :

وطبع بيروت سنة ١٩٨٢م ، يدار الكتاب الجديد .
ويضم كل المخطوطات التي طبعت بين سنتي ١٩٧٥ - ١٩٨٠م .
واتبع فيه الدكتور المنجد نفس الطريقة المتبعة في المجلدات الأربعة الأولى تماماً .

ويقع هذا الجزء في ١٣٩ صفحة منها عشر صفحات فهرس بالعنوان وبجوار كل عنوان رقم الصفحة التي ورد فيها ذكره .

٥٥ - معجم المطبوعات العربية والعربية :

يوسف بن الياس بن موسى سركيس ، دمشق (١٢٧٢ - ١٣٥٩هـ) (٢٤٣) .

وهذا المؤلف دمشقي ، فاضل عارف بالكتب ومؤلفها .
ولد بدمشق ثم انتقل إلى بيروت واستوطن فيها ٣٥ عاماً بعد حوادث سنة ١٨٦٠م ، قضى فترة طويلة في خدمة البنك العثماني وهو مصرف سلطاني ، فكان كاتباً لمديراً في بيروت ودمشق وقبرص وأنقرة والأكستانية ، ثم ذهب بعد ذلك إلى مصر واستوطن فيها فاشتغل بتجارة الكتب وأسس بمصر بمعاونة أنجاله مكتبة كبيرة تحتوي على مجموعة طيبة من الكتب .

وتوفي بالقاهرة .

وجمع سركيس كل الكتب التي تم طباعتها في الشرق والغرب مع ذكر

(٢٤١) دليل المراجع العربية والعربية ص ٧٤ .

(٢٤٢) دليل المراجع العربية ص ٢٤٨ .

(٢٤٣) الاعلام ٩ : ٢٩٠ - معجم المؤلفين ١٤ : ٢٥٨ والنظر الترجمة في الكتاب

أسماء مؤلفيها وذلك منذ ظهور الطباعة الى نهاية سنة ١٩١٩م - ١٣٣٩هـ.

ويقع معجم المطبوعات في مجلدين وأرقام صفحاتها متتالية .

ونوه سركيس على أنه قد فاته بعض الكتب التي طبعت على الحجر في تبريز وطهران اذ لم يتوصل اليها. والى مبرقة أسمائها (٢٤٤) ، كما أشار سركيس الى أن هذا المعجم به فوائد جمة قد اقتبسها من كتب مخطوطة ومطبوعة يسر ويصعب وجودها ، كما أنه أشار الى مواضع نقله وأخذ من كتب العلماء المعول عليهم .

فهو معجم جزيل الفائدة ومن مميزاته أنه يذكر المصادر التي يمكن الاعتماد عليها وثبات ذلك في الحواشي ، كما أنه يذكر الأسماء الأجنبية بالحروف اللاتينية الى جانب الحروف العربية . وابستثنى المؤلف من الكتب والروايات والكتب الدينية المسيحية والمجلات والجرائد وصفحات المجلدين ١٠١٢ + ١٢٥ صفحة موزعة بكل صفحة عمودان بذلك يصير ٢٠٢٤ عمودا .

ويعتبر معجم المطبوعات كتابا مستوفيا شاملا زائرا بالفوائد التي لا غنى للباحث عنها ، فهو المرشد الأمين لمعرفة المؤلفات والمؤلفين قديما وحديثا شرقا وغربا وفيه من سهولة المآخذ وقرب التناول ما يكفي الأديب مشقة البحث والعناء والتنقيب ويفنيه عن مزاجفة معاجم وفهارس عديدة لا حصر لها .

ونلاحظ أن اكتفاء القنوع (٢٤٥) في ما هو مطبوع قد ضمنه صاحبه قسما. والفرا من الكتب المطبوعة قديما وحديثا. إلا أن به نقصا ونشر سنة ١٣١٣هـ .

وقد سبقه جامع التصانيف المصرية الحديثة لعبد الله أفندي الأنصاري (٢٤٦)

وتضمن الكتب التي نشرت من سنة ١٣٠١هـ الى سنة ١٣١٠هـ .

ومعجم المطبوعات كتاب شامل لجميع المصنفات العربية التي نشرت في أنحاء المعمورة منذ تأسيس الطباعة الى نهاية سنة ١٣٣٩هـ - ١٩١٩م ، مع الإشارة البسيطة الى فروع كل منها ، ثم نبذة مبسطة عن المؤلف وكتبه مرتبة أبجديا ومحل طباعتها والسنة التي تم الطبع فيها .

(٢٤٤) مقدمة كيف الظنون : ب

(٢٤٥) راجع الكتاب رقم ٥ .

(٢٤٦) راجع الكتاب رقم ١٧ .

فيحتوي على أسماء الكتب والأسفار التي صنف في اللغة العربية
أو عربت من اللغات الأعجمية ونشرت .

رتب سر كس المؤلفين حسب اسم الشهرة باللقب أو بالكنية
والنسب أو باسم الأب أو الابن على ما هو معروف ومشهور ، فبذلك تكون
كلمات ابن وأبو ضمن الترتيب ثم يتلوها الاسم مرتباً على حروف الهجاء
ثم تاريخ الميلاد فالوفاة إن وجدا قبل ترجمة المؤلف .

ثم يرد ذكر المؤلف الذي مازال على قيد الحياة وقت وجود المؤلف
بالباقية ومكان ولادته . ثم نبذة عن ترجمته .

وفي حالة ما إذا كان المؤلف ليس له لقب مشهور فمدرج باسمه ،
جاء بآخر المعجم فهرس بأسماء الكتب مرتبة هجائياً ، وبجوار كل كتاب
رقم للصفحة . وبلى ذلك فهرس آخر مرتب بالفنون به أمهات الكتب مع
شرحها والخواشي التي وضعت لها .

يشير سر كس الى كلمة مطبعة بحرفي (مط) والصفحة بـ (ص)
معظم الكتب التي تم طباعتها طبع خبير ، فهي مطبوعة في بلاد الهند
والمعجم فلم يذكر سر كس هذه العبارة (مطبوع طبع حجر) الا النادر
منها .

وطبع هذا المعجم بمطبعة سر كس بمصر سنة ١٣٤٦هـ - ١٩٢٨م .
١٣٤٩هـ - ١٩٣١م في مجلدين كبيرين .

٥٦ - معجم المؤلفين :

تراجم مصنفى الكتب العربية :

عمر رضا كحالة (من علماء دمشق) .

وقام بتأليف تصانيف كثيرة أصبحت من أهم المراجع للباحثين
والدارسين كاعلام النساء ، معجم القبائل العربية ، جغرافية شبه جزيرة
العرب وغيرها .

وقد ذكر الأستاذ صلاح الدين المنجد أن المعجم المؤلفين مميزات
هى . (٢٤٧) .

١ - يظهر المؤلف أنه حيادى تماماً في تراجمه للمعاصرين المتوفين
ولم يثأر بميل سياسى أو عمل حكومى أو صداقة أو عداوة .

(٢٤٧) مجلة معهد الدراسات لسنة ١٩٥٩ : ١٥٠

٢ - وفرة المصادر التي أودف بها التراجم وتنوعها منها المجالات والجرائد وفهارس المخطوطات التي يمكن استخدامها في اعداد دراسة موسعة عن المؤلف .

٣ - متابعة عمر رضا لجييع الدراسات والمقالات والمؤلفات التي ظهرت عن المترجم له حتى يوم صدور هذا المعجم فيعتبر أقرب الى الكمال .

٤ - ضبط الاسماء بالحركات .

ويحتوى هذا المعجم على عدد من مصنفى الكتب العربية من عرب وعجم منذ بدء تدوين الكتب حتى عصرنا الحاضر ، بما فى ذلك الشعراء والرواة مع ذكر آثارهم بعد وفاتهم .

واقصر على ترجمة من عرف ولادته ووفاته او الزمن الذى كان حيا فيه ويبدأ بذكر اسم المترجم له وشهرته وبجانبه تاريخ ولادته ووفاته او الزمن الذى كان حيا فيه بالهجري والميلادى ، ثم نسبته وكنيته ولقبه ثم نشأته ورحلته ومن اخذ عنهم ثم مكان الوفاة وزمنها ، مع ذكر المناصب التى تولاها قبل الوفاة . ثم يأتى بذكر خمس من مؤلفاته اذا كانت كثيرة وذلك للتعريف بالمؤلف على مشاركته فى العلم ولن يذكر او يبين عما اذا كانت مخطوطة او مطبوعة او أماكن النسخ فى المكتبات وفى ذيل الصفحة يذكر الروايات المختلفة فى الاسماء والنسب والولادات والوفيات والكتب ثم ذيل كل ترجمة بالمصادر التى رجع اليها سواء مخطوطة ويرمز لها (م) (خ) او مطبوعة ويرمز لها (ط) وكذلك المجالات ويرمز لها (م) والجرائد ويرمز لها (ج) ثم السنة او المجلد ويذكر بعدها حرف (س) ، وكحالة يجعل دائما بروكلمان وفهارس المخطوطات التى ورد اسم المترجم له فيها الهدف الأساسى فى تحقيق اسم المؤلف .

ورتب كحالة الاسماء ترتيبا هجائيا حسب الاسماء الأولى فيه ، وهناك ملحقات بأسماء الكنايات والألقاب مع احالات الى الصفحات التى احتوت على الاسماء وهى الجزآن الرابع عشر والخامس عشر .

لمعجم المؤلفين أوسع من الأعلام للزركلى فى ذكر المراجع الكثيرة التى يمكن الرجوع اليها لمعرفة ترجمة المؤلف ، فقد ذكر كحالة المراجع المطبوعة والمخطوطة وما صدر عن المترجم له فى دراسات ومقالات .
الا ان الزركلى أدق فى التراجم .

وقد أورد معجم المؤلفين ترجمتين لمؤلف واحد وهناك اختلاف فى مفردات الاسم فى عدة تراجم نذكر منها

• جلال الدين التبانى (٢٤٨) ، أحمد التبانى (٢٤٩) .

• أحمد الطاهرى (٢٥٠) ، حمدون الطاهرى (٢٥١) .

• ومحمد الدمهورى المتوفى ١٢٨٨هـ (٢٥٢) :

• محمد الدمهورى المتوفى ١٢٨٨هـ (٢٥٣) .

• محمد أبو عياشة كان حيا سنة ١٢٧٤هـ (٢٥٤) .

نلاحظ أن هؤلاء الثلاثة هم مؤلف واحد ، وقد أورد كحالة نفس المؤلفات لكل واحد منهم سواء كتاب أو أكثر .

وهذا العمل الذى قام به عمر رضا كحالة يعد من الأعمال الرائعة فيقول الأستاذ صلاح الدين المنجد أن هذا العمل كجميع الأعمال العظيمة الفخمة لابد أن تظهر فيه نواقص أو هفوات لكن مزاياه والجهود التى يبذلها مؤلفه لاجراجه أعظم من أن تذكر أمامها توافقه صغيرة يثرثر بها الكسالى الذين لم يمانوا أشباه هذه الأعمال .

ويحتوى هذا المعجم على ثلاثة عشر جزءا والجزءان الأخيران الرابع عشر والخامس عشر هما الكشف فهما مرتبان على الحروف بالنسبة للمترجم له . ثم اسم الشخص . فرقم الجزء الوارد به الترجمة والصفحة ، وسماء المؤلف : معجم النسب والألقاب والكنى .

وطبع معجم المؤلفين عدة طبعات منها :

طبعة الترقى بدمشق نسخة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧ ، ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م فى خمسة عشر جزءا .

٥٧ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم :

• طاشكبرى زاده ، أحمد بن مصطفى بن خليل ، أبو الخير ، عصام الدين ، طاشكبرى زاده (٩٠١ - ٩٦٨هـ) (٢٥٥) .

• (٢٤٨) معجم المؤلفين ٣ : ١٥٢ .

• (٢٤٩) معجم المؤلفين ٢ : ٢٠٩ .

• (٢٥٠) معجم المؤلفين ٢ : ١٥٧ .

• (٢٥١) معجم المؤلفين ٤ : ٧٦ .

• (٢٥٢) معجم المؤلفين ١١ : ٢١٥ .

• (٢٥٣) المصدر السابق ٩ : ٣٠١ .

• (٢٥٤) المصدر السابق ١١ : ١٠١ .

• (٢٥٥) الاعلام ١ : ٢٤١ - معجم المؤلفين ٢ : ١٧٧ .

ولد طاشكبرى. زاده فى مدينة بروسه ، وولد أبوه فى بلدة طاشكبرى وأسرته لها سيرة علمية ، فمؤلفات أبيه كلها فى العلوم الدينية مما يدل على تفضيله لها دون العقلية . وتنقل طاشكبرى زاده الى مدن كثيرة منها حلب وأدرنة وأنقرة فنشأ بها وتادب وتفقه ، وتنقل الى بلاد تركية كثيرة مدرسا للفقه والحديث والعلوم العربية ثم ولى القضاء بالقسطنطينية عام ٩٥٨هـ .

ولستطيع أن نوجز المناصب العلمية والدينية التى تولاها وتقلدها عصام الدين :

صار مدرسا بمدرسة ديموتيقه سنة ٩٣١هـ .

صار مدرسا بمدرسة قلندرخانه فى استانبول سنة ٩٤٢هـ .

ومنها الى مدرسة الوزير مصطفى باشا باستانبول

ثم مدرسا بأدرنة عام ٩٤٥هـ ، ومنها الى إحدى المدارس الثماني ، ثم مدرسا بمدرسة السلطان بايزيد خان بأدرنة عام ٩٥١هـ ، ثم تولى منصب القضاء بمدينة بروسه عام ٩٥٢هـ ، ثم عاد واشتغل بالتدريس بإحدى المدارس الثماني سنة ٩٥٤هـ ، ثم صار قاضيا بمدينة استانبول عام ٩٥٨هـ .

وأصيب عصام الدين فى عينيه بالرمم عام ٩٦١هـ وكف بصره ولزم منزله وقد قال صاحب المقدم المنظوم : اذا جاء القضاء عمى البصر ا

عكف على الاملاء ، وتوجيه تلاميذه الى تبييض المؤلفات حتى مات فى نهاية رجب عام ٩٦٨هـ فى استانبول ودفن بها .

وكان تعليم عصام الدين متنوعا شديد التنوع فلذلك كانت مؤلفاته كذلك متعددة الجوانب كثيرة العدد منها مفتاح السعادة .

وكانت هذه المؤلفات تشتمل على أكثر العلوم المعروفة وامتنعت الى علوم أخرى كالمنطق والباء .

ومن أهم كتب التراجم التى ألفها عصام الدين هي : « الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية » وقد ضم هذا الكتاب تراجم هذه الدولة فترجم لأكثر من ٥٢٢ منهم وأتم تأليفه سنة ٩٦٥هـ وأملأه بعد كف بصره ، وقد كان عصام الدين حنفى المذهب صوفى النزعة والسلوك منكباً على العلم ، متواضعا ، يعطى كل ذى حق حقه .

ومفتاح السعادة هو مرآة لعصام الدين انعكست عليها كل صفاته العلمية والشخصية والمزاجية .

وقد سبق عصام الدين في هذا الموضوع ابن النديم فكان لفهرست ابن النديم القيمة الكبرى كمرجع بيبليوجرافي فقد سجل لنا الفهرست الحياة العقلية للمسلمين حتى عصر ابن النديم بحيث أنه أمدنا بمعلومات وأخبار وعناوين كتب عربية ومترجمة ولولا هذا الفهرست ما وصلت إلينا ولا علمنا بها شيئا فللفهرست أهمية كبرى فهو معين لا ينضب ومصدر أساسي لدراسة تاريخ العلم عند العرب .

ثم جاء عصام الدين طاشكبرى زاده بعد حوالي ستة قرون وبعده عدد من المؤلفين الذين ألفوا في هذا الموضوع أيضا مثل :

فخر الدين الرازي ألف كتابه : حقائق الأنوار وأورد به ستين علما .

وجلال الدين الدواني والذي ألف كتابه : الأنموذج وأورد فيه عشرة علوم .

وعبد الرحمن البسطامي والذي ألف كتابه الذي أورد به مائة علم .

ثم جاء لطف الله التوقاني وألف كتابه وجمع به نبذا من العلوم ثم شرحه وسماه المطالب الإلهية .

ثم الجلال السيوطي وألف كتابه النقاية والذي جمع به ١٤ علما . وشرحه وسماه : إتمام الدراية لقراء النقاية .

وكل هذه الكتب كانت في موضوعات العلوم .

وعصام الدين طاشكبرى زاده قد تأثر من كتاب إرشاد المقاصد إلى أسنى المقاصد لابن ساعد الأنصاري والمتوفى ٧٤٩هـ (١٣٥٦) - عندما قرأه فقد نقل منه أجزاء من مقدمة الكتاب وتعريفات العلوم فعمل مفتاح السعادة الذي يعتبر من أهم المراجع البيبليوجرافية النفيسة ومن أوسع الموسوعات العربية حتى العصر الذي عاش فيه المؤلف فتكلم عصام الدين عن العلوم وأقسامها وتفرعها في شكل الشجر فذكر كيف تفرعت العلوم وعلاقة كل علم بسواه ، فكلما تكلم عن علم من العلوم عرفه وحده وتكلم عن تطوره عند المسلمين منذ بداية فترة التدوين والكتابة حتى عصره .

(٢٥٦) انظر الكتاب رقم ٢ .

كما اهتم اهتماما بالغا بمشاهير علماء الأتراك زيادة على أنه بحث وبحث في تاريخ العلوم والمعارف لدى المسلمين .

فيعتبر مكملا لموسوعة ابن النديم .

وتختلف موسوعة عصام الدين (مفتاح السعادة) عن موسوعة ابن النديم (الفهرست) بأن عصام الدين لم يحاول القيام بمسح بيبليوجرافي كامل للعلوم فكان يذكر كل علم من العلوم عناوين مختارة من الكتب المبسطة في هذا العلم ومختارات أخرى من الكتب المتوسطة ومختارات من الكتب المختصرة وكان في هذا يسير على منوال ابن ساعد الأنصاري في كتابه ارشاد القاصد إلى أسنى المقاصد .

وبذلك يكون طاشكبرى زاده قد حصر المؤلفات من بعد ابن النديم وقسمها لنا منقحة ومقسمة بموضوعاتها .

وقد كانت تربية طاشكبرى زاده دينية وتربوية وكان يقصد من وراء تأليفه لمفتاح السعادة هو ضمان السعادة الأبدية لكل من أراد العلم أو طلبه بطريق الزهد والتصوف وعبادة الله حتى تكون النفس خالية من شروها صافية لله فيصل إلى الحقائق والبراهين مستعينا بطرق كثيرة منها :

١ - استخدام تصنيف العلوم .

٢ - ذكر قوائم بيبليوجرافية بعد كل موضوع .

٣ - تقديمه لموسوعته بمقدمات أربع هي :

الأولى : في بيان فضيلة العلم والتعلم والتعليم .

الثانية : في شرائط المعلم ووظيفته .

الثالثة : في وظائف المعلم .

الرابعة : في بيان النسبة بين طريق النظر وطريق التصفية ..

ولقد عبر فيها عن آرائه وآراء علماء عصره في التربية والتعليم وفي الوسائل والأساليب التي يجب اتباعها في تحقيق الهدف المنشود ، وقد اعتمد طاشكبرى زاده في تصنيفه للعلوم على تقسيمها إلى أربع مراتب :

١ - في الأخيان ٢ - في الأذنان

٣ - في العبارة ٤ - في الكتابة

ثم ترجم هذه المراتب الأربع الى درجات سبع في العلوم والمعرفة. وأطلق على كل درجة من هذه الدرجات أو كل قسم من هذه الأقسام السبعة اسم دوة ، ثم قسم كل دوة الى عدة فروع ، وكل فرع أطلق عليه اسم شعبة وصنف الشعبة الى ما تحويه من علوم وفنون وأقسام الدرجات السبع كما يلي :

١ - في الكتابة : الدوة الأولى ، في بيان العلوم الخفية وذكر لها شعبتين .

٢ - في العبارة : الدوة الثانية ، في بيان الألفاظ وذكر لها ثلاث شعب .

٣ - في الإذهان : الدوة الثالثة ، في بيان المقولات وذكر لها شعبتين .

٤ - في الأعيان : الدوة الرابعة ، وذكر لها عشر شعب في العلوم الإلهية ، والطبيعية وغيرها .

٥ - في الأعيان : الدوة الخامسة ، في الحكمة العلمية وذكر لها أربع شعب .

٦ - في الأعيان : الدوة السادسة ، في العلوم الشرعية وذكر لها ثمان شعب .

٧ - في الأعيان : الدوة السابعة ، في علوم الباطن وذكر لها أربع شعب .

وقد بلغ مجموع هذه العلوم ثلاثمائة علم .

فكان عصام الدين يذكر موضوع العلم وغرضه ومبادئه وفائدته ومجال بحثه وحدوده ، ويدخل كثيرا في مناقشات علمية حول هذه المسائل فكثيرا ما يستطرد ويذكر حكايات لطيفة .

ثم يذكر أهم المؤلفات في كل علم من العلوم ، فيبسط بالمؤلفات الأصلية ثم المختصرات ثم الشروح ، فحينما يذكر الكتاب يذكر ترجمته مؤلفه فتعد ببليوجرافية تشتمل أيضا على تراجم المؤلفين وعلى شروح للكتب تبين أهميتها ومكانها بين الكتب الأخرى في نفس الموضوع .

وربما يستطرد فيذكر مؤلفات المصنف الأخرى في العلوم الأخرى أو في نفس العلم ، وقد فصل عصام الدين تفصيلا شديدا في العلوم العربية والإسلامية وبخاصة الدوة الثانية والسادسة .

ويرجع الفضل الأول لعصام الدين طاشكبرى زاده فى تقنين علم التصنيف لدى المسلمين وهو أول من اعترف به كعلم مستقل بذاته وأطلق عليه اسم : موضوعات العلوم ثم سماه مرة أخرى : علم تقاسيم العلوم فكان أشمل وأوسع علم اذا ما قورن بمن سبقه فى هذا المجال .

وقد طبع عدة طبعات منها ما ظهر فى : حيدر آباد - دائرة المعارف النظامية ١٣٢٨هـ - ١٣٥٦هـ فى ثلاثة مجلدات (٢٥٧) .

ثم طبع فى القاهرة - دار الكتب الحديثة - بتحقيق الأستاذ كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور فى ثلاثة مجلدات تقع فى ١٦٠٠ صفحة يليها ١١٩ صفحة للكشافات الخاصة بالعلوم والمناوين والمؤلفين .

وذكر الدكتور صلاح الدين المنجد انه محقق من قبل الأستاذ كمال كامل البكرى وعبد الوهاب أبو النور .

وطبع طبعة جديدة فى ثلاثة أجزاء مع فهراس سنة ١٩٦٨ (٢٥٨) .

ثم ذكر أيضا أن مفتاح السعادة تمت مراجعته وتحقيقه من قبل كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور وطبع طبعة جديدة فى ثلاثة أجزاء ، القاهرة سنة ١٩٧٨م (٢٥٩) .

٥٨ - نزهة الألباء فى طبقات الأدياء :

الأنبارى ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصارى ، أبو البركات ، كمال الدين الأنبارى (٥١٣ - ٥٧٧ هـ) (٢٦٠) .

ولد كمال الدين الأنبارى فى ربيع الأول سنة ثلاث عشرة وخمسمائة وتوفى ليلة الجمعة سابع شعبان سنة سبع وسبعين وخمسمائة وسكن بغداد فى ضنباه وتوفى فيها ، ويعتبر صاحب المؤلفات الجيدة فى النحو ، وقرأ النحو على ابن الشجرى وغيره ودرس بالنظامية فى النحو وأقرأ الناس بها .

وقد اشتهر ثلاثة باسم الأنبارى وهم من أعيان العربية وعلماء

(٢٥٧) دليل المراجع العربية والعربية فى ٢٩ ، ٣٠ .

(٢٥٨) معجم المخطوطات المطبوعة ٣ : ١٠٧ .

(٢٥٩) المصدر السابق ٥ : ٩٥ .

(٢٦٠) الاعلام ٤ : ١٠٤ - اكتفاء القواعد : ١٠٣ - بنية الوعاة : ٣٠٩ - هدية العارفين ١ : ٥١٩ .

النحو واللمعة ويقع الكثير من الناس في علم القدرة أو الاستطاعة على التفرقة بينهم أو نسبة مؤلفاتهم إليهم وهم :

١ - الكمال الانباري مؤلفنا لكتاب نزعة الالباء في طبقات الأدباء وهو أكثرهم تصنيفا وتأليفا وشهرة *

٢ - القاسم بن محمد بن بشار الانباري ، أبو محمد (- ٣٠٤هـ) وهو علامة بالأدب والأخبار ، وهو من أهل الانبار وسكن بغداد وله تصنيف منها شرح الفضليات ، وقرأه عليه وتقحه ابنه محمد وخلق الإنسان والأمثال *

(الاعلام ٦ : ١٦ - مفتاح السعادة ١ : ١٤٦ - وفيات الأعيان ١ : ٥٠٣ ، ٥٠٤ في ترجمة ابنه محمد بن القاسم) *

٣ - ابن بشار الانباري ، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ، أبو بكر الانباري (٢٧١ - ٣٢٨هـ) *

وهو من أعلم زمانه بالأدب واللمعة ومن أكثر الناس حفظا للشعر والأخبار وقيل انه كان يحفظ ثلاثمائة ألف شاهد من القرآن ، ولد في الانبار (على الفرات) *

وتوفي ببغداد ، وكان يتردد الى أولاد الخليفة الراضي بالله ويعلمهم ، ومن كتبه الزاهر في اللمعة والأضداد *

(الاعلام ٧ : ٢٢٦ ، ٢٢٧ - فيه النوعة : ٩١ - نزعة الالباء : ٣٣٠ وفيات الأعيان ١ : ٥٠٣) *

ولكمال الدين الانباري المؤلفات الكثيرة في علوم اللمعة والأدب والنحو والتاريخ وكتابه نزعة الالباء في طبقات الأدباء من الكتب التي شاعت بين المتأديين فقد حوى من الحقائق الأدبية ونصوص الشعر وبيان ما تحتويه الكتب ، هذا مما جعله مرجع الباحثين والدارسين باللمعة العربية والأدب العربي فقد ذكر في مقدمة كتابه قائلا : « فقد ذكرت في هذا الكتاب الموسوم بنزعة الالباء في طبقات الأدباء ، معارف أهل هذه الصناعة الأعيان ، ومن قاربهم في المعرفة والاتقان ، وبينت أحوالهم وأزمانهم على غاية من الكشف والبيان فلهذا يتفح به ، انه الكريم اللسان .. الخ » *

ويحتوى هذا المرجع على ما يقرب من مائتي (٢٦١) ترجمة لعلماء اللمعة والنحو وعن نشأة علم النحو حتى عصر المؤلف ، وقد ظهر في أواسط

(٢٦١) دليل المراجع العربية ص ١١٠ ، ورد في دليل المراجع العربية والعربية ص ٤٧٤ انه يحوى على ١٨٠ ترجمة وآخرهم أبو السماعات السجري *

القرن السادس الهجرى واحتوى على مقدمة فى نشأة علم النحو فى القرن الأول .

ورتب التراجم ترتيباً زمنياً حسب سنى الوفاة ويبدو كما لو كان متما لكتاب الزبيدى (طبقات النحويين واللغويين) .

وطبع هذا الكتاب فى القاهرة سنة ١٢٩٤هـ (طبع حجر) على نفقة اسماعيل باشا الحديوى لأجل نجله ابراهيم وهو نادر الوجود (٢٦٢) .

وطبع مرة أخرى بمصر عن دار نهضة مصر ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم سنة ١٩٦٦م .

وطبع بالعراق بتحقيق ابراهيم السامرائى سنة ١٩٥٩هـ بمطبعة المعارف (٢٦٣) . ويقع فى ٣٥٤ صفحة .

٥٩ - النشرة البليدوجرافية بما طبع فى مصر من الكتب العربية :

جمع : الأب جورج شحاته قنواتى ، مع مستشرق فرنسى (٢٦٤) . وتشتمل هذه النشرة على ما طبع من مخطوطات ومؤلفات حديثة وذلك من السنوات ١٩٤٢م حتى ١٩٤٤م .

وتم تبويبها على الفنون والموضوعات ، ثم ذيلها بفهرس لأسماء المؤلفين وفهرس آخر لأسماء الكتب باللغتين العربية والفرنسية .

وهى كفهرس تحليلى لكل ما طبع من الكتب العربية ، قد احتوى هذا الفهرس على ٨٥٤ كتاباً مرتباً على الترتيب الموضوعى مثل الفلسفة والديانات والآداب والتاريخ والجغرافيا .. الخ ، ويذكر المعلومات الآتية عن كل كتاب :

اسم المؤلف - اسم الكتاب - مكان الطبع - المطبعة أو الناشر ثم سنة الطبع - حجم الكتاب - عدد الصفحات (كل ذلك باللغة العربية) .

ويل ذلك نبذة عن موضوع الكتاب بإيجاز باللغة الفرنسية (٢٦٥) .

وطبع بالقاهرة - المعهد العلمى الفرنسى سنة ١٩٤٩م ويقع فى ٨ + ٤٧ + ٦١٣ صفحة (٢) - المكتبة العربية الحديثة .

(٢٦٢) اكتشاف النوع : ١-٢ .

(٢٦٣) دليل المراجع العربية والعربية ص ٤٧٤ ودليل المراجع العربية ص ١١٠ ومجم للمخطوطات المطبوعة ١ : ٥ .

(٢٦٤) ش. كونس و م. م قنواتى .

(٢٦٥) دليل المراجع العربية والعربية ص ٧٢ .

٦٠ - النشرة المصرية للمطبوعات :

تصدرها دار الكتب المصرية وتسمى حاليا بنشرة الايداع الشهري وتشتمل هذه النشرة على ما يتم طبعه من الكتب والمخطوطات في مصر ، وهي نشرة مجمعة بالمصنفات التي صدرت في الجمهورية العربية المتحدة وأودعت في دار الكتب المصرية .

وقد بدأت دار الكتب المصرية بصفتها المكتبة القومية بإصدار أعداد النشرة المصرية للمطبوعات اعتبارا من سنة ١٩٥٦م وكانت أول نشرة مجمعة بما أودع في الدار من مطبوعات ابتداء من شهر أغسطس سنة ١٩٥٥م حتى ديسمبر ١٩٦٠ وذلك للإعلام بما ينتجه الأدباء المصريون ، وللتعريف كذلك إلى العلوم والمعارف الانسانية من آراء ونظريات .

وهذه النشرة مبنية وفق تصنيف فني يرتب العلوم والمعارف الانسانية وما يتفرع عنها من موضوعات وبحوث ترتيبا منطقيا وهي مذيلة بكشافات تساعد الباحث على الوصول إلى أهدافه بسهولة ويسر ، وقد صدرت هذه النشرة في مجلدين :

المجلد الأول : ويحتوى على المؤلفات العربية وينقسم إلى ثلاثة أقسام وتحتوى على ٥٣٣٠ كتابا :

القسم الأول : يحتوى على الكتب والمراجع وهي مرتبة وفق موضوعاتها .

القسم الثانى : يحتوى على الكتب المدرسية والأطفال .

القسم الثالث : الكشافات وبياناتها كالآتى :

(أ) كشاف بعناوين الكتب مرتبة ترتيبا هجائيا

(ب) كشاف بأسماء المؤلفين مرتبة ترتيبا هجائيا

(جـ) كشاف بالموضوعات الواردة بالنشرة .

المجلد الثانى : فيشتمل على الكتب الغير عربية .

وأما الموضوعات العربية فهي :

المعارف العامة - الفلسفة - الديانات - العلوم الاجتماعية -
اللغات - العلوم البحتة - العلوم التطبيقية - الفنون - آداب اللغات -
التاريخ .

والنشرة المصرية للطبوعات تصدرها دار الكتب المصرية مرة كل عام وتقوم بتجميعها كل خمس سنوات .

فاصدرت الدار في أكتوبر سنة ١٩٦٢م التجميع الأول للأعوام ١٩٥٦ - ١٩٦٠م وطبعت بمطبعة دار الكتب المصرية .

وهذه النشرة كما يدل عليها اسمها هي تجميع للكتب التي نشرت تباعا في اعداد النشرة المصرية للطبوعات .

وقد أشار الأستاذ عبد المنعم محمد موسى تحت عنوان « المكتبة القومية » (٢٦٦) :

ان مصر بدأت اصدار بيبليوجرافيتها القومية اعتبارا من ايلول - سبتمبر ١٩٥٥م بعنوان « النشرة المصرية للطبوعات » وقد صدرت هذه النشرة في صور مختلفة فبدأت فعليا منذ ايلول/سبتمبر ١٩٥٥م حتى آخر كانون الأول ديسمبر سنة ١٩٥٩م ثم في تجميعات زمنية اختلف مداها تشمل مطبوعات الايداع بين ١٩٥٥/١٩٦٠ وبين ١٩٦٢/١٩٦١ ، ١٩٦٥/١٩٦١ ، ١٩٦٦/١٩٦٧/١٩٦٨م .

واعتبارا من كانون الثاني/يناير ١٩٦٩م رأت دار الكتب المصرية أن يستقر اصدار النشرة المصرية للطبوعات باعتبارها البيبليوجرافيا القومية ، وذلك بأن تصدر سنويا على أن تصدر نشرة شهرية بعنوان نشرة الايداع الشهرية اعتبارا من شباط/فبراير ١٩٦٩م تعرف أولا بأول بما يودع في الدار من أول كانون الثاني/يناير ١٩٦٩م .

٦١ - هدية العارفين ، في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين :

اسماعيل البغدادي ، اسماعيل بن محمد أمين بن سليم البائلي

اصلا ، البغدادي مولدا وسكنا (- ١٣٣٩هـ) (٢٦٧) .

كان اسماعيل البغدادي مؤرخا وأديبا وعالما بالكتب ومؤلفيا .

ومن آثاره : ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - وكذلك هدية العارفين المصدر الذي نحن بصدده الآن .

ولقد قام البغدادي بأداء خدمة جليلة الى طلاب العلم والمهتمين بهذا

(٢٦٦) الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والورقة ، ص ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٢٦٧) مجلد المؤلفين ١٣ : ٢٨٩ - ٢٩٠ .

التراث العربى بتقديم هذا العمل الضخم يتجميع آثار كل مؤلف وكل عالم فى مختلف العلوم والفنون فحصر جميع المؤلفين الذين وردت أسماءهم بكشف الظنون والذيل عليه ورتبهم ترتيبا هجائيا مع ذكر تبذة بسيطة عن المؤلف ثم ذكر تاريخ الميلاد ان وجد ثم تاريخ الوفاة اذا كان معلوما له ثم قائمة بمصنفاته وآثاره مرتبة أيضا بالعنوان .

ونلاحظ بعض الفراغات . بعد اسم المؤلف فلربما قد تركها البغدادى لعدم معرفته باسم والد المؤلف فترك هذا الفراغ لعله يعرفه بعد ذلك ويدونه ، وعندما تم طبعه استعاض عن الفراغ بثلاث نقاط .

كما ان البغدادى قد ميز المؤلفين الأتراك بكلمة رومى .

وتقع هدية العارفين فى جزئين وكلاهما مرتب باسم المؤلف .

وقد الحق المحققون بكل جزء من الجزئين فهرسا خاصا بالمؤلفين كجدول أسامى للمؤلفين (كشاف) وهو مرتب أبجديا بالاسم ثم يذكر بجوار كل اسم رقم الصفحة التى ورد ذكره فيها .

وكل صفحة من الجزئين مقسمة الى عمودين ، وطبعت فى استانبول سنة ١٩٥١م .

وطبعت بمناية وكالة المعارف وقد أعادت طبعه بالأوفست ، مكتبة المثنى ، ببغداد .

٦٢ - الوافى بالوفيات : ويسمى معجم الصفدى

صلاح الدين الصفدى ، خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدى ، صلاح الدين (٦٩٦ - ٧٦٤ هـ) (٢٦٨) .

ولد صلاح الدين بصفد بفلسطين واليها نسبته ، ومات بدمشق ليلة العاشر من شوال سنة ٧٦٤ هـ .

وهو أديب ومؤرخ له تصانيف كثيرة ، تعلم فى دمشق ، وكانت هوايته الرسم ثم ولع بالأدب وتراجم الأعيان ، وله ما يقرب من مئتين مصنف منها الوافى بالوفيات .

تولى صلاح الدين ديوان الانشاء فى صفد ومصر وحلب ثم آلت اليه وكالة بيت المال فى دمشق .

(٢٦٨) الاعلام ٢ : ٣٦٤ ، ٣٦٥ - الدرر الكامنة ٢ : ٨٧ - معجم المطبوعات ٩٩٣ : الوافى بالوفيات ١ : ٢٤٩ .

ومن مؤلفاته أيضا : كتاب أعيان العصر واعوان النصر والذي أفرده لتراجم أبناء عصره وأعيان قرنه وأورد فيه تراجم بعض رجال قد ذكرهم أيضا في الوافي ، ويقع في ستة مجلدات .

وأما الوافي بالوقفيات فيقع في عدة مجلدات تبلغ نحو الثلاثين مجلد وهو معجم ضخمة للتراجم ولعله أكبر المعاجم التاريخية في المكتبة العربية فقد جمع فيه الصفدي تراجم الأعيان ومشاهير الناس ممن وقع عليه اختياره فلم يغادر أحد من أعيان الصحابة والتابعين والسلوك والأمراء والقضاة والقراء والمحدثين والفقهائ والمشايخ والعلماء والأولياء والنحاة والأدباء والشعراء والأطباء والحكماء وأصحاب النحل والبدع والأسرار .

رتب صلاح الدين الصفدي هذا المعجم على حروف الهجاء الا أنه بدأ بالمحمديين أولا ثم اختتم بصلحهم حرف الميم ثم عاد الى حرف الألف فما بعدها ، ويأتي صلاح الدين في آخر كل ترجمة كل اسم بأسماء الذين اشتهروا بذلك الاسم ولهم أسماء أخرى فيشير الى أماكن تراجمهم من الكتاب وبأى اسم ترجم لهم .

ويحتوي هذا المعجم على أربعة عشر ألف ترجمة .

ويذكر صلاح الدين الكتب التي قرأها ورجع اليها واستعان بها في مقسمة هذا المعجم وجمع كل ما يحتويه وفيات الأعيان لابن خلكان وطبقات الأدباء لياقوت .

وقد قال صلاح الدين الصفدي : « أحببت أن أجمع من تراجم الأعيان من هذه الأمة الوسط وكلمة هذه الملة التي مد الله تعالى لها الفضل الأوفى وبسط ، ونجباء الزمان وأمجادهم ورؤوس كل فضل وأعضاء وأساطين كل علم وأوتادهم وأبطال كل ملحمة وشجعان كل حرب وفرسان كل معرك لا يسلمون من الطعن ولا يخرجون عن الضرب ممن وقع عليه اختيار تتبعي واختياري .. فلا أغادر أحدا من الخلفاء الراشدين وأعيان الصحابة والتابعين والملوك والأمراء والقضاة والعمال والوزراء والقراء والمحدثين والفقهائ والمشايخ والصلحاء وأرباب العرفان والأولياء والنحاة والأدباء والكتّاب والشعراء والأطباء والحكماء والألباء والعقلاء وأصحاب النحل والبدع والآراء وأعيان كل من اشتهر ممن أتقنه من الفضلاء من كل نجيب مجيد ولبيب مفيد .. ولم أخل بذكر وفاة أحد منهم الا فيما ندر وشذ ، وانخرط في سلك أقرانه وهو فذ لأنني لم أتحقق وفاته .. الخ » .

طبعته جمعية المستشرقين الألمانية بعناية المستشرق ريتز مسنة

- ١٨٩٢م ، وظهر المجلد الأول عام ١٩٣١م فى استانبول ، مطبعة الدولة .
- وظهرت أربعة مجلدات من ١٩٣١ - ١٩٥٩م .
- وطبع الجزء الثانى ، طبعة ديدرنغ فى استانبول سنة ١٩٤٩م .
- وطبع الجزء الثالث فى دمشق سنة ١٩٥٣م .
- وطبع الجزء الرابع فى دمشق سنة ١٩٥٩م ونشره س . ديدرنغ بالمطبعة الهاشمية بدمشق ، منشورات جمعية المستشرقين الألمان (٢٦٩) .
- والطبعة الثانية من المجلد الأول ، فيسبادن سنة ١٣٧٥هـ - ١٩٦٢م (٢٧٠) .
- وطبع الجزء الأول (ط ٢) غير منقحة ، باعتناء هلموت ريتز سنة ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م وللوفى بالوفيات ذيل يسمى :
- « المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى » .
- لأبى المحاسن جمال الدين يوسف بن تفرى بردى (٨٠٣ - ٨٧٤هـ)
- وجمع فيه ابن تفرى بردى التراجم من سنة ٦٥٠هـ حتى عصره .
- وطبع لأول مرة فى مصر سنة ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م (٢٧١) .
- وقد طبع الوافى بالوفيات وصدر منه : (٢٧٢) .
- الجزء الثامن بتحقيق محمد يوسف نجم ويقع فى ٤٨٣ صفحة سنة ١٩٧١م .
- الجزء السادس بتحقيق س . ديدرنغ ويقع فى ٤٦٥ صفحة سنة ١٩٧٢م .
- الجزء الخامس بتحقيق س . ديدرنغ ويقع فى ٣٨٣ صفحة ، الطبعة الأولى .
- الجزء التاسع بتحقيق يوسف فان أيس ويقع فى ٥٣٠ صفحة سنة ١٩٧٤م .

-
- (٢٦٩) معجم المخطوطات المطبوعة ١ : ٨٤ .
- (٢٧٠) دليل المراجع العربية والمغربية : ٤٥١ ، ٤٥٢ .
- (٢٧١) معجم المخطوطات المطبوعة ١ : ٨٤ .
- (٢٧٢) معجم المخطوطات للطباعة ٣ : ١٠٥ ، ٤ : ١٠٤ ، ١٠٥ .

وذلك بالنشرات الاسلامية لجمعية المستشرقين الألمان ، وطُبعت في دار صادر بيروت .

• وصدر منه الجزء الثاني عشر (الحسن بن داود - الحسين بن علي) ونشره الأستاذ رمضان عبد التواب .

• (طبعة جديدة ١) في ٤٧٩ صفحة سنة ١٩٧٩م .

• والجزء العاشر (ايدمر - شابت)

• نشرة : جاكين سويله وعلى عماره .

• (الطبعة الاولى) في ٥١٥ صفحة سنة ١٩٨٠م .

• (النشرات الاسلامية ، جمعية المستشرقين الألمان) (٢٧٣)

٦٣ - وفيات اعلام الشيعة :

اغابزرك ، محمد محسن الشهر باغابزرك الطهراني ، صاحب كتاب الذريعة الى تصانيف الشيعة (٢٧٤) - (١٩٧٠م) - (١٣٨٩هـ) .

• وهو يسمى « نقباء البشر في القرن الرابع عشر » .

وقد ترجم المؤلف لعلماء أحد عشر قرناً في العصور المظلمة وعندما شرع اغابزرك في تأليف كتابه الذريعة سنة ١٣٢٩هـ ، فبحث وفتش عن أسماء الكتب فعثر على مجموعة كبيرة من الفضلاء والمؤلفين حتى وكأنهم لم يكونوا من أهل الدنيا في حين من الدهر فرأى المؤلف أن يسرع في احياء ذكراهم وتدارك أمرهم فبعد أن فرغ من الذريعة سنة ١٣٣٤هـ تدارك الأمر فوجد نفسه قادراً على الوصول الى بعض هؤلاء المؤلفين فشرع في تأليف هذا الكتاب وتم له ما أراد في أحد عشر جزءاً ولعل البعض من هذه الأجزاء يصير في جزءين عند طبعه .

• وقد بدأ الشيخ محمد محسن كتابه هذا بترجمة اعلام القرن الرابع عشر الهجري ثم ختمه بأعلام القرن الرابع الهجري .

• وجمع الشيخ محمد محسن لكل قرن ما يراه القساري في المجلد الخاص به ومازال الشيخ محمد محسن يلحق به وبسائر تصنيفه كل

(٢٧٣) المصدر السابق : ٩٤ : ٥

(٢٧٤) انظر الذريعة الكتاب رقم ٢٣ .

ما يعثر عليه أثناء بحثه وتبعه للتراجم وكتبها لفترة طويلة وكان يترك
بياضا لأغلب التراجم ثم يدون بها أى ترجمة لذلك نجد أن بعض التراجم
جاءت فى غير مواضعها وليست مرتبة .

ثم نذكر عناوين الأجزاء التى قام بإعدادها الشيخ محمد محسن :

الجزء الأول : نوايخ الرواة فى رابعة المائات .

الجزء الثانى : ازاحة الحلك الدامس بالشموس المضيفة فى القرن
الخامس .

الجزء الثالث : الثقة والعيون فى سادس القرون .

الجزء الرابع : الأنوار الساطعة فى المائة السابعة .

الجزء الخامس : الحقائق الراحنة فى تراجم أعيان المائة الثامنة .

الجزء السادس : الضياء اللامع فى عباقره القرن التاسع .

الجزء السابع : إحياء الدائر من مآثر أهل القرن العاشر .

الجزء الثامن : الروضة النظرة فى علماء المائة الحادية عشرة .

الجزء التاسع : الكواكب المنتشرة فى القرن الثانى بعد العشرة .

الجزء العاشر : الكرام البررة فى القرن الثالث بعد العشرة .

الجزء الحادى عشر : نقباء الأشراف فى القرن الرابع عشر .

وهذا هو كتابنا الذى نتحدث عنه وقد سبلك فيه المؤلف هذا
المنهج :

١ - رتب أسماء المترجم لهم حسب حروف الهجاء .

٢ - رتب أسماء المترجم لهم حسب أول حرف من كنيته أو لقبه
أو مركبات الاسم على حسب الحروف وليس هناك تأخير فى الكنى والألقاب
عن الأسماء .

٣ - قد يضم هذا الكتاب بعض المؤلفين الأحياء فى ذلك الوقت .

٤ - يستشهد المؤلف بالمصادر التى رجع إليها مستعملا الرموز
التالية :

القوسين () ويستخدمها بين السنة أو العام أو التاريخ سواء

أكان هجرياً قمرياً إلا اذا وضع بعده حرف (ش) فاشارة الى السنة الشمسية أو اذا وضع بعده حرف (م) فهي ميلادية وهذا غير كثير .

(جش) اختصاراً للنجاشي .

(ست) لفهرس الشيخ .

(جب) لفهرس الشيخ منتجب الدين .

٥ - اعتمد على الاختصار في الترجمة بحيث يذكر اسم المترجم ونسبه وأساتذته ثم آثاره العلمية والأدبية وولادته ثم وفاته .

وطبع بالمطبعة العلمية في النجف الأشرف سنة ١٩٥٤ - ١٩٥٦ ، في جزئين ويشتملان على خمسة مجلدات (أقسام) ، على نفقة الحاج جعفر الدجيلي .

٦٤ - وفيات الأعيان في أنباء أبناء الزمان :

ابن خلكان ، أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أبي بكر بن خلكان ابن باول بن عبد الله بن شاكل بن الحسين بن مالك بن جعفر بن يحيى ابن خالد بن برمك البرمكي ، الاربلي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو العباس (٦٠٨ - ٦٨١ هـ) (٢٧٥) .

ولد ابن خلكان في اربل (٢٧٦) بالقرب من الموصل على شاطئ دجلة الشرقي على مسافة نحو يومين الى الشرق من نهر دجلة في ١١ ربيع وانتقل الى الموصل ثم حلب ثم قسم الى دمشق ومنها الى القاهرة فأقام بها مدة طويلة وقد تولى ابن خلكان قضاء مصر ثم سافر منها الى دمشق ، فولاه الملك الظاهر بيبرس قضاء الشام ، ثم عزل بعد عشر سنوات عاد بعدها الى مصر ، فأقام فيها سبع سنوات وعاد الى قضاء الشام مرة أخرى ثم عزل عنه بعد مدة ، ثم تولى التدريس في كثير من مدارس الشام ، وتوفي ابن خلكان بدمشق في شهر رجب ودفن في سفح قاسيون ويتصل نسبه بالبرامكة ، وكان عمره ثلاثاً وسبعين سنة قضاهما في التعليم والتعلم والقضاء .

وابن خلكان فقيه ومؤرخ وأديب وشاعر شارك في علوم كثيرة .

(٢٧٥) الأعلام : ١ : ٢١٢ - شذرات الذهب : ٥ : ٣٧١ - معجم المؤلفين : ٢ : ٥٩ .

(٢٧٦) يوزن الحمد وهي بالمرق . انظر التعريف : ص ٥٩ .

ومن مصنفاته الكثيرة : وفيات الأعيان وهي من أشهر كتب التراجم
ومن أحسنها ضبطاً وإحكاماً .

وقد انتقد ابن كثير في أثنائه كلامه على ابن الرواندى (٢٧٧)
(المتوفى - ٢٩٨ هـ) بقوله : وقد ذكره ابن خلكان فى الوفيات (وذكر
انه توفى سنة ٢٤٥ هـ) وقلس عليه ولم يخرج - أو يخرج - بشئ ،
ولا كان الكلب آكل له عجينا !! على عادته من العلماء والشعراء فكان يطيل
تراجم الشعراء ، والعلماء يذكر لهم ترجمة يسيرة والزنادقة يترك ذكر
زندقتهم » .

وتمتاز وفيات الأعيان بالبحث الدقيق الذى التزم به المؤلف وقد
ترجم لكل من اشتهر بين أقرانه وترجم للعلماء على اختلاف العلوم والفنون
التي اشتهروا فيها كما ترجم أيضا للأدباء والشعراء والملوك والأمراء
وغيرهم .

وكان ابن خلكان يذكر مولد المترجم له وتاريخ وفاته ونسبته ، ثم
يذكر شيئاً عن مكارمه وسيرته التي اشتهر بها ، وقد عنى به الكثيرون .

فيقول فى مقدمة كتابه : « هذا مختصر فى التاريخ دعاني الى جمعه
انى كنت مولماً بالاطلاع على أخبار المتقدمين من أولى النباهة وتواريخ وفياتهم
ومواليدهم .. فرأيت على حروف المعجم أيسر منه على السنين فعدلت اليه
والتزمت فيه تقديم من كان أول اسمه الهمزة ... ليكون أسهل للتناول
وان كان هذا يفضى الى تأخير المتقدم وتقديم المتأخر فى العصر ... ولم
أذكر فى هذا المختصر أحداً من الصحابة ... ولا من التابعين رضى الله
عنهم الا جماعة يسيرة ... وكذلك الخلفاء ... وكان ترتيبى له فى شهور
سنة أربع وخمسين وستمائة فى القاهرة المحروسة مع شسواغل
عاقلة ... الخ » .

وقال ابن خلكان فى خاتمة كتابه : اننى تركت مصر عائداً الى الشام
فى خدمة أبى الفتح بيبرس سنة ٦٥٩ هـ لتقلد أحكامها ثم فصلت بعد
عشر سنين وعلمت الى مصر سنة ٦٦٩ هـ ومكننى فراغى بها من مراجعة
كتب كنت أوتر الوقوف عليها وأخذت منها حاجتى وتممت الكتاب ونجز
سنة ٦٧٢ هـ بالقاهرة المحروسة .

فقد أتم المؤلف هذا المصدر كتابه سنة ٦٥٤ هجرية وهي نفس السنة
التي رتب فيها المعجم بالقاهرة ثم أضاف اليه فى حدود سنة ٦٧٢ هجرية

كما ذكر وسجل فيه ٨٢٦ ترجمة (٢٧٨) ، ولم يترجم للخلفاء ولا للصحابه
الا لقله منهم ، ويضم كل ذى شهرة فهو عام .

ورتب ابن خلكان مسجده هذا بالاعلام هجائيا وبدأ بأول اسم يبدأ
بالهمزة وآخره بحرف الياء وراعى فى ذلك أول حروف الاسم وثانيه فقط
لهذا جاء : مسلم بن الحجاج قيل مسعود بن مسعود ، وصرف النظر عن
الكنى والألقاب وذكر أبا تمام فى حرف الحاء على اعتبار أن اسمه الأول
الحسين ٠٠٠ وهكذا (٢٧٨) ولذلك لم يراع فيه التجانس ولم يراع تفاوت
المصور فعلم من القرن الأول يأتى بعنه آخر من القرن الرابع .

ومن المآخذ التى اخذت على ابن خلكان أنه رتب الاعلام على أسمماء
أصحابها .

وان لم يشتهروا بها ، كما أنه التزم الإيجاز فى أكثر مواطن الكلام
وأنه أطال وأسهب فى بعضها ، وروايته لكثير من الأخبار التى لا تخلو
من مبالغة متوخيا فى ذلك أمانة النقل وهو مع هذا أفضل كتب التراجم
التي بأيدينا .

فكان أسلوب ابن خلكان فى الوفيات ليس به تكلف بل تتجلى فيه
عذوبة الألفاظ وسهولتها وخلو الأسلوب من السجع والتكلف الذى كان
شائعا فى عصره وكان يغلب عليه الوضوح والظهور ، وهو أسلوب تاريخي
علمي فلم يحاول التأنيق فيه ولا حتى أن يعتمد الإجادة وجذب الأنظار الى
كلامه ، فنعم ما صنع ولعل التعصق فى الألفاظ وتكلف التعابير فهو أبغض
وأثقل شيء فى سرد الحقائق التاريخية والعلمية (٢٧٩) .

وقد تم ترجمة وفيات الأعيان الى اللغة الفارسية ، وهذه الترجمة
محفوظة بمكتبة المتحف البريطانى .

وترجم أيضا الى اللغة الفرنسية (ترجمة دى بلان) فى القرن
السابع عشر الميلادى مع ترجمات لاتينية .

كما ترجم أيضا الى اللغة التركية سنة ١٩٦٣م .

وقد اختصر ابن المؤلف « موسى » (٢٨٠) كتاب وفيات الأعيان الا ان
هذا المختصر مازال مخطوطا فى المكتب الهندى بلندن .

-
- (٢٧٨) دليل المراجع العربية : ١٠٤ ، ١٠٥ ، التتريف ، الجامع الأزهر - كلية
اللغة العربية (طبعة ١٩٤٠م) ان التراجم ست وأربعين ومئة ترجمة : ٥٩ ، ٦٣ .
(٢٧٩) التتريف : ٦٣ .
(٢٨٠) دليل المراجع العربية لمبد الكريم الأمين وزايله إبراهيم ١٠٤ ، ١٠٥ .

كما اختصره البارزى ومختصره موجود فى مكتبة باريس الأهلية .
كما اختصره أيضا ابن حبيب - ٧٧٩هـ ويوجد المختصر فى مكتبة
برلين ، ويسمى : معانى أهل البيان من وفيات ابن خلكان .
وأيضا وحدى ابراهيم - المتوفى ١١٢٦هـ والمخطوط موجود بدار
الكتب المصرية ويسمى :

التجريد بعون الرب المجيد وأتمه سنة ١١٠٤هـ .

وجاء بعد ابن خلكان بعض المؤلفين الذين جاؤوا بتراجم غطت المصور
التالية لمصره منهم : فضل الله بن فخر الصقاعى ، فترجم فيه لمن توفى
بصر والشام من سنة ٦٦٠ - ٧٢٥هـ ، ولا يزال هذا مخطوطا بمكتبة
باريس الأهلية .

ثم محمد شاکر الکتبى ، صاحب فوات الوفيات (٢٨١) .

وصلاح الدين الصفدى ، صاحب الوافى بالوفيات (٢٨٢) .

وقد طبع وفيات الأعيان عدة طباعات نذكر منها : (٢٨٣) :

طبع فى بولاق عدة مرات فى سنة ١٢٧٥هـ - ١٢٩٩هـ ، ١٨٨٥م
فى جزئين .

وطبع فى طهران سنة ١٢٨٤هـ بمنايا محمد باقر بن عبد الحسين
خان الصدر الأصفهانى بالفتوتوسنات .

وطبع فى باريس سنة ١٨٤٢م - ١٨٧١م طبعة البارون دى سلان مع
ترجمة الى اللغة الانجليزية فى أربعة مجلدات .

وسبق طبعه أيضا فى باريس سنة ١٨٣٨م .

وطبع فى امستردام سنة ١٨٤٥م وفيه ١٣ ترجمة زيادة على بقية
الطباعات .

وطبع فى القاهرة سنة ١٣١٠هـ فى مجلد واحد .

وطبع فى القاهرة - مكتبة النهضة ، بتحقيق محمد محى الدين

(٢٨١) انظر الكتاب رقم ٤٤ .

(٢٨٢) انظر الكتاب رقم ٦٢ .

(٢٨٣) دليل المراجع العربية والعربية ص ٤٥١ . دليل المراجع العربية ص ١٠٤ ،

١٠٠ ، اكتفاء القنوع : ١٠٢ .

عبد الحميد سنة ١٩٤٧ - ١٩٤٨م في ستة مجلدات ، وأعد كشافا لتلافى النواقص ، كما رتب الاعلام ترتيبا هجائيا ووضع امامها اسم صاحبها ووضع فهرسا للزمان ، كما رتب اعيان كل قرن ترتيبا هجائيا ثم كشافا خاصا بالشعراء والفقهاء .. الخ .

وقد اعتنى بطبعه العلامة الألماني ومستفد في ثلاثة عشر جزءا في جوتينجن من سنة ١٨٤٠ الى سنة ١٨٦٥م .

وطبع في بيروت بدار الثقافة سنة ١٩٧٠م وظهر منها ثلاثة أجزاء بتحقيق الدكتور احسان عباس وأشار الدكتور صلاح الدين المنجد أنه طبع ببيروت في دار صادر بيروت سنة ١٩٦٨م وما بعدها في ثماني مجلدات معتمدا على مخطوطات جديدة (٢٨٤) .

الغاتمة

تلك هى بعض كتب الطبقات والتراجم التى عرضناها وهى قليل من كثير ، اخترتها من أمهات المؤلفات الرئيسية التى لا غنى للمفهرس عنها مهما كانت الظروف ، وهى من المؤلفات التى تزخر بها المكتبة العربية ، مما صنف فى الاسلام وعلومه وما يتصل بها ٠٠

قاصدا بذلك العون للمفهرس والباحث فلتكن عوناً للجميع ، فليس المقصود من ذكرها أن يحفظها القارئ أو الباحث أو المفهرس أو يسترشد بها ، لكن الغاية أن يفضل ويستحسن الرجوع اليها للاستفادة منها والأخذ بما جاء فيها والوقوف عليها دائماً حتى تكون رافداً لطالبي العلم والمفهرسين بصفة خاصة الى غيرها من المؤلفات ٠

وأمل فى الله كبير بأن يعنى كل مفهرس بمطالعة هذه الكتب التى سبق الإشارة الى كل منها كلما سنحت له الفرصة لذلك ، حتى يخرج من النطاق النظرى الى نطاق الحياة العمل البناء ٠٠ راجيا منه المائدة عن التقصير ان وجد ، طالبا منه الرحمة والدعاء فى المائدة من رب المائدة ٠

المبد الليل المسكين

أبو صابر ، عزت ياسين

الباب الثالث

المكتبات المصرية التى تحوى بين جدرانها مخطوطات

مقدمة :

ان الثقافة العربية القديمة دائمة مجيدة ،
فهى القوى عامل لبقاء الأمة حقبه طويلة من
الزمن ، ولقد كانت مصر اكبر مركز ثقافى
منذ زمن طويل ومازال حتى ايامنا هذه ، فيها
كثرت مدارس العلم ، وخزائن الكتب بناها
واسسها ابناءؤها العلماء والشيوخ والحكام
والوزراء وغيرهم فكانت بذلك كل هذه المدارس
مجتمعا للثقافة العربية على اختلاف فنونها
وادابها وكانت محطة لطلاب العلم وللعلماء من
جميع البلدان ، يلتقون فيها ويقرون ويدرسون
ويجمعون الكتب ويرجعون اليها فى دراساتهم ،
كل هذا الى جانب المكتبات الخاصة والموجودة
فى بيوت العلماء والمشايخ وعامة الناس ، فقد
كان وجود خزنة الكتب فى اى بيت هو
تقليد من التقاليد التى اعتاد عليها الناس وهى
مكملة لأسباب الحياة .

ومصر احدى العواصم الثقافية فانتشرت بها
المخطوطات وكثرت خزائنها العامة والخاصة ،
ثم اخذت تتفرق هذه المخطوطات شيئا فشيئا
واخذت تمتد من بلد الى آخر بسبب الايدى
الطامعة بالربح ، وضياع الكثير من هذا
التراث .

انتبه الى ذلك اولو الأمر وبداءوا يفكرون في كيفية الحفاظ والابقاء على هذا التراث العربى الاسلامى ، فانشئت المكتبات كعامل أساسى للحفاظ على هذا التراث ، فالخطوط الموجودة بالقاهرة كثيرة جدا وأما فى الأماكن الأخرى فعددها قليل مهما كثر .

والمكتبات تساعد وتعين على تكوين المواطن الصالح ، كما تقوم بدور أساسى وهام فى بنية المجتمع ولذلك فتعتبر المكتبات من أهم دعائم الثقافة .

فنحن الشرقيون أول من اهتم بالمكتبات الا أن البلاد الغربية اعتنت بها عناية فائقة مما جعلها تسبقنا فى هذا المضمار .

فتقوم مصر بواجبها نحو بحث هذا التراث الاسلامى الخالد وإن نظرة واحدة الى فهراس المكتبات المصرية لتقنعنا بالكثرة الوفيرة من هذه الخطوط العربية ، كما يجب على المواطن وكل مشغل بهذه الثقافة والاطلاع أن يكون لديه نبذة عن المكتبات الموجودة فى وطنه وأن يكون على علم بما تحويه كل مكتبة من هذه المكتبات ليبرك مدى التطور الذى حدث منذ تلك الأزمنة السابقة حتى وقتنا هذا من جمع للتراث ، وإظهار الفهارس والقوائم التى تعينهم فى البحث والاطلاع ، كما انشئ بجامعة القاهرة عام ١٩٥٠م معهد الوثائق والمكتبات لتخريج أملاء المكتبات مدربين على هذا العمل .

واننى هنا أقدم دليلا مبسطا لمكتبات جمهورية مصر العربية والتى تضم مخطوطات وأذكر الفهارس التى طبعت لكل مكتبة منها ، ورتبته حسب المحافظات ترتيبا أبجديا ثم ذكر اسماء المكتبات فى كل محافظة أن وجد بها أكثر من مكتبة ، هذا ولم أعرض للمكتبات

الخاصة فهي كثيرة في كل بلاد الجمهورية ولكن
يستطيع أحد الوقوف عليها الا بشق
الأنفس (*) .

أمل أن يكون خير معين للعاملين في هذا
البتال حتى يعم نفعه الجميع .

والله أسأل أن يوفقنا لما فيه الخير والصواب ،
أنه سميع مجيب .

أبو صابر ، عزت ياسين

(*) كما أن هناك مكتبات ملحقة على المساجد يوجد بها مخطوطات متعلّمة برياض
ومصاحف فلم اتعرض اليها الا أنني سأجعلها دئمة واحدة ببيان مستقل في النهاية من
هذا الباب .

(١) محافظة الاسكندرية

١ - مكتبة بلدية الاسكندرية :

انشئت هذه المكتبة سنة ١٨٩٢م ، وتضم مجموعة من المخطوطات العربية القديمة ذات الشأن الكبير في معظم الفنون وتبلغ نحو اربعة آلاف مخطوط كما (١) أشار مدهمت كاظم .

وكانت في أول عهدها مع المتحف الرومانى فى مبنى واحد ، ويوجد من بين مقتنياتها نوادر مثل :

الجزء الثالث عشر من صحيح مسلم وهو مخطوط سنة ٣٦٨ هجرية .

والحجة فى علل القراءات لأبى على الفارسى النحوى .

وكتاب الجامع لأخلاق الراوى وآداب السامع للخطيب البغدادى

(... ٤٦٣ هـ) .

وكتاب التووين فى أخبار قزوين للعلامة الرافعى (... ٦٢٣ هـ) .

وغیرها من المخطوطات النفيسة التى كتبت بخطوط مؤلفيها كالمقرئى

والجلال السيوطى وغيرهم (٢) .

وصدرت لها فهرس كان أولها :

(١) فهرس بعض المخطوطات العربية :

المودعة بمكتبة بلدية الاسكندرية

منذ انشاؤها سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩٣٠م

الجزء الأول

جمع وترتيب

محمد البشير الشننى

طبع سنة ١٩٥٤م - ١٣٧٣هـ

ويشتمل هذا الفهرس على الفنون التالى بيانها :

القرآن الشريف - القراءات والتجويد - التفسير - مصطلح

(١) دليل المكتبات (ط ١) ١٩٥٤م ص ٩٩ .

(٢) مجلة معهد المخطوطات العدد الأول لسنة ١٩٥٥م : ٦٨ .

الحديث - الحديث - أصول الفقه - الفقه الحنفي - علم التصريف - علم
النحو - علوم البلاغة - علم الوضع - الرسم والاملاء - علم اللغة -
علمي العروض والقوافي - الأدب - الفنون المتنوعة *

(ب) فهرس

بقية المخطوطات العربية

المودعة بمكتبة بلدية الاسكندرية

منذ انشائها سنة ١٨٩٢م الى سنة ١٩٣٠م

الجزء الثاني

جمع وترتيب

محمد البشير الشندي

طبع بمطبعة ريشارد بامى بالاسكندرية

١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م

ويشتمل على الفنون التالى بيانها :

فقه الامام مالك - فقه الامام الشافعى - فقه الامام احمد بن حنبل -
علم الفرائض - علم التوحيد - علم التصوف - كتب الفرق الاسلامية -
الاديان والمعتقدات - الفوائد والادعية - علم المنطق - الحكمة والفلسفة -
علم المواعظ والاخلاق - الحروف والاسماء - علم آداب البحث والمناظرة -
السيرة النبوية الشريفة - التاريخ وملحقاته - الجغرافيا وملحقاتها -
علم الطب الانساني والبيطرى - علم الكيمياء والطبيعة - علم الحساب
بفروعه - علم الجبر والمقابلة - علم الهندسة بفروعها - علم الهيئة والفلك
وملحقاتها - علم الميقات والتقويم - علم الموسيقى والالان - علم الفنون
الحربية والاستحكامات *

(ج) فهرس اصول الشريعة الاسلامية :

ويشمل الكتب التى وردت الى المكتبة

من سنة ١٩٣٠ - ١٩٥٠م

ويشمل الفنون التالى بيانها :

المصاحف - القراءات والتجويد - التفسير - مصطلح الحديث -

الحديث - أصول الفقه - الفقه الحنفي - الفقه المالكي - الفقه الشافعي -
فقه الإمام ابن حنبل - المذاهب الأربعة - فقه الشريعة الإسلامية - فقه
الشيعة الإباضية - المواريث والفرافض - علم التوحيد - التصوف -
الفوائد والأدعية - الحروف والأسماء - الفرق الإسلامية - الأديان
والمعتقدات - البهائية - الديانة المسيحية - مذهب الدرور - الفنون
المتنوعة .

(د) فهرس القوانين والشرائع والفلسفيات

ويشمل الكتب التي وردت الى المكتبة

من سنة ١٩٣٠م - ١٩٥٠م

ويشمل الفنون التالية :

المواعظ والأخلاق - الحكمة والفلسفة - علم المنطق - التربية
والتعليم - علم النفس - القوانين والشرائع - الاقتصاد السياسي - علم
المالية - التجارة والمحاسبة .

والفهارس السابقة تشمل المخطوطات والمطبوعات وهي مرتبة
بالعنوان داخل الموضوع ، وفي نهاية الرقم الخاص للكتاب يليه رمز من
رموز المكتبة مثل (د ، ج ، ب) .

(هـ) فهرس العلوم العربية

بقلم

أحمد أبو علي

طبع سنة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م

شركة المطبوعات المصرية بالاسكندرية

ويشمل هذا الفهرس الفنون التالية :

علم التصريف - علم النحو - علوم البلاغة - علم الوضع - علم
اللغة - علم العروض والقوافي .

(و) فهرس الأدب

من وضع وترتيب

أحمد أبو علي

طبع سنة ١٣٤٣هـ - ١٩٢٥م

شركة المطبوعات المصرية بالاسكندرية

(ز) فهرس المصنفات

الاجتماعية والاقتصادية والسياسية
(ونحوها)

بقلم

أحمد أبو على

- طبع سنة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م
- شركة المطبوعات المصرية بالاسكندرية
- ويليه أسماء المصنفات

(ح) فهرس التاريخ

بقلم

أحمد أبو على

- طبع سنة ١٣٤٣هـ - ١٩٢٥م
- شركة المطبوعات المصرية بالاسكندرية
- ويشتمل على الفنون التالي بيانها :
- السيرة النبوية الشريفة - التاريخ العام والخاص - الجغرافيا - التاريخ الطبيعي
- وعلى كل من هذه الفنون ثبت بأسماء مصنفات الفن .
- (ط) فهرس التأريخ
- ويشتمل على الفنون التالي بيانها :
- التاريخ العام - التاريخ الخاص - التراجم وسير الرجال - الرحلات - الطبقات - الأنساب .
- وعلى كل فن من هذه الفنون أسماء مصنفات الفن .

(ي) فهرس التأريخ الطبيعي

بقلم

أحمد أبو على

- طبع سنة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م
- شركة المطبوعات المصرية بالاسكندرية
- ويليه أسماء مصنفات التاريخ الطبيعي

(ك) فهرس كتب أصول الشريعة الإسلامية

بقلم

أحمد أبو علي

طبع سنة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م .

شركة المطبوعات المصرية بالاسكندرية

ويشتمل على الفنون التالية :

القرآن الشريف - علم القراءات والتجويد ورسم المصحف - علم التفسير وملحقاته - علم مصطلح الحديث - علم الحديث الشريف .
ويلى كل موضوع من هذه الموضوعات ثبت باسماء مصنفات الموضوع .

(ل) فهرس كتب فروع الشريعة الإسلامية

بقلم

أحمد أبو علي

طبع سنة ١٣٤٥هـ - ١٩٢٦م

شركة المطبوعات المصرية بالاسكندرية

ويشتمل على الفنون التالية :

علم أصول الفقه - المذاهب الأربعة و الفقه الحنفى - الفقه المالكي - الفقه الشافعى - الفقه الحنبلى - علم الفرائض .

(م) فهرس الالهييات

بقلم

أحمد أبو علي

طبع سنة ١٣٤٧هـ - ١٩٢٨م

شركة المطابع المصرية بالاسكندرية

ويشتمل على الفنون التالية :

التوحيد - التصوف - الفوائد والأدعية - الحروف والأسماء - الفرق الإسلامية - الأديان والمعتقدات .

(ن) فهرس الحكمة والفلسفة

بقلم

أحمد أبو علي

طبع سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م

شركة المطابع المصرية بالاسكندرية

(س) فهرس علم المواعظ والأخلاق

بقلم

أحمد أبو علي

طبع سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م

شركة المطابع المصرية بالاسكندرية

(ع) فهرس علم آداب البحث والمناظرة

بقلم

أحمد أبو علي

طبع سنة ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

شركة المطابع المصرية بالاسكندرية

(ف) فهرس التربية والتعليم

بقلم

أحمد أبو علي

طبع سنة ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

شركة المطابع المصرية بالاسكندرية

وكل هذه الفهارس مرتبة على حروف الهجاء تحت كل موضوع ،
وقد وصفت الكتب وصفا موجزا مع تعريف مبسط لمؤلفيها ، كما أنها
تضم المطبوعات والمخطوطات .

وظهرت بعض الفهارس كملحقات للفهارس السابقة (٣) نذكر
منها :

(٢) دليل المراجع العربية والعربية ص ٧٦ .

(أ) فهرس الطبيعيات وأعمال الحكومة والقصص والروايات :

طبع بالاسكندرية سنة ١٩٥٥م - ١٣٧٤هـ بمطبعة ريشارد باسى
بالاسكندرية ويقع في ١٤٩ ص ويحتوى على الكتب التى وردت الى المكتبة
من سنة ١٩٣٠م الى سنة ١٩٥٠م .

جمع وترتيب : محمد البشير الشندى

وهو يحتوى على الموضوعات التالية :

الطب البشرى - الطب البيطرى - الكيمياء والطبيعة - التاريخ
الطبيعى - الزراعة - الحساب - الجبر - الهندسة - الفلك - الطبوغرافيا
الموسيقى - الفنون الحربية - الرياضة البدنية والحركات الكشفية - أعمال
الحكومة - القصص والروايات .

(ب) فهرس اللغات والآداب

ويتضمن الكتب التى وردت الى المكتبة من سنة ١٩٥٠ - ١٩٥٥م

اعداد : قسم الفهارس العربية بالمكتبة

باشراف

محمد زغلول سلام

مراجع القسم العربى

وطبع بمطبعة ريشارد باسى بالاسكندرية

سنة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م

ويتضمن هذا الفهرس الموضوعات التالى بيانها :

اللغات - اللغة العربية والكتب العامة - المعاجم - الدراسات
اللغوية - النحو والصرف - الكتب المدرسية - الاملاء وقواعد الكتابة -
اللغات الشرقية - اللغة الفارسية - اللغة التركية - اللغات الاخرى -
الآداب - الكتب العامة - الأدب العربى (الكتب المسماة) - تاريخ
الأدب - النقد والبلاغة - علم العروض - الأدب الجاهلى - الأدب فى صدر
الاسلام وعصر الأمويين - الأدب العباسى - الأدب فى المغرب والأندلس -
الأدب فى مصر - الأدب العربى الحديث (الكتب المسماة) - النقد
والدراسات الأدبية - الأدب المصرى الحديث - الرسائل والمقالات - الآداب
الشرقية - الأدب التركى - الأدب الفارسى - آداب شرقية أخرى - الآداب
الغربية (الكتب العامة) - الأدب الفرنسى - الأدب الانجليزى - الشعر

(كتب عامة ، مجموعات) الشعر الجاهلي - الشعر في صدر الاسلام
وعصر الامويين - الشعر العباسي ، الشعر المغربي والأندلسي - الشعر
في العصور المتأخرة - الشعر المصري في عصر الفاطميين والأيوبيين
والمماليك - الشعر العربي الحديث - الشعر المصري الحديث - الشعر
المسرحي - الشعر الشرقي (الفارسي والتركي والهندي) - الزجل -
قصص وروايات (عربية ومصرية) *

(ج) فهرس العلوم الدينية والروحانية

من سنة ١٩٥٠ - ١٩٥٥م

المقدمة بقلم

الأستاذ/ محمد زكي

مدير المكتبة

اعداد قسم الفهارس العربية باشراف

دكتور/ محمد زغلول سلام

وكيل المكتبة سابقا

كشاف المؤلفين عمل : حسن محمد السكري

أمين القسم العربي بالمكتبة

طبع بمطبعة الباجوري بالاسكندرية سنة ١٩٦٠م

ويتضمن هذا الفهرس الموضوعات التالي بيانها :

التوحيد وأصول الدين - التصوف - الفرق الاسلامية - الأديان
والمعتقدات والمذاهب - الديانة المسيحية - الروحانيات - الدين الاسلامي
وعلموه - القرآن الكريم وعلموه - التفسير - الحديث وتفسيره - موضوعات
اسلامية أخرى - الفقه الاسلامي وأصوله - الفرائض - الشريعة *

(د) فهرس التاريخ والجغرافيا

ويتضمن الكتب التي وردت الى المكتبة من سنة ١٩٥٠ الى سنة ١٩٥٥م

اعداد قسم الفهارس العربية :

باشراف

دكتور/ محمد زغلول سلام

وكيل المكتبة

طبع بمطبعة خليل ابراهيم سنة ١٣٧٦ - ١٩٥٦م

ويتضمن الموضوعات التالي بيانها :

كتب التاريخ العامة - العلوم السياسية - ملحق العلوم السياسية -
 التراجم والطبقات - الآثار - التاريخ القديم - السيرة وتراجم الصحابة -
 تاريخ العرب والاسلام - مصر الاسلامية - مصر في عصر المماليك - مصر
 الحديثة والمعاصرة - تاريخ السودان - تاريخ افريقيا - العالم العربي
 الحديث والشرق الأوسط - الشرق الاسلامي - جغرافية مصر - جغرافية
 عامة - الشرق الأدنى والاقصى - تاريخ أوروبا الحديث .

(هـ) فهرس العلوم الاجتماعية

ويتضمن الكتب التي وردت الى المكتبة من سنة ١٩٥٠ الى سنة ١٩٥٥م

اعداد قسم الفهارس العربية بأشراف

دكتور محمد زغلول سسلام

وكيل المكتبة

وطبع بمطبعة خليل ابراهيم سنة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م

٢ - مكتبة جامع الشيخ ابراهيم :

وتضم هذه المكتبة عددا قليلا من المخطوطات العربية ، وقد قام
 معهد المخطوطات العربية بالقاهرة بتصوير بعضها (٤) سنة ١٩٤٨م .

ومن المحتمل أن هذه المخطوطات ليست لها فهارس مطبوعة .

وتضم هذه المكتبة حوالى ثلاثة آلاف كتاب مطبوع ومخطوط وتمثل
 المخطوطات ٧٥٪ من هذا العدد (٥) .

٣ - مكتبة جامعة الاسكندرية :

الشتت هذه المكتبة سنة ١٩٤٢م ، وتضم مجموعات في مختلف
 العلوم ويبلغ عدد المخطوطات الموجودة بها نحو ٩٠٠ مخطوط كتب
 بالعربية والشرقية ، كما أشار منحت كاظم (٦) .

(٤) الجزء الأول من فهارس المخطوطات للصورة لمعهد المخطوطات (الكلمة) ، مجلة

النورد مج ٥ - العدد الأول ١٩٧٦م : ١٠٩ .

(٥) مجلة النورد العدد الأول ١٩٧٦م ص ٨٠ .

(٦) دليل المكتبات سنة ١٩٥٤م ص ١٠٦ .

(٢) محافظة البحيرة

١ - مكتبة بلدية دمنهور :

أنشأ هذه المكتبة مجلس بلدى دمنهور سنة ١٩٢٨م ، وتحتوى على ١١١٤١ كتابا عربيا و ٢٢٧٧ كتابا افرنجيا (٧) كما أشار مدحت كاظم كما أنها تضم حوالى ٢٠٠ مخطوطة ليس لها فهارس مطبوعة ، ويقوم المختصون حاليا بأعداد فهارس بطاقية لها (٨) .

٢ - مكتبة روضة خيرى :

توجد هذه المكتبة فى قرية دسونس (٩) ، وأسسها الأستاذ أحمد خيرى (١٠) وهو مدير البحيرة ثم ناظر خاصة الحديو عباس حلمى الثانى ، وكانت تبلغ نحو خمسمائة مجلد معظمها مطبوع - ولما توفى الحاج أحمد خيرى بأشأ فى ٢٥ صفر من عام ١٣٤٣هـ ونقل ولده السيد أحمد خيرى أقامته الى روضة خيرى فى نفس السنة .

فوجه عنايته الى المكتبة التى أصبحت هوايته وعمله الأساسى وعمل على اقتناء الكتب حتى بلغت محتوياتها أكثر من ستة عشر ألف مجلد بين مخطوط ومطبوع ، والمطبوع منها ما هو الا نادر وغريب .

وقد ذكر الأستاذ المرحوم خير الدين الزركلى بأن السيد أحمد خيرى قد أخبره بأنه قد أحصى مؤلفات النابلسى المتوفى ١١٤٣هـ فوجد له ٢٢٢ مصنفا (١١) .

وتضم مجموعة قليلة من المخطوطات وقد اختار منها الأستاذ عبد السلام محمد النجار ونشرها بمجلة معهد المخطوطات العربية العدد السادس سنة ١٩٦٠م ص ٥٩ - ٦٦ وكذلك العدد التاسع لسنة ١٩٦٣ ص ٢٣١ - ٢٤٢ تباعا ، وفى الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية ص ٣٢٣

(٧) دليل المكتبات سنة ١٩٥٤م ص ٩٩ .

(٨) كما قرر لنا الأخ مدير المكتبة عبد الملك فرج بنداى أثناء زيارتنا لهذه المكتبة سنة ١٩٨٢م .

(٩) دليل البحوث (ط ١) سنة ١٩٨١م دمشق ص ٦٣ ، [وتوجد مقتنياتها الآن بالمكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض] .

(١٠) الاعلام (ط ٢) : القصة .

(١١) الاعلام ٤ : ١٥٩ (ترجمة النابلسى) .

(٣) محافظة الدقهلية

دار الكتب بالنصورية :

وتقع مدينة النصورة عاصمة محافظة الدقهلية على بعد ١٤٠ كيلومترا من القاهرة وهذه المدينة اشتهرت لوجود دار ابن لقمان بها والتي اتخذت سجنًا للويس التاسع ملك فرنسا بعد هزيمته في حملته على مصر .

وقد ورد بمجلة معهد المخطوطات حول نشاط المعهد في تصوير المخطوطات ص ٣٤٤ لسنة ١٩٥٧م تحتوى المكتبة على ٣٤١ مخطوطة وبصورت البعثة منها أربع مخطوطات بالإضافة الى القائمة التى تحتوى عليها المخطوطات وعدد ما بها (٣٤١ مخطوطة ، وليس لهذه المخطوطات فهراس مطبوعة وقد قام معهد المخطوطات عام ١٩٥٧م بتصوير جزء من مخطوطاتها كما ذكر الاستاذ محمد مرسى الخولى سكرتير مجلة المعهد (١٢) .

وتضم هذه المكتبة حوالى ٣٣٨ مخطوطا .

وقد أعد الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب قائمة بهذه المخطوطات نشرت فى مجلة معهد المخطوطات العربية العدد الرابع لسنة ١٩٥٨م ٢٥٩ - ٣٠٠ (١٣) وأن عدد المخطوطات ٣٤١ مخطوطا .

علما بأن الأستاذ المرحوم محمد نجم الدين قد أهدى مكتبته لها فكانت نواة المكتبة وذلك فى سنة ١٩١٨م (١٤) .

كما ذكر الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب أن هذه المخطوطات قد جاءت أسماؤها مندمجة مع غيرها من المطبوع بالسجل العام للمكتبة الذى يقع فى ثلاثة مجلدات ، فهرس آخر من نسختين محفوظ تحت رقمى ٥٦٦٠ ، ٥٦٥٩ وهى محاولة ضعيفة للفهرسة فى أول تأسيس المكتبة الا أنها مجموعة الأستاذ محمد نجم الدين بالإضافة الى قليل من مكتبة أحمد طلعت ، ورتبت بالسجل العام حسب الموضوعات ولكل منها رقمان أحدهما مسلسل والآخر خاص بالموضوع .

(١٢) الخلفة الدراسية للخدمات المكتبية والوراثة ، ص ٣١٥ ، ٣٢٣ .

(١٣) دليل الباحث فى التراث العربى (ط ١) سنة ١٩٨١م ، دمشق ص ٦٣ .

(١٤) دليل للكتبات سنة ١٩٥٤م ص ١٠٠ .

(٤) محافظة دمياط

مكتبة دمياط :

تأسست هذه المكتبة سنة ٨٨٠هـ - ١٤٧٥م وتحتوى على حوالى ٣٣٢٥ مخطوطا ، وللأسف الشديد ليس لها فهرس مطبوعة الا فهرس مكتوب باليد ويعتبر كسجل لها وليس مدونا به المعلومات الكافية التى يستطيع الباحث من مطالعتها أن يستفيد وأن ينتقى المعلومات الكافية للكتاب الذى يريده ويبحث عنه .

وقد كتب الأستاذ عبد الرحمن جلال عن هذه المخطوطات فى مجلة معهد المخطوطات العربية العدد الأول لسنة ١٩٥٥م : ص ٧١ وذكر أنها كانت خاصة بمكتبة المعهد الدينى بدمياط وانشئت من أيام المرحوم السلطان الأشرف قايتباى وكان مقرها مسجد المدرسة المتبوية حتى سنة ١٣٣٠هـ ثم نقلت الى مسجد جامع البحر وفى سنة ١٩٣٩م نقلت مرة أخرى مع المعهد بجوار مسجد سيدى ابراهيم المتبوى وذكر ذلك أيضاً محمد مرسى الحولى سكرتير مجلة معهد المخطوطات (١٥) - وقد قام المعهد بتصوير بعض المخطوطات منها فى عام ١٩٥٧م .

(٥) محافظة سوهاج

١ - مكتبة بلدية سوهاج (١٦) او دار الكتب :

تأسست هذه المكتبة سنة ١٩٣٢م ، وكانت نواتها مكتبة رفاعة الطهطاوى (١٧) والتى أهداها الى البلدية السيد محمد بلوى رفاعة وكان عدد كتبها نحو أربعة آلاف كتاب فى مختلف العلوم والفنون ، وتضم مخطوطات قيمة ونادرة الوجود يبلغ عددها نحو ١٠٤٣ مخطوطا (١٨) وقد قامت دار الكتب بإيفاد بعثة لفحص مخطوطاتها وجردها وتصوير بعضها .

-
- (١٥) دليل الباحث فى التراث العربى (ط ١) سنة ١٩٨١م • دمشق ص ٥٩ .
الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية ، مطبعة جامعة دمشق ١٣٩٤ - ١٩٧٢م : ٣١٥ .
(١٦) وهى من مدن صعيد مصر وتبعد عن القاهرة بحوالى ٧٠٠ كم .
(١٧) نسبة الى طهطا فى مديرية جرجا وولد سنة ١٢١٦هـ - ١٨٠١م وتوفى ١٢٩٠هـ - ١٨٧٣م .
(١٨) دليل الباحث فى التراث (ط ١) سنة ١٩٨١م • دمشق ص ٦٠ ، مجلة معهد المخطوطات العدد الأول لسنة ١٩٥٥م : ١٩٠ - ١٩٣ .

وقد قام معهد المخطوطات العربية بتصوير مائتي مخطوط (١٩) منها
 وورد ذلك ضمن الجزء الأول من فهرس المعهد وذلك في عام ١٩٤٨م .

وتحتوى هذه المخطوطات على الفنون التالية (٢٠) .

قرآن كريم	:	٦٦	مخطوطاً
تفسير	:	٤١	»
حديث	:	٧٠	»
توحيد	:	٥٦	»
تصوف	:	٨٨	»
أصول فقه	:	٢١	»
فقه	:	٨٤	»
نحو	:	٩٢	»
صرف	:	٨	»
لغة	:	١٤	»
بلاغة	:	٥٦	»
شعر	:	٤٥	»
ادب منثور	:	١٥٥	»
تاريخ	:	١١٥	»
منطق	:	٣٢	»
عروض	:	٩	»
معارف عامة	:	١	»
قانون	:	١	»
فلسفة	:	٢	»
فلك	:	٢٥	»
زراعة	:	١	»
صناعة	:	٣	»
طب	:	٧	»
رياضة وعلوم	:	١٠	»
مجاميع	:	٣٠	»
جغرافيا	:	٤	»
متنوعات	:	٦	»
المجموع الكلي	:	١٠٤٣	مخطوطاً

(١٩) دليل الباحث في التراث العربي (ط ١) سنة ١٩٨١ . دمشق ص ٦٠ .

(٢٠) مجلة المعهد العدد الأول سنة ١٩٥٥م : ص ١٩٠ .

وأهم هذه الكتب هو كتاب : المغرب في حلل المغرب لابن سعيد ، الجزء السادس وهو بخطه وعثرت عليه البعثة التي قامت بتصوير المخطوطات من قبل معهد المخطوطات وذلك في مكتبة المغفور له الشيخ أحمد علي بدر مؤسس المعهد الديني العلمي ببلصفورة (٢١) وتفضل ولده الأستاذ جمال الدين بدر فاذن للبعثة بتصويره وكملت به أحد اللقطات المفقودة من النسخة نفسها والمحفوظة بدار الكتب المصرية وعليه قد اعتمد الدكتور شوقي ضيف في نشر قسم الأندلس من الكتاب .

٢ - مكتبة بلصفورة :

بلصفورة هي بلدة تابعة لمركز سوهاج بمديرية جرجا .

وقد أشار المورد (٢٢) إلى أن هذه المكتبة خاصة بجمال الدين بدر ومخطوطاتها غير مفهرسة . إلا أن الأستاذ المرحوم رشاد عبد المطلب قد أشار (٢٣) إلى أن بعثة المعهد التي قامت بتصوير مخطوطات من مكتبة سوهاج قد اكتشفت الجزء السادس من كتاب المغرب في حلل المغرب لابن سعيد وهو بخط المؤلف في مكتبة الشيخ أحمد علي بدر وتفضل ابنه جمال الدين بدر بالسماح للبعثة بتصويره ، وكان صاحب المكتبة الشيخ أحمد علي بدر مؤسس المعهد الديني ببلصفورة .

وقد أشار الدكتور صلاح الدين المنجد في كتابه : الكتاب العربي المخطوط على اللوح ٤٤ وهو : عنوان السفر السادس من كتاب « المغرب في حلل المغرب » لابن سعيد الأندلسي المتوفى ٦٨٥هـ وهي بخط المؤلف برسم خزانة كمال الدين بن العديم المؤرخ الحلبي والمتوفى سنة ٦٦٠هـ عن نسخة معهد بلصفورة الديني بمصر والمحفوظ صورتها بمعهد المخطوطات العربية . وفي تقرير مقدم من معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية للأستاذ محمد برسي الحولي (٢٤) : إن بعثة المعهد إلى سوهاج قد قامت بتصوير مخطوطات من :

١ - مكتبة المجلس البلدي ، وهي تضم بقايا كتب رفاعة الطهطاوي وهي غير مفهرسة .

-
- (٢١) مجلة معهد المخطوطات العدد الأول لسنة ١٩٥٥م ص ١٩٣ ، مجلة المورد - المجلد الخامس - العدد الأول ١٣٩٦م - ١٩٧٦م ص ١٠٩ .
(٢٢) المورد ، المجلد الخامس - العدد الأول ١٣٩٦م - ١٩٧٦م - العراق : ١٠٩ .
(٢٣) مجلة معهد المخطوطات ، العدد الأول لسنة ١٩٥٥م : ١٩٣ .
(٢٤) الملحق الدراسي للبعثات المكتبية والوراثية ، ص ٣١٠ .

٢ - مكتبة جمال الدين بدر ببلصفورة (خاصة ، وغير مفهرسة) ،
وذلك عام ١٩٤٨م .

اذن نلاحظ أن مكتبة جمال الدين ببلصفورة مكتبة خاصة ، وفي
هذا البحث لم أعرض الى المكتبات الخاصة التي تفتنى مخطوطات بعضها
معلوم والبعض الآخر غير معلوم وجميعها ليس لها فهراس مطبوعة بالطبع .

لهذا يتضح جليا أن هذه المكتبة ليست مكتبة بالمعهد الديني
ببلصفورة . كما ذكرها الدكتور صلاح الدين المنجد ، لكن صاحبها الشيخ
أحمد علي بدر وهو مؤسس المعهد الديني ببلصفورة وربما والله أعلم أنه
قد وضع هذه النسخة النفيسة بمكتبة المعهد ثم استردوها لمكتبته الخاصة
بعد ذلك .

(٦) محافظة سيناء

مكتبة دير سانت كاترين (٢٥) :

ليس لهذه المكتبة فهراس مطبوعة الا أن الاستاذ الدكتور عزيز
سوريال عطية قد أعد قائمة عن المخطوطات الموجودة بها وكذلك للمصورات
بمكتبة دير سانت كاترين - جبل سيناء بلتيمور سنة ١٩٥٥م .

وقد حصل معهد المخطوطات (٢٦) على صور مجموعة المخطوطات
المصورة من دير سانت كاترين بسيناء عن طريق التبادل مع جامعة يوتا
في أمريكا .

وذكر أيضا الأستاذ الدكتور عبد الستار الحلوجي في مذكرته (٢٧)
أن لهذه المكتبة قائمة حصرية بكل المخطوطات والمصورات التي تحتوى عليها
هذه المكتبة .

وصدر فهرس بالمخطوطات الموجودة بدير كاترين ، جبل سيناء من
اعداد (كلارك) وذلك في عام ١٩٥٢م .

(٢٥) دليل الباحث في التراث العربي (ط ١) ١٩٨١م . دمشق ص ٦٠ . المورد .
ص ١١٣ .

(٢٦) المورد : ١١٣ .

(٢٧) الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والوراثة ص ٢٩٩ .

كما ظهر الجزء الأول من الفهارس التحليلية

لمخطوطات طور سيناء العربية

لعزیز سوریا عطفی

وتم ترجمته : لجوزيف نسيم يوسف من الانجليزية الى العربية
(الطبعة الأولى) سنة ١٩٧٠م بمطبعة نصر مصر بالاسكندرية .

ويحتوى على الفهارس التحليلية لمخطوطات سيناء والتي تشمل
الأرقام من ١ - ٣٠٠ .

ثم يلى ذلك دليل الفهارس وبيان اشكالها وبيان اللوحات وأنواع
المخطوط وبيان بالمخطوطات المصورة ، وكذلك يوجد فهارس بالأمكان
والآثار .

(٧) محافظة الشرقية

دار الكتب بالقازيق :

ومدينة الزقازيق عاصمة محافظة الشرقية وتقع على بحر مويس ،
وتبعد الزقازيق عن القاهرة بحوالى ٨٠ كيلومترا ، وانشئت دار الكتب
سنة ١٩٢٤ فى عهد المرحوم صادق باشا يونس مدير المديرية آنذاك ،
وكانت تتبع مجلس بلدى الزقازيق ، وفى مايو سنة ١٩٣٧م أصبحت
تابعة لمجلس المديرية ومازالت تابعة له .

وتحتوى هذه المكتبة على ما يقرب من ٢٣٣ مخطوطا وتحمل الأرقام
من ٢٧٥٣ حتى ٢٩٨٦ ليس لها فهارس مطبوعة وقد أعد الأستاذ
عبد الرحمن عبد التواب لهذه المخطوطات قائمة نشرت فى مجلة معهد
المخطوطات العربية ، العدد الثالث لسنة ١٩٥٧م : ٧٩ - ١٠٤ (٢٨) .
وقد أصيبت هذه المخطوطات بتآكل شديد .

(٨) محافظة الغربية

وعاصمة محافظة الغربية مدينة طنطا وتقع على بعد ٨٦ كيلومترا من
من مدينة القاهرة تقريبا . ويوجد بهذه المحافظة مكتبتان :

(٢٨) دليل الباحث فى التراث العربى (ط ١) ١٩٨١م ، دمشق ص ٦٠ .

(أ) مكتبة دار الكتب بالبلدية :

أنشأها مجلس بلدى طنطا سنة ١٩١٣م ، وتحتوى على نحو ٢٠٠٠٠ مجلد فى مختلف العلوم والفنون منها حوالى ١٩٢ مخطوطا (٢٩) كما أشار مدحت كاظم ورأى آخر ٢٩٢ مخطوطا (٣٠) وقد أصيبت بتآكل .
وليس لها فهرس مطبوعة الا أن الاستاذ عبد الرحمن عبد التواب قد أعد لها قائمة حصرية بمحتوياتها ونشرت هذه القائمة فى مجلة معهد المخطوطات العربية بالعدد الثالث لسنة ١٩٥٧م ٢٣٧ - ٢٦٥ (٣١) - وفى سنة ١٩٢٢م سبق أن نظمتها لجنة من دار الكتب المصرية وبها قاعة كبيرة للمطالعة والمحاضرة وقاعة أخرى للزائرات .

(ب) مكتبة المسجد الأحمدي :

وتتبع هذه المكتبة المعهد الدينى العلمى بطنطا وتأسست حوالى عام ١٨٩٨م وقد قامت بمئة معهد المخطوطات بتصوير جزء من هذه المخطوطات .
وتحتوى هذه المكتبة على مخطوطات كثيرة فى شتى الفنون وقد أعد كل من الدكتور على سامى النشار والاستاذة عبدة الراجحي والاستاذ جلال أبو الفتوح فهرسا مطبوعا بكل هذه الفنون وسأبدأ فى سردها كما جاءت بالفهرس ومحتويات كل موضوع .

عدد	
٢١	مصاحف
٧٤	تفسير
٣٤	قراءات وتجويد
٨٦	مصطلح الحديث والحديث
٣٢	أصول الفقه
٢٣	فقه الامام أبى حنيفة
١٠٧	فقه الامام الشافعى
٦٢	فقه الامام مالك

- (٢٩) دليل المكتبات سنة ١٩٥٤م ص ٩٩ .
(٣٠) مجلة معهد المخطوطات ، العدد الأول ، سنة ١٩٥٥م : ص ٧١ ، والعدد الثالث لسنة ١٩٥٧م ص ٢٣٧ .
(٣١) دليل الباحث فى التراث العربى (ط ١) ١٩٨١م ، دمشق ص ٦٠ .

٤٢	قرائض وموارث
١٦٤	توحيد وحكمة
٥٩.	تصوف
٣٣	منطق
١٩	اللغة والوضع والصرف
٨٨.	النحو
١٤	العروض
١٣	البلاغة
٣٩.	الأدب
١٧	السيرة والتاريخ ، آداب البحث والمناظرة
٢٥	آداب وفصائل
١٣	الحساب والجبر
١٧	الأدعية والأوراد
١١	فنون متنوعة

وقد قمت بحصر هذه الأعداد لكل موضوع من واقع فهرس مخطوطات المسجد الأحمدى بطنطا . وهو مرتب على الفنون وتحت كل فن تم ترتيب الكتب أبجديا حسب العنـسوان ثم ذيل الفهرس بكشاف للأعلام مرتب أبجديا ثم رقم الصفحة بجوار المؤلف .

وطبع بمطبعة جامعة الاسكندرية سنة ١٩٦٤م فى ١٥٠ ص وذكر الأستاذ محمد مرسى الحولى سكرتير مجلة معهد المخطوطات بأن المعهد قد قام بتصوير البعض من هذه المخطوطات عام ١٩٥٧م (٣٢) .

وقد ذكر الأستاذ أحمد محمد الخطيب أمين المكتبة بمعهد طنطا (٣٣) أن المكتبة الأحمدية قد انشئت سنة ١٣١٦هـ - ١٨٩٨م فى عهد خديو مصر السابق عباس باشا حلمى الثانى ، وكانت نواتها كتباً تحت إيدى حضرات العلماء المدرسين بالجامع الأحمدى ، وقد أمر المرحوم عيد الحليم باشا عاصم مدير ديوان الأوقاف العمومية يومئذ والرحوم الأستاذ محمد عبده بأعداد مكان خاص بها أطلق عليه (المكتبة الأحمدية) ، ومازالـت تحوطها عناية الرؤساء وشيوخ الجامع الأحمدى حتى بلغت

(٣٢) الحلقة الدراسية للخصات المكتبية والوراثة ، ص ٣١٥ .

(٣٣) مجلة معهد المخطوطات ، العدد الأول ، سنة ١٩٥٥م ، ص ٧٠ .

مجلداتها ١١٧٠٠ أحد عشر ألفاً وسبعمائة مجلد والمخطوط منها ١٥٠٠
الف وخمسمائة مخطوط .

والمخطوطات الموجودة منها بعض أجزاء من ربعة القرآن الكريم كتبت
سنة ٨٠١هـ وقدمت الى الملك الأشرف قايتباى ، وكتاب قرة العيون
النواظر لابن الجوزى كتب سنة ٦١٦هـ ، ومباحث شرح السنة كتبت
سنة ٦٣٠هـ ومنتهى المدارك فى التصوف كتب سنة ٧٠٤هـ ، وشرح
الطوسى على اشارات ابن سينا كتب سنة ٧١٠هـ ومنتهى السؤل فى علم
الأصول للأمدى (٣٤) كتب سنة ٧٢٩هـ ، وشرح الرازى على عيون الأخبار
لابن سينا كتب سنة ٧٧٥هـ ، وشمس العلوم فى اللغة كتب سنة
٧٨٠هـ ، وكشف الأسرار للخونجى فى المنطق كتب سنة ٩٨٧هـ وهى
نسخة نادرة .

(٩) محافظة القاهرة

تضم مدينة القاهرة عدة مكتبات تقع كل منها فى حى من أحياء
المدينة الا أننا سنذكر المكتبات التى تضم بين جدرانها المخطوطات فقط
مرتبة حسب العنوان :

١ - دار الكتب المصرية :

تعتبر مكتبة دار الكتب المصرية من كبريات مكتبات العالم ، فقد
انشئت فى ٢٠ ذى الحجة سنة ١٢٨٦هـ (٣٥) - ٢٣ مارس ١٨٧٠م حيث
كان مقرها فى درب الجماميز ، ثم نقلت بعد ذلك الى ميدان أحمد ماهر
(باب الخلق) وذلك فى سنة ١٣٢٢هـ - ١٩٠٤م .

وفى سنة ١٨٧٦م ضمت الى الدار مكتبتى قولة ومصطفى فاضل
وكانت كل منهما تحتوى على مجموعة طيبة من المخطوطات وقدر نفائسها
بحوالى ٣٤٥٨ مخطوطا ، كما أشار ملصحت كاظم (٣٦) .

وكان لعل مبارك مدير المعارف فى ذلك الوقت الفضل الأكبر فى
جمع المخطوطات النفيسة من كل مكان سواء من المساجد أو الأضرحة

(٣٤) الإعلام ٥ : ١٥٣ ، كشف الظنون ٢ : ١٨٥٧ .

(٣٥) صدر الأمر الخديوى الى المرحوم على مبارك باشا ناظر المعارف بجمع المخطوطات
من حبيسة السلاطين والأمراء والعلماء والوزراء وللأولاد وجعلها بركة لكتبة عامة .
(٣٦) دليل المكتبات سنة ١٩٥٤م ، ص ٨٦ .

أو دور العلم لضمها لدار الكتب المصرية حتى بلغ مجموعها ما يقرب من ٣٠ ألف مجلد منها مخطوطات ومطبوعات فكانت هذه النواة الأولى لدار الكتب وأبيح الانتفاع بها في غرة رجب سنة ١٢٨٧هـ - ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٧٠م .

ثم ضم بعد ذلك لدار الكتب مكتبات عديدة نذكر منها : الحزاة التيمورية - مكتبة الشنقيطي - مكتبة الحسيني - مكتبة طلعت - مكتبة الشيخ محمد عبده - المكتبة الزكية - مكتبة حليم باشا - مكتبة خليل اغا - مكتبة بكرم .

بالطبع كل هذه المكتبات التي ألحقت على الدار بها مخطوطات قديمة ونفيسة سنذكر فيما بعد كل مكتبة منها على حدة وبياناً بفهارسها ومحتويات كل فهرس من هذه الفهارس .

وقد أنشئ قسم المخطوطات بدار الكتب المصرية في مسنة ١٩٥٢م (٣٧) حيث صدر قرار بفصل المخطوطات عن قسم الفهارس العربية ، وحددت له اختصاصات معينة ، منها صيانة المخطوطات ودراسة ما يعرض على الدار منها للشراء ، واختيار ما يجب الحصول عليه من نقائس الكتب في العالم .

والعمل على اخراج فهارس خاصة للمخطوطات وحدها على منهج علمي مفصل ، مستوفياً جميع البيانات التي تعطي القارئ أو الباحث الصورة الصحيحة للمخطوط .

فبدأ قسم المخطوطات اخراج فهرس المصطلح والذي يحوى جميع ما في الدار من كتب في هذا الموضوع سواء من الرصيد العام للدار أو من المكتبات الملحقة على الدار وكذلك نشرة مخطوطات دار الكتب التي تقع في ثلاثة مجلدات .

ويوجد لقسم المخطوطات بدار الكتب المصرية معرض خاص يعتبر من أهم المعارض في العالم أجمع لما يحتويه من نقائس التراث الاسلامي البالغ القيمة في الفن والزخرفة والتي قد جمعت من المساجد القديمة كالمصاحف مثلاً. فهي من القرون الأولى من الاسلام ، ومصاحف أيضاً خاصة كمصحف السلطان قايتباي ، ومصحف كبير الحجم أيضاً يعد من أكبر مصاحف العالم حجماً وهو من الهندس وطوله ١٧٥ سم وعرضه

(٣٧) الورود - المجلد الخامس ، العدد الأول سنة ١٩٧٦م ، العراق ص ٧٦ ، ورد بها انه تم فصل المصنفات المخطوطة من الكتب للطباعة سواء في المآخذ أو في السجلات فصار لكل منهما مكانه ومجلده الخاصة به .

١٠٧ سم ، وقد أعد جناح خاص مستقل للمخطوطات الفارسية .
كما يضم المعرض نوادر وأنفس المخطوطات القديمة خاصة مخطوطات
القرون الأربعة الأولى من الهجرة النبوية الشريفة .

هذا بخلاف ما يضمه المعرض بجناح مستقل من عملات ونقود وتحف
أثرية لعصور مختلفة لو تحدثنا عنها لطال الحديث .

كما يضم أيضا أوراق البرديات التي كتب عليها في القرون الأولى
فيالها من معرض بديع وهنيئاً لكل من شاهد هذا التراث الضخم النادر
وجوده في أي مكتبة من مكتبات العالم اللهم إلا إذا كانت يد خبيثة قد
عبثت بهذا التراث ومكنت الغرب من الاستيلاء على تراث آبائنا وأجدادنا
بشتى طرق الخبث والسهاء .

فتضم دار الكتب المصرية نحو ٧٠.٠٠٠ مخطوط (٣٨) وربما
يزيد ، وأول الفهارس التي صدرت سنة ١٢٩٢هـ - ١٨٧٥م (٣٩) وهي :

فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية :

ويعرف هذا الفهرست بالفهرس القديم ويشتمل على كتب مخطوطة
ومطبوعة ، (٤٠) ، ويقع هذا الفهرست في سبعة أجزاء والجزء السابع
في مجلدين ، ومن الملاحظ أن هذه الأجزاء مرقمة بأرقام متتابعة . ثم
على ذلك مجلدان آخرين يحتويان على المخطوطات التركية والفارسية
والجاوية .

وطبع سنة ١٣٠٦هـ - ١٨٨٨م وورد بمجلة المورد (٤١) أن الدار
بدأت في إعداد الفهارس ١٨٨٤م وفي سنة ١٨٩٠ تم الطباعة وكل هذه
الأجزاء مرتبة حسب الموضوعات ثم أبجدياً حسب العناوين داخل
موضوعاتها وقد أدمجت بها مكتبة مصطفى فاضل ولتحديثها كتب بجوار
الرقم (٤) لبيان مكتبة مصطفى فاضل وتحديثها عن الرصيد العام .

ثم بدأت الفهارس تظهر بعد ذلك كالآتي :

(٣٨) الفهرسة الوصفية للمكتبات ص ٣١٦ .
(٣٩) قواعد فهرسة للمخطوطات العربية د. صلاح الدين المنجد ص ٤٩ (وهذا التاريخ
خطاً فقد ضمت مكتبة مصطفى فاضل للدار سنة ١٨٧٦م وكيف وقد فهرست مخطوطاتها
ضمن هذا الفهرس) .

(٤٠) دليل المراجع العربية والعربية ص ٥٤ .
(٤١) المورد - للمجلد الخامس - العدد الأول ١٩٧٦م ، العراق ص ٧٦ .

ج ١ : فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار :

لغاية سنة ١٩٢١م

وقد ذيل بملحق بالكتب العربية الواردة للدار فى سنتى ١٩٢٢م ،
١٩٢٣م والستة شهور الأولى من سنة ١٩٢٤م .

ويشتمل هذا الجزء على العلوم الدينية وتذكرها بالتفصيل كالتالى
مرتبة حسب ورودها بالفهرس .

المصاحف - القراءات والتجويد - التفسير - مصطلح الحديث -
الحديث - علم الكلام - اللاهوت - المنطق وآداب البحث - الحكمة
والفلسفة - التصوف والأخلاق الدينية - أصول الفقه - فقه الامام
أبى حنيفة - فقه الامام مالك - فقه الامام الشافعى - فقه الامام أحمد
ابن حنبل وفقه الظاهرية - فرائض المذاهب الأربعة - النحل الاسلامية
وتشمل علم التفسير وعلم الحديث وعلم الكلام وعلم التصوف والمواعظ
وعلم الفوائد والأدعية وعلم أصول الفقه وعلم الفقه وعلم الفرائض .

على ذلك ملحقات لكل هذه الفنون كما ذكرنا سالفا .

وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م .

يشمل هذا الفهرس المخطوطات والمطبوعات مرتبة حسب الموضوعات
سالفة الذكر ثم أبجديا بالمناوين ويلى كل عنوان اسم المؤلف بايجاز ثم
الرقم الخاص بالكتاب ويذكر حرف (م) بعد الرقم فهو رمز لمكتبة مصطفى
فاضل او يأتى بحرف (ش) بعد الرقم فهو رمز لمكتبة الشنقيطى .

والصفحة مقسمة الى عمودين .

ج ٢ - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار :

لغاية سبتمبر سنة ١٩٢٥م

ومذيل بملحق بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة
١٩٢٦م ويشتمل هذا الفهرس على الفنون التالية :

اللغة العربية - الوضع والصرف - النحو - البلاغة - العروض
والقوافى .

وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥هـ - ١٩٢٦م .

والصفحة فيه مقسمة الى عمودين ، كما أنه يشمل المطبوعات
والمخطوطات .

ج ٣ - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦م

- وهذا الجزء عبارة عن القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .
- وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥هـ - ١٩٢٧م .
- والصفحة فيه مقسمة الى عمودين ، ويحتوى على المخطوطات
والمطبوعات .

ج ٤ - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨م

- ويشتمل على القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية ،
الروايات والقصص .
- وملحق بالكتب العربية المذكورة فنونها بالجزء الثانى والثالث من أول
شهر يونيو سنة ١٩٢٦م لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨م .
- وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩م .
- والصفحة فيه مقسمة الى عمودين ، ويضم المخطوطات والمطبوعات
مرتبة هجائيا بالعنوان .

ج ٥ - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨م

- ويشتمل على فهرس التاريخ .
- ويلىه الملحق الأول بالكتب العربية منه والواردة على الدار فى سنة
١٩٢٩م .
- وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية ، الطبعة الأولى سنة ١٣٤٨هـ -
١٩٣٠م .
- والصفحة فيه مقسمة الى عمودين ومدمج به المطبوعات والمخطوطات .

ج ٦ - فهرس الكتب العربية بالدار لغاية سنة ١٩٣٢م

ويشتمل هذا الجزء على الفنون التالية :

الآثار - الجغرافيسنا - الأطالس والجرائط - الزراعة والرى -
التجارة - الصناعات - المعارف العامة .

وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية ، الطبعة الأولى سنة ١٣٥٢هـ -
١٩٣٣م .

والصفحة فيه مقسمة الى عمودين وبه المخطوطات والمطبوعات .

ج ٧ - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥م

ويشتمل على القسم الاول من ملاحق علوم اللغة العربية والوضع
والصرف والنحو وعلوم البلاغة وعلمى العروض والقوافى والآداب
والروايات والقصص .

وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م .

والصفحة فيه مقسمة الى عمودين ويضم المخطوطات والمطبوعات .

ج ٨ - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار من سنة ١٩٣٠ - ١٩٣٧م

وهو الملحق الثانى لعلم التاريخ .

وقد طبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٦١هـ - ١٩٤٢م

والصفحة فيه مقسمة الى عمودين ويضم مخطوطات ومطبوعات .

ج ٩ - فهرس الكتب العربية للوجود بالدار والتي اقتنتها

من سنة ١٩٣٥ حتى آخر سنة ١٩٥٥م

وهذا الفهرس خاص بالمطبوعات الا أنه وجب على التنويه عنه

لتكتمل المجموعة .

ويحتوى على مجلدين :

(أ) الاول يبدأ من حرف (أ) حتى حرف (ش) .

(ب) الثانى يبدأ من حرف (ص) حتى حرف (ي) .

ويشتمل على كتب آداب اللغة العربية (ملحق لما سبق نشره في
الأجزاء السابقة) .

والكتب فيه مرتبة حسب عناوينها الهجائية ومدرجة تحت
الموضوع ، وليس له فهرس للمؤلفين .

وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية ج ١ سنة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م
ج ٢ سنة ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م

فنلاحظ أن الأجزاء من الثاني حتى الثامن تمتاز عن الجزء الأول
بالتعريف المفصل للكتب وسرد بعض البيانات والمعلومات الهامة خاصة
التي تفيد الباحث .

وهذه الأجزاء تأتي بأوائل المخطوطات التي لم تطبع أو التي لم
يوجد منها نسخ مطبوعة بالدار ، فطالما الموجود نسخة خطية فيأتي بأول
المخطوط أما في حالة وجود نسخة خطية وأخرى أو أخريات مطبوعة
فلا يذكر البداية .

وأرقام المخطوطات والمطبوعات في الأجزاء كلها عندما يضاف إليها
حرفا م ، ش فهذان الحرفان يرمزان إلى مكتبة مصطفى فاضل والسننيطي
على التوالي .

فهرست المخطوطات ، نشره بالمخطوطات التي انتهت الدار من مسسة
١٩٣٦م - ١٩٥٥م

في ثلاثة مجلدات هي :

القسم الأول : ويبدأ من حرف (أ) حتى حرف (س) ويقع في ٤٧٤ صفحة
القسم الثاني : ويبدأ من حرف (ش) حتى حرف (ل) ويقع في ٢٨٩ صفحة
القسم الثالث : ويبدأ من حرف (م) حتى حرف (ي) ويقع في ٣٢٢ صفحة
وذيل القسم الثالث بكشاف بأسماء المؤلفين مرتباً حسب المستل
وبه الاحالات اللازمة ثم أرقام الصفحات التي ورد بها المؤلف وهناك
الكشاف للأقسام الثلاثة للنشرة ، وهذه النشرات الثلاثة كلها للمخطوطات
وليس بها مطبوعات .

وهي من إعداد الأستاذ المرحوم / فؤاد سيه .

وطبعت بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م

وتحتوى هذه النشرة على المخطوطات والمصورات مرتبة ترتيبا هجائيا حسب عناوين المخطوطات ، وهى كل ما اقتنته الدار فى تلك الفترة المنوّه عنها .

ونلاحظ أن المرحوم فؤاد سيد قد اتبع منهجا للتعريف بالمخطوط أكثر مما اتبع فى الفهارس السابقة حتى يستطيع الباحث أن يصل الى هدفه ومراده بسهولة ويسر بعد الاطلاع على تلك النشرات .

وأنه قد توسع أيضا فى الاحالات للكتب ذات العناوين الكثيرة .

ويذكر أيضا بعد وصف النسخة عدد الأوراق ثم المقاس وبيان اسم الناسخ وتاريخ النسخ ان وجدا ثم الرقم والرمز بين قوسين ، وصفحات هذه النشرات الثلاث مقسمة الى عمودين .

فهرست المخطوطات

المجلد الأول

مصطلح الحديث

طبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م

إعداد الأستاذ/ فؤاد سيد

ويشتمل هذا الفهرست على جميع المخطوطات الخاصة بموضوع مصطلح الحديث فتم حصر مخطوطات هذا الموضوع من الرصيد العام للدار ومن جميع المكتبات الملحقة على الدار كالمخازنة التيمورية - مكتبة طلعت - مكتبة مصطفى فاضل - المكتبة الزكية - مكتبة قولة - مكتبة خليل أغا - مكتبة حليم باشا .

وهكذا يذكر اسم المكتبة بجوار رقم المخطوط عدا مكتبتى مصطفى فاضل فيرمز لها بالحرف (م) ومكتبة الشنقيطى فيرمز لها بالحرف (ش) .

وفى نهاية الفهرس ذيله بكشاف بأسماء المؤلفين متبسوعا بأرقام الصفحات بعد اسم المؤلف ، ونلاحظ ان صفحاته مقسمة الى عمودين ، ويقع الفهرس فى ٣٧١ صفحة .

وقد اتبع المرحوم فؤاد سيد فى هذا الفهرس الآتى :

١ - ذكر اسم الكتاب كاملا مع الإشارة الى ما اشتهر به من أسماء أخرى .

٢ - ذكر اسم المؤلف كاملا مصحوبا بكنيته ولقبه وشهرته وتاريخ ميلاده ان وجد ثم تاريخ الوفاة أو تحديد العصر الذي ألف فيه الكتاب .

٣ - يذكر نبذة من أول المخطوط مع عبارة لتوضيح مقاصد الكتاب والهدف منه وتحديد الأبواب والفصول .

٤ - يذكر نبذة أيضا من خاتمته .

٥ - يذكر أيضا نوع الخط الذي كتب به المخطوط ثم اسم الناسخ ان وجد وكذلك تاريخ النسخ ان وجد أيضا كما يشير رحمه الله الى الدلائل الموجودة على المخطوط كسماعات أو اجازات وتملكات ووقفيات ومقابلات وقرارات وهكذا .

٦ - يذكر أيضا عدد الأوراق وعدد الأسطر ثم مقاس المخطوط طولاً وعرضاً بالسنتيمترات .

٧ - يذكر هذا كله بالرقم ثم اسم المكتبة التي تحوى هذا الكتاب أو بدون فيعتبر من رصيد الدار .

وفى مصطلح الحديث فى زاهر يتراجم الرجال والرواة والمحدثين واثبات الكتب ومعاجم الشيوخ واجازات العلماء مشفوعة بخطوطهم وتوقيعاتهم وغير ذلك ، مع التوسع فى الاحالات المختلفة التى تهـدى الباحث الى يفتته من أية مظنة أو سبيل .

وزعم كون فهرس المصطلح هو أول فهرس الدار التى قامت بتأدية الغرض المطلوب بناء على خطة العمل والفهرسة فجاء لتلبية طلبات الباحثين وتقديم الخدمات الجلية لهم دون عناء . الا أن الدكتور صلاح الدين المنجد قد نقله فى مجلة معهد المخطوطات لسنة ١٩٥٦ ص ٣٧٣ مقررًا أن الفهرس لى يكون كاملا فينقصه ما يلى :

١ - فى وصف المخطوط من الناحية المادية ، يجب وصف المجلد ، فقد تصادف أحيانا جلودا قديمة مكفنة أو مزوقة ، فهى تفيد من الناحية الفنية وكما تفيد فى تاريخ الكتاب أحيانا .

٢ - أصمل المنهج ذكر المصادر عن المخطوط ومؤلفه ولا بد من الاحالة على أحد كتب المصادر كبروكلمان أو كشف الظنون وغيرها .

٣ - من المستحسن الاشارة الى الكتب التى طبعت من هذه المخطوطات .

قائمة ببلوجرافية بفهارس المخطوطات العربية والشرقية المحفوظة بدار الكتب والمكتبات الملحق بها (٤٢)

وطبعت بالقاهرة بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٥٩م

وقد احتوت هذه القائمة على قسمين :

(أ) فهارس المخطوطات المكتوبة بالحرف العربى .

(ب) فهارس المخطوطات المكتوبة بالحرف الرومانى .

وتم ترتيبها حسب عناوينها وكتابتها ومؤلفيها فى نظام هجائى واحد يذكر فى المدخل اسم الفهرست واسم الناشر أو الكاتب والمكان والسنة وعدد الصفحات والحجم ، ثم فى النهاية نجد فهرسا هجائيا بأسماء المؤلفين بكل قسم ، وتحوى أسماء كتب بالعربية واللغات الأجنبية (٤٣) كما أشار عبد الجبار عبد الرحمن .

وتقع فى ٣٦ صفحة بالإضافة الى ٣٥ باللغة الانجليزية .

وهذه القائمة من اعداد قسم الفهارس بدار الكتب المصرية .

قائمة ببلوجرافية بالمخطوطات التى تم تصويرها بالليكتروفيلم من دار الكتب والمكتبات الملحق بها :

قامت بالتصوير الوحدة المتنقلة للتصوير الدقيق التابعة للهيئة العامة لليونسكو بمعاونة وحدة تصوير دار الكتب - القاهرة فى ١٩٦٤م .

ورد بأولها فهرس بالمحتويات ، وتقع فى ١٣٤ + ٤ ورقة باللغة الانجليزية .

وتم تصوير ٥٣٤ مخطوطا من الرصيد العام فى ١٣٥ فيلما ، وكذلك تصوير ٥٥٢ مخطوطا من المكتبات الملحق فى ١٦٦ فيلما .

وردت الكتب كقائمة مسلسلية بالرقم ثم العنوان قاسم المؤلف فتاريخ

(٤٢) دليل المراجع العربية ص ٢٤٥ .

(٤٣) دليل المراجع العربية والعربية ص ٣٧ ، ٣٨ .

النسخ ان وجد ، ثم عدد الأوراق فالمقاس فالرقم وقته ، إلى ذلك كشف هجائي بعنوانين المخطوطات المصورة بالدار مرتب كالآتي : العنوان ثم الرقم المسلسل ، والصفحة بها عمودان ، إلى ذلك كشف هجائي بأسماء مؤلفي المخطوطات التي صورت من الدار يرد به العنوان ثم الرقم المسلسل وبه الاحالات اللازمة مدمجة به ، ثم المخطوطات المصورة من المكتبات الملحق بالدار مرتبة بالرقم المسلسل فالعنوان فاسم المؤلف فتاريخ الوفاة ثم عدد الأوراق فالمقاس فالرقم متبوعا بالفن واسم المكتبة ، ثم كشف هجائي بعنوانين المخطوطات المصورة من المكتبات الملحق بالدار فيرد العنوان ثم الرقم المسلسل وأخيرا كشف هجائي بأسماء مؤلفي المخطوطات المصورة من المكتبات الملحق فيرد المؤلف ثم أرقام المسلسل ومدمج به الاحالات اللازمة .

قائمة بيلوجرافية بالمخطوطات التي تم تصويرها من مكتبات الأزهر الشريف وأروقته

طبعت بالقاهرة - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دار الكتب المصرية سنة ١٩٦٤م وتقع في ١١٣ + ٤ ص .

وهذه المخطوطات التي قامت الوحدة المتنقلة للتصوير الدقيق والتابعة لليونيسكو بتصويرها .

فهرس مؤلفات ابن سينا وشروحها

وصدر بمناسبة مرور ألف عام على مولده ، وطبع بطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٧٠هـ - ١٩٥٠م .

وقد رأيت الدار أن تجمع بين الكتاب أو الرسالة وبين ما كتب بشأنها من شروح أو حواشي أو تعليقات ، وأن تبين المطبوع منها وعدد طباعته وتواريخها كما توسعت أيضا في الاحالات لموضوعات الرسائل رغبة في معاونته الباحث على الوصول إلى ما يبحث عنه من أية سبيل .

ثم ذيلت هذه القائمة بكتب ابن سينا المترجمة إلى التركية والفارسية وعددها سبعة كتب .

وتحتوي هذه القائمة على المخطوطات والمطبوعات معا الموجودة بالدار وتقع في ٥١ صفحة .

٢.٤.١ المخطوطات

فهرس بمؤلفات : نور الدين عبد الرحمن الجامى
والتي تقتنيها دار الكتب المصرية من مخطوطات ومطبوعات

طبع بمطبعة دار الكتب المصرية فى نوفمبر سنة ١٩٦٤م
وهو من اعداد الأستاذ نصر الله مبشر الطرازى .
ويقع فى ٧٨ صفحة .

وهو مرتب أبجديا حسب عنوان الكتاب ثم يأتى بتبذة بسيطة
عن أوله ، ويصف النسخة ذاكرا نوع الخط ثم اسم الناسخ ان وجد ،
ويذكر بعد ذلك عدد الأوراق أو بيان التوريق ان كان الكتاب ضمن
مجموع فاقناس طولا وعرضا بالسنتيمترات ، وفى النهاية يأتى بالرقم
وفنه للكتاب ، وقد أدمج الاحالات حسب ترتيبها داخل الفهرس .

ويعتبر حصرا كاملا لمؤلفات نور الدين عبد الرحمن الجامى - ٨٩٨هـ
علما بأنه اذا تكررت عدة نسخ من كتاب واحد فيكتفى بالبداية فى النسخة
الأولى ويذكر بعد ذلك نسخة أخرى ويصفها ويسير على نفس منوال
الفهرس والنظام المتبع .

الفهرس الوصفى للمخطوطات الفارسية الزينة بالصور والمخطوطة بدار
الكتب المصرية

اعداد : نصر الله مبشر الطرازى .

طبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٦٨م

ويشتمل هذا الفهرس على الموضوعات التالى بيانها :

قسم التصوير الفارسى - التصوير الفارسى الاسلامى ومدارسه -
المدرسة السلجوقية - المدرسة المغولية - المدرسة التيمورية - بهزاد
ومدرسته - المدرسة الصفوية - التصوير الهندى المغولى .

مخطوطات من القرن الثامن الهجرى - (الرابع عشر الميلادى)
مخطوطات من القرن التاسع الهجرى - (الخامس عشر الميلادى)
مخطوطات من القرن العاشر الهجرى - (السادس عشر الميلادى)
مخطوطات من القرن الحادى عشر الهجرى - (السابع عشر الميلادى)
مخطوطات من القرن الثانى عشر الهجرى - (الثامن عشر الميلادى)

مخطوطات من القرن الثالث عشر الهجرى - (التاسع عشر الميلادى)

مخطوطات من القرن الرابع عشر الهجرى - (العشرون الميلادى)

مخطوطات لم يعلم تاريخ نسخها •

البومات صور ومرفقات

الكشافات :

الاول : باسماء الاعلام •

الثاني : باسماء الكتب والمراجع •

الثالث : المراجع الاجنبية •

اللوحات المختارة من المخطوطات •

يقع فى ١٨٣ صفحة بالاضافة الى ٨٠ لوحة بكل صفحة لوحة ويأتى
أولا بعنوان المخطوط ثم رقمه وفنه ، فاسم المؤلف متبوعا بتاريخ الوفاة
بالحجرى والميلادى ، ثم نبذة من أول المخطوط ووصف النسخة وتاريخ
النسخ واسم الناسخ ان وجد ، ثم نبذة من آخر المخطوط ، ثم وصف
كامل للوحات الموجودة بالنسخة •

فهرس المخطوطات الفارسية ، التى تقتنيها دار الكتب المصرية حتى

عام ١٩٦٣م

ويقع هذا الفهرس فى مجلدين :

المجلد الاول : من حرف (أ) حتى حرف (ش) •

وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٦٦م - القاهرة •

ويحتوى هذا المجلد على ١٥٨٩ كتابا •

وتنقسم الصفحة فيه الى عمودين •

المجلد الثانى : من حرف (ص) حتى حرف (ي) •

وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٦٧م - القاهرة •

ويبدأ من رقم ١٥٩٠ حتى الرقم ٢٥٤٢ •

• ونهايته الكشافات •

وهذا الفهرس يشمل جميع المخطوطات الفارسية الموجودة بدار الكتب (الرصيد العام) اضافة الى المخطوطات الفارسية الموجودة بالمكتبات الملحقة على الدار مثل مكتبة مصطفى فاضل ، ومكتبة طلعت ، الخزانة التيبورية ، والمكتبة الزكية وقولة ومكتبة خليل اغا •

وادمجت هذه المخطوطات حسب عناوينها وتمت فهرستها بالفهرسة التى تعطى للقارىء والباحث نبذة كاملة عن المخطوط فنلاحظ الآتى :

١ - يرد اسم الكتاب أولا وشهرته اذا كانت له عناوين أخرى عرف بها غير هذا العنوان •

٢ - يرد اسم المؤلف يليه اللقب ثم الكنية فالشهرة والاسم المستعار الذى يعرف به مع بيان تاريخ الوفاة أو العصر الذى ألف فيه الكتاب •

٣ - يأتى بعد ذلك بنبذة مبسطة عن الكتاب وسبب تأليفه ثم تاريخ الفراغ منه وان كانت هناك بيانات أو معلومات أخرى توضح مقاصد الكتاب ، وتحديد الأبواب والفصول معتمداً فى ذلك على ديباجة المؤلف أو المراجع الببليوجرافية والعلمية ، مع ذكر هذه المراجع وأجزائها وصفحاتها •

٤ - اثبات بداية المخطوط •

٥ - وصف المخطوط مع بيان نوع الخط واسم الناسخ وتاريخ النسخ ثم عدد أوراق المخطوط فمسطرته وحجمه بالسنتيمترات طولا وعرضا •

٦ - يشير بعد ذلك الى بعض الاشارات التى تفيد الباحث والقارىء كالصور الموجودة بين ثنايا المخطوط أو اذا كان المخطوط ناقص الأول أو الآخر أو بيان التعليقات أو الشروح والتعليكات مع اثبات السماعات والاجازات ان وجدت •

٧ - جميع الكتب التى وردت بالفهرس فى المجلدين فيجوار كل عنوان رقم مسلسل يعتمد عليه فى الكشافات لعدم استعمال الصفحات •

٨ - يذكر فى نهاية كل مخطوط رقم الكتاب ثم موضوعه ثم ذكر اسم المكتبة الموجود فيها هذا المخطوط وان لم يوجد ذلك فيعتبر الرقم والموضوع من رصيد الدار ••

هذا بالإضافة الى ذكر ما ترجم من الكتاب الى اللغتين العربية والتركية على أساس أن تكون هذه النسخة المترجمة سواء الى العربية أو التركية موجودة بدار الكتب •

٩ - عمل الاحالات اللازمة للعناوين التي عرفت بها المخطوطات واشتهرت بها وأخيرا ألحقت الكشافات الخاصة بالمؤلفين ومن في حكمهم سواء آكانوا شراحا أم مترجمين مع عمل الاحالات اللازمة لهم مع مراعاة اسم تخلص المؤلف ان كان له •

والكشافات هي :

(أ) كشاف بأسماء المؤلفين •

(ب) كشاف بأسماء الخطاطين والنساخ والمصورين والمذهبيين •

(ج) كشاف بأسماء من وجدت مؤلفاتهم بخطوطهم •

(د) كشاف مصنف •

(هـ) كشاف تاريخي مرتب حسب القرن ويبدأ بالقرن الرابع الهجرى الى العاشر الميلادى حتى القرن الرابع عشر الهجرى أى القرن العشرين الميلادى •

وأخيرا يرد الاستمراك للأخطاء وتصويباتها •

فهرس الكتب التركية :

إصدار دار الكتب المصرية - القاهرة - طبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٠٦هـ •

فهرس الكتب الفارسية والجاوية :

إصدار دار الكتب المصرية - القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٠٦هـ (الجزء الأول) •

فهرس الكتب الفارسية (الجزء الثانى) •

إصدار دار الكتب المصرية - القاهرة - وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٩م •

ويحتوى على الكتب الفارسية والأوردية الموجودة بدار الكتب حتى سنة ١٩٣٨ م .

ويقع فى ٩١ صفحة ، يضم المخطوطات والمطبوعات ويحتوى على الموضوعات التالية ببيانها :

القراءات - التفسير - الحديث - علم الكلام - اللاهوت - الحكمة والفلسفة (٤٤) - النحو والصرف - البلاغة - العروض والقوافى - الأدب - التاريخ - الجغرافيا - الحرائط - المعارف العامة - الطب - الفنون المتنوعة - التعليم - العلوم الاجتماعية - الفراسة - الفنون الحربية - الهيئة - الرياضة - الطبيعيات - المكتبات - الحروف والأسماء - الميقات - الدوريات .

بأوله قائمة بالمحتويات وهو مرتب حسب العناوين وكل موضوع على حدة وتمت الفهرسة على النحو التالى :

ذكر العنوان ثم اسم المؤلف فبيان عما اذا كان مطبوعا وسنة الطباعة مسبوقا باسم المطبعة أو مخطوطا فيذكر نوع الخط ثم تاريخ النسخ مسبوقا باسم الناسخ ان وجد يلى ذلك رقم الكتاب فى المكتبة بين قوسين .

فهرس الملك واليقات :

وقد وضع هذا الفهرس د. ديفيد كنج (٤٥) وجاء فى ٣٥٠٠ صفحة مكتوبة بالآلة الكاتبة ، باللغة العربية ، مع خلاصة للفهرس باللغة الانجليزية جاءت فى ١٠٠ صفحة قبل الطباعة .

ويصف هذا الفهرس خمسة آلاف كتاب مخطوط ضم ألفين من المجلدات محفوظة بدار الكتب المصرية ، ويقع هذا الفهرس فى مجلدين (جزئين) .

فالجزء الأول يشتمل على عنوانين المخطوط واسم المؤلف واسم الناسخ ونوع الخط وتاريخ النسخ ثم عدد الأوراق فالقاس وعدد الأسطر ،

(٤٤) بالإضافة الى التصوف والأخلاق الدينية ، الفقه الحنفى - الشافعى - المالكية - الحنابلة - علوم اللغة .

(٤٥) مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد الرابع والعشرون ، الجزء الأول ، مايو سنة ١٩٧٨ : ص ٤٠٩ .

كما وضع لكل مخطوط رقم تصنيف موضوعي ، ورقم تصنيف مكتبي
ووضع في ختامه فهرس بأسماء الناسخين .

والجزء الثاني فيضم المخطوطات مرتبة حسب موضوعها على اختلاف
الفنون كالفلك والفيزياء والكيمياء والتوقيت وغيرها .

فقد قسم كنج الموضوعات الى ثمانية أقسام هي :

١ - الكتب العامة في الهيئة

٢ - الزيجات .

٣ - التوقيت والميقات .

٤ - الآلات الفلكية .

٥ - علم التنجيم .

٦ - الرياضيات .

٧ - الطبيعيات .

٨ - المواضيع غير العلمية .

وينقسم كل موضوع من هذه الموضوعات الى فروع .

فالقسم الرابع مثلا ففروعه كالآتي :

﴿ أ ﴾ الكتب العامة في الآلات .

﴿ ب ﴾ الكتب الخاصة بالكرة .

﴿ ج ﴾ الرسائل في الاسطرلاب .

﴿ د ﴾ الرسائل في الربع المنقطر .

﴿ هـ ﴾ الرسائل في الربع المجيب .

﴿ و ﴾ رسائل في الاسطرلابات غير العادية والأربع .

﴿ ز ﴾ الرسائل في المزاويل والساعات الشمسية .

وكل رسالة من هذه الرسائل يرد أولها ، فتلخيص للمقدمة

والاهداء مع ذكر عناوين الأبواب ، ثم آخرها فأرقام الكتب .

وفى نهاية الجزء الثانى فهرس بأسماء المؤلفين وآخر بعناوين الكتب .

وقد قامت بهذا المشروع الضخم (٤٦) والخاص بفهرسة مخطوطات علم الفلك وعلم الرياضيات فى العصور الإسلامية الوسطى مؤسسة سميثونيان الأمريكية عن طريق مركز البحوث الأمريكية فى مصر وذلك بالتعاون مع دار الكتب المصرية بالقاهرة فهى تضم آلاف المخطوطات العلمية العربية والتي كتبت فى خلال العصور الوسطى وتعتبر أكبر وأضخم مجموعة من نوعها فى العالم (ويكون المركز الرئيسى لهذا المشروع بالعاصمة الأمريكية واشنطن) وهذه المخطوطات قد دونت مادتها العلمية خلال الفترة من القرن التاسع الى الخامس عشر الميلاديين حيث كان العلماء المسلمون هم القادة والزعماء فى هذا المجال .

وقد كان هذا المشروع الضخم يتطلب الرجوع الى بعض المخطوطات الأخرى والمخطوطة بمكتبات أوروبا والشرق الأوسط خصوصا مكتبات تركيا .

فعين الدكتور أوين جنجرتش مشرفا عاما للمشروع وهو متخصص فى طبيعة النجوم فى مرصد كمبردج التابع لسميثونيان وأستاذ فى علم الفلك فى جامعة هارفرد والدكتور ديفيد كنج مديرا للمشروع فى مركز البحوث الأمريكى بالقاهرة ، والدكتور إدوارد كيندى المستشار الأول للمشروع والمؤرخ للعلوم وأستاذ للرياضة بالجامعة الأمريكية فى بيروت ، والدكتور جمال الدين الفندى المستشار المصرى الأول والمرجع الرئيسى لتاريخ العلوم فى جمهورية مصر العربية ، وكان يعمل أستاذا لعلمى الفلك والأرصاد بجامعة القاهرة .

وتم توقيع الاتفاق على هذا المشروع فى يونيو سنة ١٩٧٣م على أن يبدأ العمل فى سبتمبر سنة ١٩٧٣م الى أن توقف فى أكتوبر ١٩٧٣م بسبب الحرب مع إسرائيل حتى بدأ العمل الفعلى فى يونيو سنة ١٩٧٤م ، وفى شهر أكتوبر انضمت لهذه اللجنة الدكتورة شاهيناز يوسف المدرسة بجامعة القاهرة ، بصفتها مستشارة وهى أستاذة للفلك وتم تعيين ثلاثة أيضا من قبل معهد الأرصاد باكاديمية البحث العلمى بالقاهرة للتدريب على هذه البحوث والاشتراك فيها .

(٤٦) مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد الخامس والمشرور ، الجزء الأول والثانى ، ١٣٦٩م - ١٩٧٩م : ص ٢١٩ .

واعتقد أنه ينشر فهرس الفلك والعلوم الطبيعية والرياضيات يظهر
لنا جهود العلماء المسلمين في هذا الموضوع وليبرهن أنهم السباقون في
هذا المجال الحيوي .

وبذلك كان هذا المشروع الكبير الضخم الذي حصر جميع
المخطوطات العلمية الموجودة بدار الكتب المصرية والذي نهجت فيه اللجنة
المكلفة بفهرسته واعداد فهرس بدار الكتب التي صدرت من قبل مع اعداد
قوائم حصرية باللغة الانجليزية . فأناب الله المسئولين لخدمة هذا التراث .

قائمة حصرية بما تم تصويره من مخطوطات من مكتبات اليمن :

أوفدت وزارة التربية بعثة الى اليمن لتصوير بعض المخطوطات
الموجودة فيها وكان الأستاذ خليل يحيى نامى رئيسا لها ، كما كان
المرحوم الأستاذ فؤاد سيد من ضمن أعضائها وذلك في ديسمبر سنة
١٩٥١م حتى مارس سنة ١٩٥٢م .

وقد قامت البعثة خلال هذه الفترة بتصوير الآتي : (٤٧)

- ١١٠ مخطوط في علم الكلام وأصول الدين .
- ٣٥ مخطوطا في الفقه الاسلامي .
- ٣٣ مخطوطا في التاريخ .
- ٢٠ مخطوطا في الحديث .
- ٢٠ مخطوطا في الأدب .
- ١٩ مخطوطا في التفسير .
- ١٣ مخطوطا في اللغة .
- ٨ مخطوطات في الاسماعيلية .
- ٧ مخطوطات في التصوف .
- ٥ مخطوطات في فنون متعلقة .

(٤٧) للورد ، المجلد الخامس ، العدد الأول ١٣٩٦م - ١٩٧٦م ، العراق : ١٠٢ -
مجلة معهد للمخطوطات ، العدد الأول لسنة ١٩٥٥م : ١٩٤ .

٣ مخطوطات فى القراءات والتجويد .

٣ مخطوطات فى السياسة .

ثم أوفقت وزارة الثقافة سنة ١٩٦٤م بعثة أخرى برئاسة الاستاذ محمد أحمد حسين وعضوية المرحوم الاستاذ فؤاد سيد وقد قامت البعثة باختيار بعض المخطوطات وقد تم تصوير ٢٢٥ مخطوطا من شتى الفنون وصورت أيضا ١٠٧ معاهدة واتفاقية من وثائق ومستندات وزارة الخارجية والأوقاف والعدل باليمن . وطبعت هذه القائمة سنة ١٩٦٧م ومدخلها الرئيسية بالعناوين ومرتبنة على حروف الهجاء .

ومنها تبيين عنوان المخطوط واسم مؤلفه وتاريخ نسخه وعسدد أوراقه ورقمه بمكتيبات اليمن . ورقم الميكروفيلم الخاص بدار الكتب المصرية .

ثم بالنهاية ذيلت القائمة بكشاف بأسماء المؤلفين أو الشارحين ومن فى حكمهم مرتبين هجائيا ويلي كل اسم عنوان الكتاب أو عناوين الكتب الخاصة بالمؤلف .

وتقع هذه القائمة فى ٧٥ صفحة .

وبالاطلاع على هذه القائمة بمعرفتنا تبين أنها تحتسوى على ٤٦٤ عنوانا .

وطبعت بمطبعة دار الكتب المصرية فى ١٩٦٧م .

نشرة باسماء كتب الموسيقى والفناء ومؤلفيها المخطوطة بدار الكتب المصرية

وقد أصدرتها الدار بمناسبة انعقاد مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة فى شهر مارس ١٩٣٢م .

وطبعت بمطبعة دار الكتب المصرية فى سنة ١٩٣٣م .

مسلسلة المطبوعات حول :

تاريخ الصيدلة والطب العربى منذ نشأته حتى العصور الحديثة - ١

بقلم الدكتور : سامى خلف حمارنه - وطبع بمطبعة دار التجليد الفنى سنة ١٩٦٧م - القاهرة . ويحتوى على بعض الصور الفوتوغرافية ويقع فى جزئين :

ج ١ : مجموعة طب خليل أغا ج ٢ : مجموعة طب حليم .

ومن المكتبات التي ألحقت على دار الكتب المصرية فهي كثيرة نذكرها بإيجاز مع نبذة عن كل مكتبة وما صدر منها من فهرس وموضوعاتها إن أمكن حتى يستطيع الباحث والمشتغل في هذا المجال أن يلم ويقف على ما تحتويه دار الكتب من نفائس وكنوز للتراث العربي الأصيل ، ونذكر هذه المكتبات مرتبة أبجديا حسب اسمها وهي كالآتي :

١ - الخزنة التيمورية :

صاحب هذه المكتبة (الخزنة) هو العلامة المرحوم أحمد تيمور باشا المتوفى سنة ١٩٣٠م وقد كان عالما ممتازا في فنون اللغة العربية والأدب والتاريخ وغيرها .

له من المؤلفات الكثيرة مما تدل على غزير علمه وإطلاعه الواسع ، لذلك سميت هذه الخزنة باسمه تخليدا لذكراه ولأعماله الجليلة على مدى المصور .

وتعتبر هذه الخزنة من أشهر الخزائن بالشرق حيث أنها جمعت نفائس وأندر المخطوطات ، وما زادها قيمة أن صاحبها رحمه الله كان مشهورا بتحقيقاته وتدقيقاته فجمع معظم هذه النفائس التي كتبت بخط مؤلفيها أو التي عليها قراءات وسماعات من مؤلفيها وقد اطلع هو بنفسه عليها وعلق عليها بخط يده .

وكان رحمه الله يعتز بكل ما يقرأ من كتب حتى أنه يبدؤها بترجمة للمؤلف بخطه هذا يدلنا على أنه رحمه الله كان صبوراً ومحبا للاطلاع ، مما جعله يعد فهرسا بأسماء الاعلام الواردة فيها وبموضوعاتها الهامة وأسماء البلدان والأماكن ثم يبين بأسماء الكتب التي اعتمد عليها المؤلف ،

ومما يتبين لنا بأنه رحمه الله قد اطلع وقرأ في كتبه فإنه يكتب بأول المخطوط كلمة « قرأناه » وهذا دليل واضح على جلده وصبره في الاطلاع والقراءة .

وقد أعد وكون هذه المكتبة سنة ١٣١٩هـ - ١٩٠١م .

ويوجد بها سجلات مكتوبة كفهراس بخطه تحوى من سنة ١٩١٢ - ١٩٢٦م ففي أول مايو سنة ١٩٢٣م وصلت المخطوطات لديه الى ٣٠٤٥ مخطوطا .

وفي أول يوليو سنة ١٩٢٣ وصلت وزادت هذه النفائس الى ٩١٩
مخطوطا قديما ، ٥٧٣ بها تاريخ نسخ و ٣٤٦ بلا تاريخ ، ومنها ايضا
٢٧٤ بخطوط علماء افاضل اجلاء أو عليها تعليقاتهم و ١٦٧ بخطوط
مؤلفيها (٤٨) .

وفي أول سبتمبر سنة ١٩٢٣ وصلت المخطوطات الى ٣٥٠٥
مخطوط بزيادة ٤٦٠ .

وبعد وفاة المؤلف بسنتين فقد آلت هذه الحزاة الى دار الكتب المصرية
واللقت بها سنة ١٩٣٢م وقد زادت مقتنياتها على السبعة عشر ألف مجلد.
في شتى الفنون (مطبوع ومخطوط) (٤٩) .

وقد قام رحمه الله تعالى باعداد فهرس ورقى بخطه وجعل لكل فن
فهرسا مستقلا خاصا ، وتشتمل هذه الفهارس على التفسير ومصطلح
الحديث واسماء المؤلفين . الخ .

وهذه الفهارس الموضوعية محزومة بدار الكتب المصرية بخطه
رحمه الله وهي من اعماله الخالدة وقد تم ترتيبها حتى يستطيع الباحث
الاستفادة من هذه النفائس حتى يأمر الله تعالى ويعيننا على طبعها بعد
فهرستها حتى يستطيع كل باحث بعيد عن مصر أن يلم بما في هذه الحزاة
من كنوز ونفائس .

وعندما طبعت الفهارس الأربعة الأولى كانت باكورة العمل النافع
لدار الكتب المصرية وتبشر بالغير والفائدة لطلاب العلم .

علما بأن هذه المكتبة قد حوت كثيرا من كتب التاريخ التي امتازت
به على خزائن الشرق والغرب من حيث نفارته لا لكثرة ومن ناحية العناية
بقراءته رحمه الله ووضع الفهارس لها بخطه .

ومن الفهارس التي طبعت ما يلي :

الجزء الأول :

في فن التفسير :

وهو مقسم الى عشرين قسما ، وكل قسم مرتب أبجديا حسب

(٤٨) مقدمة الجزء الأول من فهارس التيمورية .

(٤٩) مجلة معهد المخطوطات العربية ١٩٥٥م العدد الأول ص ٦٤ (١٩٥٢٧ مجلد
وللمخطوطات بلغت ٨٦٧٣) .

العنوان ويليه بإيجاز اسم المؤلف وسنة الوفاة إن وجدت ثم يذكر نبذة بسيطة عن أول المخطوط ، ثم بيان الأجزاء والمجلدات ، فتاريخ النسخ إن وجد ، ثم يذكر بيانات عن الطبع إذا كان المخطوط قد طبس ومكان الطبع واسم المطبعة وسنة الطباعة وأخيرا رقم المخطوط أما إذا كان الكتاب ضمن مجموع فيذكر ذلك مع بيان بأرقام الصفحات .

وقد اشتملت الأقسام على الفنون التالية :

المصاحف الشريفة - التفاسير - تفسير الشيعة والزيدية - التفاسير المجهولة - تفاسير السور المجموعة ثم السور المفردة - تفاسير الآيات المجموعة ثم الآيات المفردة - آيات الأحكام - التشابه - أعراب القرآن - مبهمات القرآن - أسباب النزول وترتيب القرآن - النسخ والمنسوخ - إعجاز القرآن - علوم القرآن وملحقات التفسير - فهارس الآيات والألفاظ القرآنية - التجويد - الوقوف والابتداء - القراءات وملحقاتها - عد آى السور - الرسم .

ويقع هذا الجزء فى ٣٠٦ صفحة .

وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م .

الجزء الثانى :

فى فن مصطلح الحديث والحديث :

وقسم المؤلف الفن الأول (مصطلح الحديث) الى خمسة أقسام وتشتمل على الفنون التالية :

قواعد مصطلح الحديث - المرح والتعديل خاصة - مواضيع خاصة من المصطلح - الاثبات - الاجازات والاستعدادات والعروض والساعات .

أما الفن الثانى (الحديث) فقسم الى ثلاثة وعشرين قسما وهى :

الكتب الستة - مسانيد الأئمة الأربعة وسننهم - الجوامع الأخرى فى الحديث - الأحاديث المجموعة فى موضوعات خاصة - الأحاديث القدسية - الأحاديث الخاصة بالنبي صلى الله عليه وسلم - الأحاديث الخاصة بأهل البيت - أحاديث الأحكام وفى آخرها أحاديث الأحكام عند الشيعة - الترغيب والترهيب وفضائل الأعمال وأحوال الآخرة - الأذكار والأدعية والأوراد - جوامع الأربعين - العوالي من الحديث - المسبيلات - الأوائل الحديثية - أوائل الكتب الحديثية - ما ورد فى الطوائف - الإجماع

- المفردة - الأحاديث المشتهرة - أحاديث القصاص - الأحاديث الموضوعية -
 مشكل الحديث - الناسخ والمنسوخ من الحديث - توابع الحديث •
 وقد نهج المؤلف نفس المنهج الذى اتبعه فى الجزء الأول •
 ويقع هذا الجزء فى ٤٤٦ صفحة •
 وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٧م (٥٠) •

الجزء الثالث :

ويشتمل على أسماء المؤلفين :

- وهو مرتب على حروف المعجم على ترتيبها المعروف فى المشرق ، وفى
 نهاية كل اسم مؤلف أسماء المراجع التى ترجمت له وذلك حتى يسهل
 على الباحث الرجوع إليها ، ولم يأل جهدا فى تقريبها على الباحث فحدد
 اسم الكتاب ورقم الجزء ورقم الصفحة وذيل المؤلف بتاريخ الوفاة بالهجري .
 وإذا كان التاريخ ميلاديا ألحق به حرف (م) •
 وذيل كل مؤلف أسماء كتبه ورقمها فى الخزانة التيمورية •
 ويقع هذا الجزء فى ٣٢٠ صفحة •
 وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٨م •

الجزء الرابع :

وهو فى فن العقائد والأصول :

- وكلاهما مرتب حسب العناوين ثم على بعد العنوان بإيجاز اسم
 المؤلف وبيان الجزء أو المجلد ثم بيان الطبعة وتاريخ الطباعة ومكانها فى .
 حالة ما إذا كان الكتاب مطبوعا ثم يذكر تاريخ النسخ إن وجدته ، مع .
 وصف موجز للنسخة إذا كان عليها حواش وتعليقات أو سماعات •
 وفى النهاية يأتى بالرقم الخاص بالكتاب •
 ويقع هذا الجزء فى ١٩٠ ص •
 وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م •

(٥٠) دليل الباحث فى التراث العربى (ط ١) ، ١٩٨١م ، دمشق ص ٦٦ وثمه .
 سنة ١٩٤٨م •

٢ - مكتبة الحسيني (٥١)

- وهو السيد أحمد الحسيني ، كما أشار محدث كاظم .
- وقد بلغ عدد المخطوطات بها ٢٤٥ مجلدا (٥٢) .
- وقد أدمجت برصيد الدار وألقت به .
- وليس لها فهرس مطبوعة .

٣ - مكتبة حليم باشا :

وصاحبها هو الأمير ابراهيم حليم

- تضم هذه المكتبة مخطوطات كثيرة وليس لها فهرس مطبوعة .
- فقد أدمج فن مصطلح الحديث وفهرس ضمن فهرس المصطلح الذي أعده المرحوم فؤاد سيد وذكر بجوار الرقم الخاص بالكتاب كلمة حليم ، والذي طبع سنة ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .
- كذلك تم فهرسة مجموعة الطب ضمن فهرس : تاريخ الصيدلة والطب العربي منذ نشأته حتى المصور الحديثة ، لسامي خلف حمارنه ، الجزء الثاني والذي طبع بمطبعة دار التجليد الفني سنة ١٩٦٧م بالقاهرة .
- ويوجد لها فهرس بطاقية حسب الموضوعات .
- وقد وزعت هذه المكتبة على وزارة المعارف والأزهر الشريف سنة ١٩١٢م فخص الأزهرية منها نحو ٢٨٥٧ مجلدا تغلب على فنونها علوم القراءات والتاريخ والحديث والتصوف والطب والفلك وبها كتب في بعض الفنون باللغتين التركية والفارسية وكثير من كتبها بخطوط جيدة وموشاة والباقي ضم لدار الكتب المصرية (٥٣) وعلمها ٦٤١ مجلدا .

٤ - مكتبة خليل آغا :

وتحتوى هذه المكتبة على مجموعة طبية من المخطوطات وللأسف ليس لها فهرس مطبوعة لهذه الفنون التي تحويها اللهم الا فن الطب والذي قام بأعداده الأستاذ سامي خلف حمارنه في كتابه : تاريخ الصيدلة والطب

(٥١) دليل المكتبات سنة ١٩٥٤م ص ٩٨ .

(٥٢) مجلة معهد المخطوطات ، العدد الأول لسنة ١٩٥٥م ص ٦٤ .

(٥٣) مجلة معهد المخطوطات ، العدد الأول لسنة ١٩٥٥م ص ٥٨ ، ٦٤ .

العربي منذ نشأته حتى العصور الحديثة في الجزء الأول ، والذي طبع
بمطبعة التجليد الفني سنة ١٩٦٧م بالقاهرة .

وكذلك فن المصطلح الذي انتقاه المرحوم الاستاذ فؤاد سيد وأدمجه
في فهرس مصطلح الحديث والذي طبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة
١٩٣٧هـ - ١٩٥٦م .

ولهذه المكتبة فهرس بطاقية على حسب الموضوعات .

ووضعت هذه المكتبة الى دار الكتب المصرية في عهد « الملك فؤاد » .

وقد بلغ عدد المخطوطات فيها ١٠٨ مجلد (٥٤) .

٥ - المكتبة الزكية :

لقد كان أحمد زكي باشا صاحب هذه المكتبة سكرتيرا للوزارة
المصرية سابقا وتحتوى على نفائس ما يحل به جيد العرائس (٥٥) ، فهي
تضم مجموعة نفيسة من المخطوطات الأصلية والمصورات الورقية ، وللأسف
رغم نفائسها فهي مجهولة المعرفة لدى الباحثين والمطلعين ، وأوقفها على قبة
السلطان النورى بالفورية (٥٦) .

فقد تم فهرسة فن مصطلح الحديث بمعرفة المرحوم فؤاد سيد وتم
ادماجه بفهرس المصطلح الذي طبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة
١٩٣٧هـ - ١٩٥٦م .

والذى يذكر فيه رقم الكتاب ثم كلمة الزكية ويعنى أنه من مكتبة
الزكية ، والمخطوطات الموجودة بها وعددها ١٤٨٢ مجلدا .

٦ - مكتبة الشنقيطى :

تحتوى هذه المكتبة على نفائس المخطوطات فى شتى فنون المعرفة
وتم فهرستها ضمن الفهارس الثمانية للدار ، ثم ذكر حرف (ش)
اختصارا للشنقيطى بعد الرقم . (٥٧) وتحتوى على ٣٤٥ مجلدا (٥٨) .

(٥٤) مجلة معهد المخطوطات ، العدد الأول لسنة ١٩٥٥م ص ٦٤ .

(٥٥) مقدمة مجسم المطبوعات ليوسف سركيس .

(٥٦) مجلة معهد المخطوطات ، العدد الأول لسنة ١٩٥٥م ص ٦٤ (وقد انقلبت

لدار الكتب المصرية سنة ١٩٣٥م) .

(٥٧) انظر فهرس دار الكتب .

(٥٨) مجلة معهد المخطوطات ، العدد الأول لسنة ١٩٥٥م ص ٦٤ .

كذلك تم فهرسة فن المصطلح ضمن فهرس مصطلح الحديث للمرحوم
فؤاد سيد .

وكان يذكر بعد الرقم الخاص للمخطوط حرف (ش) ويعني بذلك
ذلك مكتبة الشنقيطي .

وقد طبع هذا الفهرس بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٧٥ هـ
- ١٩٥٦ م .

والشنقيطي صاحب هذه المكتبة هو : محمد محمود بن أحمد بن محمد
التركزي الشنقيطي (- ١٣٢٢ هـ الموافق ١٩٠٤ م) وكان أديبا لغويا
شاعرا ، ولد في شنقيط بالمغرب الأقصى (موريتانيا) وكان علامة عصره
في اللغة العربية والأدب أموى النسب واشتهر والده بالتلاميذ (تصحيف
التلاميذ) فعرف بابن التلاميذ ، انتقل الى المشرق فأقام بمصر ورحل مكة
فاتصل بأميرها عبد الله فأكرمه وانتدبته الحكومة العثمانية أيام السلطان
عبد الحميد الثاني للسفر الى اسبانيا والاطلاع على ما فيها من مخطوطات
عربية ثم سافر الى مصر ونزل عند نقيب أشرفها محمد توفيق البكري
فبالغ في إكرامه واستعان به على التأليف لكتاب أراجيز العرب ونسبه
إليه وحده فنضبط الشنقيطي وفارقه بعد القضاء والمحكمة واتصل بمحمد
عبد وسعى له بمرتب من الأوقاف واستقر بالقاهرة الى أن توفي في
٢٣ شوال عن عمر يناهز التسعين سنة (٥٩) .

٧ - مكتبة طلعت :

وصاحبها هو أحمد طلعت باشا

وهذه المكتبة غنية بنفائسها فيها مجموعة كبيرة من المخطوطات (٦٠) ،
فحتوى هذه المكتبة على حوالى ٢٠٠٠٠ مخطوطة وزعت بعد وفاة صاحبها
على المكتبات المصرية فكان نصيب دار الكتب المصرية منها فى القاهرة
٩٥٤٩ مخطوطة عربية و ٣٠٠٠ مخطوطة فارسية وتركية (٦١) .

(٥٩) الإعلام ٧ : ٣١١ - معجم المطبوعات : ١١٤٩ - معجم المؤلفين ١١ : ٣١٣ .

(٦٠) مجلة معهد المخطوطات ، العدد الأول لسنة ١٩٥٥ ص ٦٤ (وزعت هذه
المكتبة سنة ١٩٦٨م بين مكتبات الأقاليم والمعاهد والجامعة فخص دار الكتب منها ٩٥٤٩
مخطوط) .

(٦١) دليل الباحث فى التراث العربى (ط ١) ١٩٨١م ، دمشق ص ٦٢ .

المخطوطات - ٢٥٧

وصدر بمجلة معهد المخطوطات العربية العدد ٣ لسنة ١٩٥٧م بيان
من توزيع باقى المخطوطات وكذلك عن نواذر المخطوطات بهذه المكتبة فقد
كتب فؤاد سيد بمجلة معهد المخطوطات فى العدد ٣ أيضا لسنة
١٩٥٧م ١٩٧ - ٣٣٦ .

وذكر أيضا أنها من أغنى المكتبات الخاصة بالشرق وبذل صاحبها
جهدا كبيرا ومالا كثيرا فى سبيل جمع هذه الكتب وبلغت أكثر من خمسين
ألف مجلد ما بين مطبوع ومخطوط ومصور وضم إليها مخطوطات نفيسة
من المصاحف الرائعة من تركة السلطان عبد الحميد الثانى وما حصل
عليه من تركات أمراء العثمانيين بعد سقوط الخلافة العثمانية وأصبح فى
مكتبته من اللوحات الخطية الجميلة والأمشق الرائعة والمصاحف الكريمة
والكتوبة بخطوط مشاهير الخطاطين الموجودين وكذلك المنقوشة بالذهب
والألوان عددا ضخما يبلغ الخمسمائة .

فمن بينها ما هو بخط ياقوت المستعصمى ، وحمد الله بن الشيخ ،
وغيرهما ومنها أيضا مصحف على رق جاء بأخذه انه بخط الحسن البصرى
سنة ٧٧ هـ (٩)

وقد أعد المرحوم الأستاذ فؤاد سيد قائمة بما تم توزيعه من هذه
المخطوطات على مكتبات جمهورية مصر العربية وهى :

٥٠٠٠ تقريبا	مكتبة جامعة القاهرة
٥١٦	مكتبة بلدية الاسكندرية
٢١٣	مكتبة بلدية دمنهور
٢١٩	مكتبة بلدية طنطا
٢٠٩	مكتبة بلدية شبين الكوم
٢٤٠	مكتبة بلدية الزقازيق
٢٠٦	مكتبة بلدية المنصورة
١٨٧	مكتبة بلدية بنى سويف
١١٨	مكتبة أقسام الحدود
٩٥٤٩	دار الكتب المصرية (مخطوطات عربية)
٣٠٠٠ تقريبا	دار الكتب المصرية (مخطوطات تركية وفارسية)

كما أن هذه المجموعة التي ضمت لدار الكتب المصرية بها حوالي ١١٠٠ مخطوط تحوى أكثر من عشرة آلاف رسالة وكتاب (مجاميع) .
وليس لهذه المكتبة فهارس مطبوعة الا أن لها فهارس خطية محزومة موجودة بدار الكتب المصرية ولا يعلم عنها أى أحد شيئا اللهم الا اذا كان موجودا بمصر .

وقد فهرس فن مصطلح الحديث من هذه المكتبة وضم بفهرس المصطلح والذى أعده المرحوم فؤاد سيد وذكر اسم طلعت بجوار رقم المخطوط .

وطبع هذا الفهرس بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .

وذكر الاستاذ خير الدين الزركلى فى الاعلام (ط ٤) الجزء الأول ص ١٤٠ أن أحمد طلعت بك بن أحمد طلعت ولد سنة ١٢٧٦هـ الموافق ١٨٦٩م وتوفى ١٣٤٦هـ الموافق ١٩٢٧م وهو يونانى الأصل ، كريدى ، مستعرب ، ولد وتوفى بالقاهرة ، وتولى الكتابة فى ديوان الحديو عباس حلمى وعزل بوشاية .

وقد بث فيه أحمد تيمور حب اقتناء الكتب فجمع مكتبة هائلة ضمت بعد وفاته للدار .

٨ - مكتبة قوله :

قال المرحوم الأستاذ مدير دار الكتب المصرية محمد أسعد براده ان صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فؤاد (٦٢) الأول قد تفضل فأذن حفظه الله بأن تضاف الى دار الكتب المصرية مكتبة قوله والتي وقفها صاحبها ساكن الجنات محمد على الكبير (٦٣) وذلك فى عام ١٩٣٠م (٦٤) .

وقد ضمت هذه المكتبة الى الدار وتحتوى على مطبوعات ومخطوطات نفيسة فى جميع أنواع العلوم الدينية والادارية والتاريخية وغيرها ، وقد زادت الثروة العلمية لدار الكتب المصرية بعد انضمام هذه المكتبة اليها لما فيها من ذخائر ونقائس ليست موجودة مثلها برصيد الدار وتحتوى على ٣٤٤٠ مجلدا محفوظا (٦٥) .

(٦٢) الاعلام (ط ٤) ١ : ١٩٦ .

(٦٣) الاعلام (ط ٤) ٦ : ٢٩٨ ، ٢٩٩ .

(٦٤) مقدمة الجزء الأول من فهارس قوله - وقد اشار مدحت كاظم فى دليل المكتبات

سنة ١٩٥٤م ص ٨٦ بأنها ضمت الى الدار سنة ١٨٧٦م .

(٦٥) مجلة معهد المخطوطات ، العدد الأول لسنة ١٩٥٥م ص ٦٣ وأشارت الى انها

اضيفت للدار سنة ١٩٢٩م .

وقد تم فهرستها بفهارس مطبوعة هي :

الجزء الأول :

ويشمل القسم الأول من الفنون العربية :

ونذكرها حسب ورودها بالفهرس :

المصاحف الشريفة - القراءات والتجويد - التفسير - مصطلح الحديث - الحديث - علم الكلام - التصوف - أصول الفقه - فقه الامام أبي حنيفة - فقه الامام الشافعي - فقه الامام أحمد بن حنبل - فقه المذاهب الأربعة - فرائض المذاهب الأربعة . ويقع في ٤٣٢ صفحة .

وأدمج فن المصطلح ضمن الفهرس الذي أعده المرحوم فؤاد سيد (فهرس مصطلح الحديث) .

وطبع هذا الجزء بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٥٠هـ - ١٩٣١م.

الجزء الثاني :

ويشمل القسم الثاني من فهرس الفنون العربية

وهي كالآتي :

اللغة العربية - الوضع والصرف - النحو - البلاغة - العروض والقوافي - آداب اللغة العربية - التاريخ - الجغرافيا - (المعارف العامة ومعناها تعبير الرؤيا ، الفنون المتنوعة ، المكتبات) - الرياضة وهي الحساب والجبر والهندسة - الهيئة - الميقات - الطبيعة - الحروف والأسماء - الطب - الفراسة وطبائع الأمم - آداب البحث والمناظرة - المنطق - الحكمة والفلسفة - التقارير الرسمية . ويقع في ٢٨٩ صفحة .

وطبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٥٠هـ - ١٩٣١م .

الجزء الثالث :

فهرس بأسماء الكتب العربية : مرتب أبجديا بالعنوان ويذكر كل الكتب التي وردت بالجزئين الأولين ويلى كل كتاب رقمه بالكتابة وفنه ، ومدمج به الجامع أيضا ، ويقع في ٣٦٠ صفحة .

طبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٥١هـ - ١٩٣٢م .

الجزء الرابع :

ويشمل هذا الجزء :

فهرس أسماء المؤلفين

وهو مرتب أبجديا باسم المؤلف ثم تاريخ الوفاة ان وجد فالكتب
التي له وأرقامها وفنها ، ويقع في ٢١٠ صفحة •
وقد تم طبعه بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٥١هـ - ١٩٣٣م .

٩ - مكتبة محمد عبده :

ليس لهذه المكتبة فهارس مطبوعة •

وعدد مخطوطاتها ١٠٨ مجلد •

وصاحبها الشيخ محمد عبده هو محمد عبده بن حسن خير الله -
من آل التركمانى ومفتي الديار المصرية ومن كبار رجال الإصلاح والتجويد
فى الاسلام وتعلم بالجامع الاحمدى بطنطا ثم بالازهر الشريف وولد سنة
١٢٦٦هـ - ١٨٤٩م وتوفى سنة ١٣٣٣هـ - ١٩٠٥م •

كان فقيها ومفسرا ومتكلما وحكيما وصحفيا وسياسيا ولد بقرى
الغربية فى شبرا بمصر فى أواخر سنة ١٢٦٦هـ ونشأ فى محلة نصر
بالبحيرة (٦٦) •

١٠ - مكتبة مصطفى فاضل :

تضم هذه المكتبة مخطوطات كثيرة ونفيسة فى شتى العلوم
والمعرفة (٦٧) ، وليست لها فهارس مستقلة مطبوعة ، لكنها ادمجت فى
فهارس الكتبخانة المصرية والتي صدرت فهارسها سنة ١٣٠٦هـ - ١٨٨٨م
وقد رمز الى هذه المكتبة (★) كعلامة توضع بعد الرقم لمكتبة مصطفى
فاضل ، وهذا أيضا يفيد بأن مكتبة مصطفى فاضل قد ضمت لدار الكتب
المصرية قبل هذا التاريخ أى قبل ١٨٨٨م سنة طبع فهارس الكتبخانة
المصرية ، فقد أشار مدحت كاظم بأنها ضمت للدار هي ومكتبة قولة
سنة ١٨٧٦م (٦٨) •

ولما توفي الأمير مصطفى فاضل سنة ١٨٧٦م ضمت مكتبته الى دار

(٦٦) الاعلام ٧ : ١٣١ - معجم المؤلفين ١ : ٢٧٢ •

(٦٧) سجلت معهد المخطوطات ، المجلد الأول لسنة ١٩٥٥ من ٦٣ ، انها تضم
٣٤٥٨ مخطوطا •

(٦٨) دليل المكتبات سنة ١٩٥٤م ، ص ٨٦ •

الكتب المصرية ويبلغ ما فيها من مخطوطات ٣٤٥٨ مجلدا وكلها من نواذر المخطوطات ونفائس الكتب (٦٩) وقد ذكر الأستاذ كاظم أن محتويات مكتبة قوله ومصطفى فاضل اللتين ضمنا لدار الكتب المصرية سنة ١٨٧٦م تبلغ ٣٤٥٨ مخطوطة .

ثم أدمجت هذه المكتبة ضمن فهرس الدار الثمانية أيضا وذلك بوضع الرمز (م) بعد الرقم العام للكتاب .

كذلك فهرس فن المصطلح وأدمج ضمن مصطلح الحديث الذي أعده المرحوم فؤاد سيد . بإضافة (م) بعد الرقم .

١١ - مكتبة مكرم :

وهذه المكتبة قد صدر لها فهرست بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، يدار الكتب المصرية وذلك لجبيع ما فيها من كتب ويقع في مجلد واحد (٧٠) كما أشار عبد الجبار عبد الرحمن .

وقد أشار المرحوم الأستاذ فؤاد سيد الى صدور فهرس آخر لمكتبة مكرم بجبيع ما فيها من الكتب ويقع في مجلد واحد وهذا بخلاف الفهرس الذي طبع سنة ١٩٣٣م وذلك في مجلة معهد المخطوطات العدد الأول لسنة ١٩٥٥م ص ٦١ .

وكل هذه المكتبات الملحقه على دار الكتب المصرية قد أعد لها بطاقات وأدمجت هذه البطاقات مع بطاقات الرصيد العام للدار وتم ترتيب هذه البطاقات أبجديا بالعنوان وتم اعداد فهرست بطاقي كامل بالعنوان استعدادا لعمل فهرس موحد بالعنوان وذلك من عام ١٩٧٠م وقد انتهت العملية الأولى من التحقيق والحصر ومازالت مشكلة المراجع قائمة بالنسبة لمراجع الدار ومراجع كل مكتبة هل تفصل كل هذه المجموعات وتدمج بالفهرس الموحد أم تفصل هذه المجموعات وتطبع في فهرس مستقل فلم يبت في هذا الموضوع حتى هذا الوقت رغم الانتهاء من المرحلة الأولى بحصر واعداد القوائم من حرف (أ) حتى حرف (ي) لمكتبة دار الكتب المصرية (الرصيد العام) ثم أدمجت بها كل مخطوطات المكتبات الملحقه عليها منذ سنة ١٩٧٥م ومازال تحت الطبع .

(٦٩) مجلة معهد المخطوطات العربية ، العدد الأول ١٩٥٥م ص ٦٢ .

(٧٠) دليل المراجع العربية والعربية ، ص ٧٨ وأيضا دليل الباحث في التراث العربي (ط ١) ١٩٨١م ، دمشق ص ٦٣ .

وأتمنى أن تتاح لدار الكتب المصرية الفرصة لاستكمال هذا المشروع الهام والاستقرار في أخذ قرار مناسب حتى يمكن تجميع وتنسيق واعداد فهرس موحد بالعناوين في ثبت شامل يكون هاديا ومرشدا للباحثين وطلاب العلم في جميع أنحاء العالم (٧١) .

ويلاحظ هنا في هذا المجال أننا لم نتعرض للذكر أى فهراس خاصة بالمطبوعات ، لكن الهدف الاساسى لهذا الدليل هو القضاء الضوء على المخطوطات وفهارسها والمكتبات التي تضم هذا التراث .

كما أن هناك مكتبات لم نذكرها ملحقه على دار الكتب المصرية وهي أقل شأنا من هذه المكتبات المذكورة سلفا وهي : مكتبة السيد وجيه العمري ، ومكتبة السيد على جلال الحسيني ومكتبة الشيخ أحمد أبى خطوة (٧٢) .

٢ - سباط (٧٣) .

يوجنا سباط السرياني ، الحلبي وهو قس وكان حيا في الشطر الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي - القرن الثالث عشر الهجري (٧٤) .

★ فهرس مكتبة بولس سباط الخاصة بالمخطوطات ، ويقع في ثلاثة أجزاء .

وقد طبع بالقاهرة ١٩٢٨ - ١٩٣٤ م .

★ ويوجد بهذه المكتبة أيضا مخطوطات شرقية لبولس سباط .
وقد نشر بمجلة المسيحيين الشرقيين بالعدد ٢٢ لسنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ م من ١٩٤ - ٢٠٥ ، ٢٨٨ - ٣٠٥ .

★ يوجد أيضا ١٥٠٠ مخطوطة عربية وسريانية .

صدرت بنشرات المعهد المصري ، العدد الثامن لسنة ١٩٢٦ م من ٢١ - ٤٣ .

(٧١) كان لى حظ كبير عندما اشغلت في إعداد هذه القوائم وتحقيق المتأوين والمؤلفين من حرف (ش حتى حرف ي) والبداية في تفصيل بعض المجاميع وذلك منذ ٢٥ يونيو ١٩٧٣ حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٧٥ م .

(٧٢) مجلة معهد المخطوطات ، العدد الأول لسنة ١٩٥٥ م ص ٦٤ .

(٧٣) دليل الباحث في التراث العربي (ط ١) ، ١٩٨١ م ، دمشق ص ٦٢ .

(٧٤) معجم المؤلفين ٨ : ١٦٩ كما أشار الى المخطوطات العربية لشيخو ص ١١٢ .

★ صدر عن مجلة المجمع العربي بمشق في عيدها الخامس لسنة ١٩٢٥م من ٣١٩ - ٣٢٣ نبذة عن نفائس المخطوطات بخزانة الأب بولس سباط الحلبي ، لعيسى اسكندر المعلوف .

وتحتوي هذه الخزانة السباطية على أكثر من مخطوط عربي وسرياني منها نحو سبعمائة مجلد خطت بين القرنين الحادي عشر والسابع عشر الميلادي والباقي في القرنين الأخيرين ومنها قطع من الانجيل كُتب بالسريانية على الرق ويرجع عهدها إلى القرن الثاني للميلاد ، وقد وضع صاحبها برنامجا مطولا في وصف مخطوطاته (٧٥) .

٣ - معهد احياء المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية

بتاريخ ١٩٤٦/٤/٤ (٧٦) أقر مجلس الجامعة العربية قرار اللجنة الثقافية بشأن انشاء معهد يطلق عليه « معهد احياء المخطوطات » يلحق بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية ، فتم بذلك تأسيسه سنة ١٩٤٧م ، وقد حددت مهمة المعهد بجمع فهارس المخطوطات الموجودة في دور الكتب العامة والخاصة وفهارس المخطوطات التي يمتلكها الأفراد لتوحيدها في فهرس واحد عام وكذلك في تصوير أكبر عدد ممكن من المخطوطات العربية القديمة من أنحاء العالم (٧٧) بطريقة التصوير على ميكروفيلم ووضع هذه المصورات تحت تصرف الباحثين والعلماء وطبع صور للمخطوطات القيمة ونشر نصوص المخطوطات ذات الأهمية ثم اصدار نشرة دورية بما يطبع من المخطوطات القيمة ثم نص أيضا على أن يكون للمعهد مجلس أعلى .

وتتضمن هذه المكتبة الميكروفيلمية على نحو مائة عشر ألف مخطوط (٧٨) كما أشار مدحت كاظم وربما تصل إلى عشرين ألف (٧٩) .

وقد ساهمت منظمة اليونسكو (٨٠) في تصوير المخطوطات وشاركت المعهد جهوده في هذا الهدف النبيل من مختلف مكتبات العالم .

وقد بدأت عملها في جمهورية مصر عام ١٩٦٣م فقامت بتصوير عدد

(٧٥) مجلة المجمع العلمي بمشق لسنة ١٩٢٥م العدد الخامس .

(٧٦) الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والورقة ، ص ٣٠١ .

(٧٧) والتي خرجت من أيدينا بطرق غير مشروعة .

(٧٨) دليل المكتبات سنة ١٩٥٤م ص ١٣١ .

(٧٩) الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية ، ص ٣١٩ .

(٨٠) المصدر السابق ص ٣١٧ .

كبير من المخطوطات من دار الكتب المصرية والمكتبات الملحقة بها كالتيمورية
وطلمعت ومصطفى فاضل، وحليم وقولة والشنقيطي والزكية وغيرها .

فنستطيع أن نقول بأن معهد المخطوطات قد استطاع أن يقوم بمهمته
في ميدان تصوير المخطوطات خير قيام ، واقتنى كثيرا من الأفلام التي قام
بتصويرها للمخطوطات من مكتبات عديدة عامة وخاصة وذلك من بعثات
يقوم بها أو عن طريق تكليف بعض العلماء بتصوير المخطوطات من البلدان
التي يقيمون فيها ، أو عن طريق التبادل بينه وبين المكتبات الأخرى
أو بواسطة منظمة اليونسكو التي قامت بالجهد الوفي نحو تصوير العديد
من المخطوطات .

نلاحظ هذا جليا عندما يقوم الباحث بالمراسلة لطلب ميكروفيلم
لكتاب معين فينفذ له طلبه فور تصويره له سواء على ورق أو على ميكروفيلم
وبعد سداده التكاليف المطلوبة عن طريق أحد البنوك وغيرها .

فبذلك وضع المعهد أمام الدارسين والباحثين والمشتغلين في هذا
الحقل كنوزا من تراثنا الذي لم يستطع أي منهم الوصول إليه إلا بعد
جهد جهيد ومضنية للوقت الثمين وربما يستطيع أن يحصل على مراده
أو يعود خائبا بخفي حنين ، وقد يسر المعهد كذلك سبل الاطلاع على الأفلام
بمكتبته ليجود بها أجهزة قراءة تستوعب لعشرة باحثين .

ونتيجة لهذه الجهود المضيئة التي قام بها معهد المخطوطات في سبيل
الحصول على هذه المخطوطات المصورة ولكي يسهل المعهد في اظهار ما لديه
من مقتنيات بدأ في اصدار الفهارس ، والزائر للمعهد لا يجد أية صعوبة
في العثور على ما يريده فالفهارس مصنفة بأسماء الكتب والمؤلفين وهذا
يوفر عليه كثيرا من الجهد وعناء البحث ويستطيع الحصول على نسخ
ميكروفيلمية أو مصورات لما يريده دون أية مشقة أو تعب .

وصدرت له فهارس نذكرها بإيجاز :

الجزء الأول :

ويعتبر هذا الجزء هو أول عمل من نوعه في البلاد العربية (٨١)
وذلك كما أشار عبد الكريم الأمين وزايله إبراهيم ويشتمل على الفنون
التالي بيانها وهي ما قام المعهد بتصويرها حتى عام ١٩٥٠م :

(٨١) دليل المراجع العربية ص ٢٤٦ .

الكتب السماوية - القراءات والتجويد - التفسير وعلوم القرآن - الحديث والمصطلح - التوحيد والمثل والنحل - التصوف والأدب الشرعية - الفلسفة والمنطق - أصول الفقه - الفقه الحنفي - الفقه المالكي - الفقه الشافعي - الفقه الحنبلي - اختلاف العلماء - علم الفرائض - فقه المذاهب الأخرى (الإمامية والزيدية وغيرهما) - اللغة - النحو - الصرف - البلاغة - العروض والقوافي - الأدب (المنثور والمنظوم والقصص) - السياسة والاجتماع - الجغرافيا والبلدان .

وقد طبع هذا الفهرس بدار الرياض للطبع والنشر سنة ١٩٥٤م .

وهو من اعداد فؤاد سيد (٨٢) ، ويقع في ٥٦٧ صفحة .

وتم تصوير هذه المخطوطات المراجعة به والتي تحوى كل الفنون سائلة الذكر من عدة مكتبات في عدة دول نذكر منها على سبيل المثال :

دار الكتب المصرية - المكتبة الأزهرية - مكتبات الأوقاف بحلب - مكتبات تركيا - مكتبات ايران - دار الكتب الظاهرية - مكتبة سوهاج - العراق .

وتم فهرسة هذه الفنون على الموضوعات وتم ترتيب الكتب أبجديا بالعنوان داخل كل موضوع فاسم المؤلف بعد العنوان ثم عدد الأوراق ورمز لها بالحرف (ق) بعد العدد أو (ص) للصفحة ثم مقاس المخطوط فتاريخ النسخ واسم الناسخ ان وجد وكذلك تحديد المجلد أو الجزء اذا كان جزءا من كتاب أو اذا كانت هناك أجزاء أخرى .

ثم رقم القلم مسبقا بحرف (ف) ورقم الكتاب واسم المكتبة المصور منها ثم رقم المخطوط فيها وموضوعه .

الجزء الثاني :

التأليف

وينقسم الى أربعة أقسام

القسم الأول :

وضع : دكتور لطفي عبد البديع

وطبع بمطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٩٥٦م

وبآخره فهرس بالمؤلفين مرتب أبجديا وبجوار كل اسم رقم الصفحة التي ورد فيها .

(٨٢) الاعلام (ط ٤) ٥ : ١٦٠ .

ويقع هذا القسم في ٣٠٦ ص .

القسم الثاني :

وضع : فؤاد سيد

وطبع بمطبعة السنة المحمدية سنة ١٩٥٧م

وبآخره فهرس بالمؤلفين مرتب أبجديا وبجوار كل اسم رقم الصفحة التي ورد فيها .

ويقع هذا القسم في ١٩٢ ص .

القسم الثالث :

وضع : فؤاد سيد .

وطبع بمطبعة السنة المحمدية سنة ١٩٥٩م .

وبآخره فهرس بالمؤلفين مرتب أبجديا وبجوار كل اسم رقم الصفحة التي ورد فيها .

ويقع هذا القسم في ٣٥٩ ص .

القسم الرابع : (٨٣)

ويشير هذا القسم الى الكتب او الأجزاء التي سبق ذكرها في الأقسام السابقة .

وطبع سنة ١٩٧٠م ، ويقع في ٥٢٨ صفحة .

وقد ورد بهذا القسم أسماء الكتب وأسماء مؤلفيها ثم تاريخ الوفاة أو العصر الذي عاشوا فيه وتاريخ النسخ ان وجد ونوع الخط وكذلك اسم الناسخ ان وجد ثم بيان الأجزاء أو المجلدات وعدد الأوراق .

ويصف المخطوطات وصفا حسنا مع ذكر المميزات الموجودة في كل مخطوط سواء أكانت تاريخية أم فنية كالتملكات أم السماعيات الموجودة بالإضافة الى وجود الاحالات اللازمة للعناوين ، ويشير أيضا الى نظام الكتاب بالنسبة للكتب أو الأجزاء التي سبق التتويه عنها في الأقسام السابقة .

(٨٣) فهرسة المخطوط السريى لميرى عبودي ص ٩١ ، الملقة الدراسية للمخيمات الكتبية ،

مطبعة جامعة دمشق ١٣٩٢م - ١٩٧٢م ص ٣٢١ ، المورد ص ١١٣ .

ويحتوى على ٩٦٨ مخطوطة ، كما أنه يشير بأخر كل مخطوطة أنها
صورت بواسطة اليونسكو اعترافا بجميلها .

الجزء الثالث :

ويقع فى أربعة أقسام هى :

القسم الأول :

هى : الفلك والتنجيم والميقات .

وضع : باول كوتتش

طبع بمطبعة السنة المحمدية سنة ١٩٥٨م .

بآخره فهرس بأسماء المؤلفين مرتب أبجديا حسب اسم المؤلف ويليه

رقم الصفحة التى ورد ذكره فيها .

ويقع فى ١١٦ ص .

القسم الثانى :

فى الطب

وضع : ابراهيم شيوخ

طبع بالقاهرة سنة ١٩٥٩م .

ويوجد بآخره فهرس بالمؤلفين مرتب أبجديا حسب اسم المؤلف

وبجواره رقم الصفحة التى ورد ذكره فيها .

يقع فى ٢١٢ ص .

القسم الثالث :

فى الرياضيات

(الحساب - الجبر والمقابلة - الهندسة)

وضع : فؤاد سيد

طبع بمطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٩٦٠م

بآخره كشاف بأسماء المؤلفين مرتب أبجديا حسب اسم المؤلف ويليه

رقم الصفحة التى ورد فيها ذكره .

ويقع في ١٠٦ صفحة .

القسم الرابع :

صدر في عام ١٩٦٣م ويشتمل على مخطوطات الكيمياء والطبيعات (٨٤) .

الجزء الرابع :

وفي عام ١٩٦٤م صدر الجزء الرابع من الفهارس

ويحتوي على مخطوطات المعارف العامة والفنون المتنوعة (٨٥) .

فهرست المخطوطات المصورة

الجزء الأول

الأدب

القسم الأول

أ - خ

طبع بالقاهرة سنة ١٩٧٩م .

وهو يلى الأدب الذى صدر فى فهرس الجزء الأول ١٩٥٤م والذي كان يضم كل الفنون عدا التاريخ والعلوم وانتهى فى الأدب الى رقم ٩٠٢ فهذا الجزء يبدأ من الرقم ٩٠٣ حتى الرقم ١٢٩٠ .

وقد شملت الفهرسة فيه بذكر نبذة عن أول الكتاب وآخره مع ذكر المؤلف والمراجع التى ذكرته ثم اسم النسخ وتاريخ النسخ إن وجدا .

كما يرد ذكر العلامات البارزة فى المخطوط سواء أكان نسخة خرائط أم بخط المؤلف وكذلك يذكر التملكات والسماعات والاجازات .

ثم يأتى بعد ذلك بعدد الأوراق ومقاسها ثم المكتبة التى تم التصوير منها ورقمها فى المكتبة ثم رقمه فى المعهد .

وفى نهاية الفهرس كشف بالمؤلفين وصفحة الفهرس الواردة فيها ذكر المؤلف ثم يلى ذلك ثبت بأسماء النساخ وأرقام الصفحات التى ورد فيها كل منهم .

(٨٤) الملقة الدراسية للخصات المكتبية ، ص ٣٢٠ .

(٨٥) المصدر السابق ، الجود ص ١١٣ .

الجزء الأول :

الأدب

القسم الثانى :

حرف د - ذ

طبع بالقاهرة سنة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م •

إعداد : منير محمد المدنى •

مراجعة : دكتور محمد مرسى الحولى •

وهو يلى القسم الأول ويبدأ من حيث انتهى فيبدأ بالرقم ١٢٩١ حتى الرقم ١٧٠٢ ، ويسير على نفس المنهج الذى اتبع بالقسم الأول تماما ، ثم يلى ذلك القسم ثبت بالمؤلفين ويجوار كل مؤلف الصفحة التى ورد ذكره فيها ثم ثبت آخر بأسماء النساخ ويجوار كل منهم رقم الصفحة التى ورد فيها ذكره •

وهذان القسمان مرتبان ترتيبا أبجديا حسب العنوان ودمج بهما الاحالات اللازمة للعناوين مرتبة داخل العناوين أبجديا •

فالأجزاء عدا الأول تذكر وصفا للمخطوطات التى صورتها البعثات من مختلف أنحاء العالم من (قبل المعهد) وقد وزعت الكتب والرسائل على مواد العلوم والآداب والفنون كل موضوع على حدة وتم ترتيب عناوينها على حروف المعجم، ووضعت بصورة دقيقة حسب الخط والمنهج الموضوعين من قبل المعهد وهى كالآتى :

ذكر عنوان المخطوط كاملا ثم اسم المؤلف وتاريخ الوفاة فتعريف موجز بموضوع الكتاب مع ذكر بعض الأوصاف المادية للمخطوط كتاريخ النسخ ونوع الخط واسم الناسخ ان وجد مع بيان الأجزاء أو المجلدات وتحديد بدايتها ونهايتها ، يلى ذلك اسم المكتبة التى بها أصل المخطوط ورقمه فيها وعدد أوراقه وحجمه بالسنتيمتر • ثم يلى رقم الميكروفيلم المحفوظ بالمعهد هذا بخلاف ذكر بداية المخدّط ونهايته بإيجاز مع بيان اذا كان المخطوط ناقصا من أوله أو آخره •

أما بالنسبة للجزء الأول والذى سبق أن توهمنا عنه فيعتبر كقائمة حصرية فلم يذكر بداية المخطوط أو آخره أو أى ملامح مادية للمخطوط • كل هذا رغم ما بذل فيه من جهود طائلة فى سبيل نشره وإظهاره للمستغلين بحقل العلم والمعرفة •

مجلة معهد المخطوطات :

والهدف منها هو الاهتمام بشئون التراث العربى وتعريفه والعمل على نشره .

وتتم ترتيبها على ثلاثة أقسام هي :

١ - شئون المخطوطات العربية فى العالم بأسره .

٢ - التعريف بهذه المخطوطات .

٣ - نشاط معهد المخطوطات والأعمال التى يقوم بها .

وفى نهاية كل عام يصدر معجم مرتب هجائيا بما نشر من مخطوطات عربية سواء فى بلادنا العربية أو فى البلاد الغربية مع فهرس شامل لجميع المخطوطات الموجودة فى مكتبة ما لم يتم فهرستها بعد أو لم يذكر بروكلمان أو غيره شيئا عنها أى أنها فى عداد المفقود .

كما أن هذه المجلة من أهدافها السامية أن توالى نشر أنباء وأخبار المستخفين بنشر وتحقيق المخطوطات ونشر البحوث والكتيبات التى حققت أو فى طريقها الى النشر فى السنوات الأخيرة حتى يسهل مهمة الدارس والباحث وحتى لا تتكرر الجهود وتضيق هباء منثورا بعد ذلك .

فعلا كانت الحاجة ماسة الى مثل هذا العمل منذ فترة طويلة فهى تهتم بشئون المخطوطات ومؤلفيها (٨٦) وقد أشار الى ذلك عبد الكريم الأمين وزاehة إبراهيم .

ونستطيع القول بأن فكرة انشاء معهد المخطوطات لحماية هذا التراث العربى الاسلامى فكرة صائبة أثناب الله كل من ساهم فى هذه الفكرة ، ولقد سار المعهد حسب خطته وبرنامجه الموضوعين له وحقق أهدافه المنشودة فى تصوير المخطوطات العربية المبعثرة فى جميع أنحاء العالم ، كما أن لمنظمة اليونسكو الفضل الأكبر فى مساعدة المعهد فى تصوير هذه المقتنيات بوحدة ميكروفيلمية متنقلة .

لذلك فأننا اعتبر معهد المخطوطات العربية هو قبلة كل باحث ودارس ومشتغل فى هذا الحقل ليتعرف على هذا التراث الضخم الذى خلقه آباؤنا وأجدادنا .

ويعتبر هذا المعهد مركزا إقليميا يخدم العلم ويحىي التراث .

(٨٦) دليل للراجع العربية ص ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

٤ - المكتبة الأزهريّة :

يعتبر الأزهر الشريف المعهد العلمى الإسلامى الذى حمل على عاتقه اشرف وأنبى رسالة ألا وهى تبليغ الدين الإسلامى ونشره فى العالم ، كما أخذ على عاتقه أيضا إحياء اللغة العربية وعدم تدهورها ، ولأمانة الأزهر على ذلك فظل كمنبع لتعليم الدين الإسلامى وتردد عليه رواد العلم من كل فج ومن كل مكان .

فهو يتوسط العالم ، وكان على صلة وثيقة بمدارس بغداد ، إبان الدولة العباسية وكان على اتصال بالمعرفة والثقافة فى مدارس قرطبة بالأندلس ، فكان تبعاً لهذا الاتصال الفكرى والروحى يعتبر حلقة وصل بين مصر والعالم الإسلامى كله .

وكانت الدراسة فى أروقته على نظام أكاديمى فتعتمد على الموضوعية والمنهجية فى التدريس والتعليم (٨٧) .

اذن فلا بد لهذا المعهد العلمى من وجود مكتبة حافلة بالتراث الإسلامى فانشئت المكتبة الأزهريّة عام ١٨٩٧م بإشارة من الشيخ محمد عيسى وأمر بتجميع الكتب المتفرقة فى الأروقة والمساجد وتحفظ كل ما خلفه علماء الأزهر وغيرهم واختير لهذه المكتبة مكان المدرسة الأقباقوية الواقعة داخل الأزهر حيث هى الآن وكان ذلك فى سنة ١٣١٤هـ - ١٨٩٧م .

وتحتوى هذه المكتبة على ما يقرب من خمسة وعشرين ألف مخطوط فى شتى الموضوعات التى سنذكرها بالتفصيل فيما بعد ، إلا أنه قد ورد فى دليل الباحث (٨٨) على أنها تحتوى على ٢٤٠٠ مخطوط لكن أرجح أن هذا الرقم خطأ ولربما يكون ٢٤٠٠٠ خاصة أنها من أعرق المكتبات فى مصر .

وعندما جمع هذا التراث الكبير فى شتى علوم المعرفة كان للمكتبة التقدير والاعزاز من العلماء فى الشرق والغرب وذلك لما فيها من كتب كثيرة يخطوط مؤلفيها أو كتبت فى عصور قريبة من مؤلفيها .

وقد ألحقت بالمكتبة عدة مكتبات خاصة قد أهداها أصحابها العلماء أبناء الأزهر وغيرهم ومن أشهر هذه المكتبات (٨٩) كما ذكرها الاستاذ أبو الوفاء المراغى مدير المكتبة .

(٨٧) أعضاء عل البحث والمصادر ، ١٩٨١م : ص ٩٩ .

(٨٨) دليل الباحث فى التراث العربى (ط ١) ، ١٩٨١م ، دمشق ص ٦١ .

(٨٩) مجلة معهد المخطوطات العربية ، العدد الأول ، سنة ١٩٥٥م ، ص ٥٧ ، ٥٨ .

١ - مكتبة خليل باشا والتي تم توزيع ما بها بين وزارة المعارف والأزهر الشريف سنة ١٩١٢م فخص دار الكتب المصرية جزء والمكتبة الأزهرية نحو ٢٨٥٧ مجلدا أغلبها في فنون القراءات والحديث والتصوف والطب والتاريخ والفلك هذا بالإضافة إلى ما تحتويه من كتب بالفتن الفارسية والتركية ومعظمها بخطوط جيدة وموشاة بالذهب .

رحم الله تعالى صاحبها إبراهيم خليل باشا .

٢ - مكتبة سليمان باشا أباطة والذي كان وزيرا للمعارف المصرية وقد قام باهدائها إلى الأزهر الشريف ورثته وذلك في سنة ١٨٩٨م ، وتحتوى هذه المكتبة على مخطوطات نفيسة تبلغ مجلداتها ١٤٨٤ وأغلبها في فنى الأدب والتاريخ .

٣ - مكتبة الشيخ عبد العظيم وأخيه والشيخ امام السقا وتحتوى هذه المكتبة على مخطوطات قديمة وبلغت مجلداتها ٣٩٢ مجلدا وبها كتب بخطوط مؤلفيها .

٤ - مكتبة الشيخ عبد القادر الرفاعي مفتى الديار المصرية وقد تم اهداء هذه المكتبة بخزائنها إلى المكتبة الأزهرية وتبلغ مجلداتها ١٤٥٧ مجلدا وهي مكتبة غنية بالفقه الحنفى ويوجد بها من النفائس مخطوطة طوابع الأنوار شرح الدر المختار للعلامة السندى (٩٠) وهو من علماء القرن الثالث عشر الهجرى ويقع في ستة عشر مجلدا وعدد أوراقه ٩٤١١ ورقة ويعد من النواذر بالمكتبة .

٥ - مكتبة الشيخ العلامة العروسى شيخ الجامع الأزهر الشريف ، وقد تم اهداء هذه المكتبة عن طريق ورثته سنة ١٩٢٨م ويبلغ عدد مجلداتها ٨١٨ مجلدا كلها في النحو والتاريخ وفننون أخرى وبخطوط قديمة وحديثة .

٦ - مكتبة العلامة الشيخ محمد الامين ابى شيخ الجامع الأزهر الشريف وبها مخطوطات نادرة فى الفقه الشافعى ورسائل بخط الشيخ الامينى وعدد مجلداتها ١٤٥٢ مجلدا .

٧ - مكتبة العلامة الشيخ محمد بخيت المطيعى مفتى الديار المصرية وعدد مجلداتها ٣٣٦٥ مجلدا ، فى فنون مختلفة أغلبها فى فقه الامام أبى حنيفة .

هذا بالإضافة الى مكتبات اخرى اهداها اصحابها لمكتبة الأزهر الشريف خدمة للعلم وطلاب العلم .

والمخطوطات فى المكتبة الأزهرية مدمجة مع المطبوعات فى تسجيلها وكذلك فى فهرسها المطبوعة مثل دار الكتب فى القديم وقبل فصل المخطوط عن المطبوع سواء فى التسجيل أو فى الفهارس المطبوعة .

علما بأن المكتبة الأزهرية لم تضم مكتبات الأروقة الأزهرية اليها كاملة بل لا تزال بعض المكتبات كما هى مثل : رواق الأتراك ورواق الشام ورواق الأحناف ورواق المغاربة ، ومكتبتا رواقى الأتراك والمغاربة يحتويان على مخطوطات نادرة ونفيسة الا أن مكتبة رواق الأتراك أغلب مخطوطاتها باللغة التركية ذات الخطوط الجيدة والتجليد الجيد .

والفهارس التى صدرت للمكتبة الأزهرية تقع فى ستة أجزاء كبيرة فى ستة مجلدات تبلغ عدد أوراقها ١٧٥٠ ورقة فى ٣٥٠٠ صفحة .

وفهارس المكتبة الأزهرية قد تم طباعتها من سنة ١٣٦٥ - ١٣٧١هـ وتقع كل صفحة من صفحات هذه الفهارس فى عمودين ، وقد ادمجت المخطوطات مع المطبوعات وتم ترتيب هذه الفهارس حسب الموضوعات وداخلها بالعنوان حتى يستطيع الباحث أن يصل الى هدفه بكل سهولة ويسر .

ويلى كل فن من هذه الفنون ملحق تاريخى بالمخطوطات النفيسة حسب تاريخها .

ونذكر هذه الفهارس وما تحويه كالتالى :

الجزء الأول :

فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية

الى سنة ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م

ويشتمل هذا الجزء على الفنون التالى بيانها :

المصاحف - القراءات - علوم القرآن - التفسير - المصطلح - علوم الحديث .

وطبع بمطبعة الأزهر الشريف سنة ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م (ط ٢) ، ويلى كل فن من هذه الفنون السالف ذكرها ملحق تاريخى لمخطوطات.

هذا الفن ويضم المخطوطات والمطبوعات وهي مرتبة حسب العنوان - وكل صفحة منقسمة الى عمودين .

الجزء الثاني

فهرس الكتب الموجودة بالكتبة الأثرية

الى سنة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م

ويشتمل على الفنون التالى بيانها :

أصول الفقه - فقه الإمام أبى حنيفة - فقه الإمام مالك - فقه الإمام الشافعى - فقه الإمام أحمد بن حنبل - علم الفرائض - حكمة التشريع .
وتم طبعه فى مطبعة الأزهر الشريف سنة ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م ،
ويلى كل فن من هذه الفنون السالف ذكرها ملحق تاريخى لمخطوطات هذا الفن ، ويضم المطبوعات والمخطوطات ، كما أن كل صفحة منقسمة الى عمودين .

الجزء الثالث

فهرس الكتب الموجودة بالكتبة الأثرية الى سنة ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م

ويشتمل على الفنون التالى بيانها :

الفقه العام - علم الكلام (التوحيد) - علم المنطق - آداب البحث - علم الفلسفة - علم التصوف - علم الآداب والفضائل .
وطبع بمطبعة الأزهر الشريف سنة ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م .
ويلى كل فن من هذه الفنون ملحق تاريخى للمخطوطات .
وهي مرتبة حسب العناوين ومدرج به المخطوطات والمطبوعات .
وكل صفحة منقسمة الى عمودين .

الجزء الرابع

فهرس الكتب الموجودة بالكتبة الأثرية الى سنة ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م

ويشتمل على الفنون التالى بيانها :

علم اللغة - علم الوضع - علم الصرف - علم النحو - علم البلاغة - علمى العروض والقافية .

وطبع بمطبعة الأزهر الشريف سنة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م
ويلى كل فن من هذه الفنون ملحق تاريخي للمخطوطات - ويحتوى
على مخطوطات ومطبوعات ، والصفحة منقسمة الى عمودين .

الجزء الخامس

فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية الى سنة ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م

ويشتمل على الفنون التالى بيانها :

الأدب - التاريخ - تقويم البلدان (الجغرافيا) .

وطبع بمطبعة الأزهر الشريف سنة ١٩٤٩م

ويلى كل فن من هذه الفنون ملحق تاريخي للمخطوطات .

ويحتوى على مخطوطات ومطبوعات .

والصفحة منقسمة الى عمودين .

الجزء السادس

فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية

الى سنة ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م

ويشتمل هذا الفهرس على الفنون التالى بيانها :

الأخلاق والتربية والاجتماع - القوانين واللوائح - الطب -
الحساب - الهندسة - الجبر والمقابلة - المعارف العامة - الفلك - الأدعية
والأوراد - الهيئة - تعبير الرؤيا - الحرف والرمل - الفراسة والكف -
الخط والرسم والاملاء - الاقتصاد السياسى - التجارة - والصناعة -
مسك الدفاتر - الزراعة - الطبوغرافيا - الكيمياء والطبيعة - الفروسية
والفنون الحربية - الموسيقى - الصور والرسوم .

ويضم المخطوطات والمطبوعات مرتبة على حسب العنوان ، وكل
صفحة منقسمة الى عمودين .

وقد تم طبعه بمطبعة الأزهر الشريف سنة ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م ،
ويلى كل فن من هذه الفنون ملحق تاريخي للمخطوطات .

فكل هذه الفهارس السابقة والخاصة بالمكتبة الأزهرية تم ترتيبها
هجاثيا حسب العنوان وتحت كل موضوع ، وتعطينا هذه الفهارس نبذة

ببليوجرافية عن المؤلف وسنة الطبع ومحل الطباعة كنظام فهراس دار الكتب المصرية عدا الأول منها ، وليس بآخرها فهراس للمؤلفين •

كما أنها تأتي بنبذة بسيطة عن أوائل المخطوطات في حالة عدم وجود نسخ مطبوعة من الكتاب كنظام دار الكتب المصرية تماما عدا الأول •
ولو دققنا النظر في فهراس المكتبة الأزهرية وجدناها قريبة الشبه من فهراس دار الكتب المصرية إلا أن هناك اختلافا بسيطا نوجزه
غيبا يلي :

١- إن فهراس المكتبة الأزهرية تأتي بحصر شامل بالمخطوطات التي وردت بالموضوع مرتبة حسب التاريخ كملحق تاريخي للمخطوطات •

٢ - تشير فهراس المكتبة الأزهرية في وصف النسخة بما عليها من سماعات وإجازات وتصحيحات وكذلك ما على النسخة من نقوش وزخارف •

٣ - يذكر رقم المخطوط العام والخاص نظرا لوجود مكتبات خاصة مستقلة وبأمكنة خاصة إلا أنها ضمن المكتبة العامة ويصعب الحصول على المخطوط بالرقم الخاص فقط كمكتبة الشيخ الراجحي أو بغيت ، هذا بخلاف فهراس دار الكتب التي تأتي بالرقم الخاص فقط ثم ذكر حرف (م) لمصطفى فاضل أو حرف (ش) لمكتبة الشنقيطي •

٤ - تضاف كلمة : أصول - شريعة - لغة - الزقازيق عقب الرقم العام في فهراس الأزهرية للإفادة بأن هذا الكتاب معار إلى كلية الأصول أو كلية الشريعة أو إلى كذا • • الخ •

• - مكتبة جامعة القاهرة

يوجد لهذه المكتبة فهرست مطبوع بالقاهرة سنة ١٩٣٣م (٩١) •
وهو خاص بمكتبة الأمير إبراهيم حلمي وطبع بالقاهرة (ط ٢)
سنة ١٩٣٦م •

ويحتوي على مخطوطات تم ترتيبها حسب تاريخ نسخها ثم آخر مرتب على حروف الهجاء مع ذكر عدد الصفحات حيث أنه ليس موجودا تاريخ نسخ للمخطوط (٩٢) ، كما أشارت ميري عبودي •

(٩١) دليل الباحث في التراث العربي (ط ١) ، ١٩٨١م ، دمشق ص ٦١ •

(٩٢) فهرسة المخطوط العربي : ص ١٠٧ •

٦ - مكتبة القلعة [سابقا]

انضمت هذه المكتبة سنة ١٩٤٩م .

وتحتوى هذه المكتبة على ٣٠٠ ألف مجلد بين مخطوط ومطبوع فقد ألحقت بها مكتبات الخزائن التيمورية والمكتبة الزكية ومكتبة طلعت ومكتبة الحسيني وتقدر عدد مجلداتها بخمسة وعشرين ألف مجلد بين مخطوط ومصور ومطبوع قديم (٩٣) كما أشار مدحت كاظم .

ثم تم نقل هذه المكتبات خاصة المخطوطات الى مبنى دار الكتب المصرية ببيدان أحمد ماهر بعد ذلك بهدف تجميع التراث الاسلامى العربى .

٧ - مكتبة المتحف القبطى (بمصر القديمة) [سابقا]

انضمت هذه المكتبة سنة ١٩٢٠م .

وتحتوى على مجموعة من المخطوطات القبطية الثمينة والنفيسة المحلاة بزخارف جميلة وكتبت باللغة القبطية او العربية او اليونانية ويرجع أقدمها الى القرن العاشر الميلادى .

وفى سنة ١٩٣٩م وضع لنحو ٣٠٠ مخطوط منها فهرس مزود بالشروح والرسوم التوضيحية لكل منها (٩٤) كما أشار مدحت كاظم .

١٠ - محافظة المنوفية

دار الكتب بشبين الكوم

وتقع شبين الكوم على الشاطئ الغربى لبحر شبين وعلى مسافة ٧٩ كيلو مترا من القاهرة وعلى مقربة من طنطا عاصمة مديرية الغربية .

تأسست هذه المكتبة سنة ١٩٢٧م ، وبها قاعتان للمطالعة وتحتوى هذه المكتبة على ١٩٩ مخطوطا (٩٥) .

(٩٣) دليل المكتبات سنة ١٩٥٤م ، ص ٩٨ .

(٩٤) دليل المكتبات سنة ١٩٥٤م ، ص ١٢٦ .

(٩٥) دليل الباحث فى التراث (ط ١) ، ١٩٨١ م . دمشق ص ٩٠ .

وليس نها فهارس مطبوعة .

وبالمكتبة ١٤١٣٢ مجلدا عربيا و ٢٠٤٨ مجلدا افرنجيا .

وبها فهارس بطاقةية بالمؤلف والعنوان والموضوع (٩٦) كما اشار
لمسحت كاظم .

وصدرت قائمة لعبد الرحمن عبد التواب فى مجلة معهد المخطوطات
العربية تحوى ١٩٩ مخطوطا وذلك فى العدد الثانى ١٩٥٦ م :
٢٦٤ - ٢٨٥ .

وهذه القائمة تضم مخطوطتين قد ادمجتا بالقائمة الا انهما مطبوعتان
طبع حجر .

ومهما تكن قيمة هذه المخطوطات البسيطة فى العدد الا انها جزء
من المخطوطات المبعثرة فى أنحاء الجمهورية فى المكتبات العامة والمجموعات
الخاصة التى تدعو الحاجة الى عمل فهرس عام لها .

فقد اخذت مجالس البلديات بالمديريات (المحافظات حاليا) على
عاتقها تأسيس المكتبات العامة تعميما للفائدة ولنشر المعرفة وتنوير
الاذهان ، واصبح لدار الكتب المصرية بالقاهرة حق تفتيش هذه المكتبات
وحق امدادها بالارشادات الفنية والادارية بمقتضى الامر الصادر فى سنة
١٩٣٨م من وزير الداخلية .

ومن هذه المكتبات التى قلنا نبذة مبسطة عن كل منها وهى :
مكتبات الاسكندرية وطنطا والمنصورة والزقازيق وشبين الكوم ودمههور
وسوهاج .

وتضم هذه المكتبات بين مجموعاتها بعض المخطوطات .
وبنهاية هذا الحديث تكون قد وصلنا الى نهاية هذا الباب بصهر
مكتبات جمهورية مصر العربية والتى تحوى بين مجموعاتها مخطوطات
مستندا الى ذلك من مراجع وأدلة المكتبات التى اشرنا اليها وربما يكون
قد حدث بعض التغيرات فى السنوات الأخيرة لم تكن على علم او دراية
بها سواء اكانت مكتبات لم أستطع ذكرها أم فهارس ونشرات صدرت فى
الأونة الأخيرة .

والله من وراء القصد .

اللقير الى الله تعالى

أبو صابر ، عزت ياسين

(٩٦) دليل المكتبات سنة ١٩٥٤ م ص ١٠٠ .

المكتبات الملحقة بالمساجد (٩٧)

يمكن الرجوع الى وزارة الأوقاف للتعرف على المساجد التي تحوى مخطوطات بمكتباتها للتعرف عليها وحصر ما فيها من مخطوطات نفيسة وأذكر بعض هذه المساجد ومخافاتها :

١ - محافظة الاسكندرية :

- (أ) مكتبة مسجد الناصر بسموحة وبها مخطوطات ربع قرآن .
- (ب) مكتبة مسجد عبد الرزاق الوفائي وبها مخطوطات عددها سبعة مصاحف .
- (ج) مكتبة مسجد البوصيرى وبها سبعة عشر مخطوطا .

٢ - محافظة اسيوط :

- (أ) مكتبة مسجد الاستاذ الفرغلى بأبى تيج .
- (ب) مكتبة المسجد الأموى - ربع كاملة ، أجزاء القرآن الكريم .
- (ج) مكتبة الأستاذ العياط ببني عدى - أجزاء من جلد الغزال به عتة .

٣ - محافظة القهيلية :

- (أ) مكتبة مسجد العفيفى بناحية نشا مركز طلخا .
- (ب) مكتبة شمس الدين القرينى بشربين .
- (ج) مكتبة الدوكيل بالمنصورة بها شرح على ألفية ابن مالك وتفسير .
- (د) مكتبة مسجد الأربعين بالمنصورة ، جزء من القرآن الكريم .
- (هـ) مكتبة مسجد المحمودية بالمنصورة ، مصحف للقرآن .
- (و) مكتبة مسجد حسين بك العمرى بالمنصورة وبها اثنا عشر مخطوطا .
- (ز) مكتبة مسجد البحر بلحمياط وبها حوالى ٣٠ مخطوطا .

٤ - محافظة القاهرة :

(١) مكتبة مسجد الامام الحسين وبها مصحف حجم كبير بتاريخ ١٠٧٠هـ للشيخ محمد العموري وبعضها مخطوطات مختلفة .

(ب) مكتبة مسجد السيف زينب وبها مصاحف وكتب فقهية .

(ج) مكتبة مسجد السلطان المنفى وبها بعض المخطوطات .

(د) مكتبة مسجد الأزهر وبها :

• ٢٥٠٠ مخطوط بالمكتبة العامة .

• ٣٥٠٠ مخطوط بمكتبة مسجد الأتراك .

• ٤٣٧٨ مخطوطا بمكتبة مسجد الخارية .

• ٨٨٥ مخطوطا بمكتبة مسجد الشوام .

• وهذه المخطوطات فى مختلف الفنون . وسبق الحديث عنها .

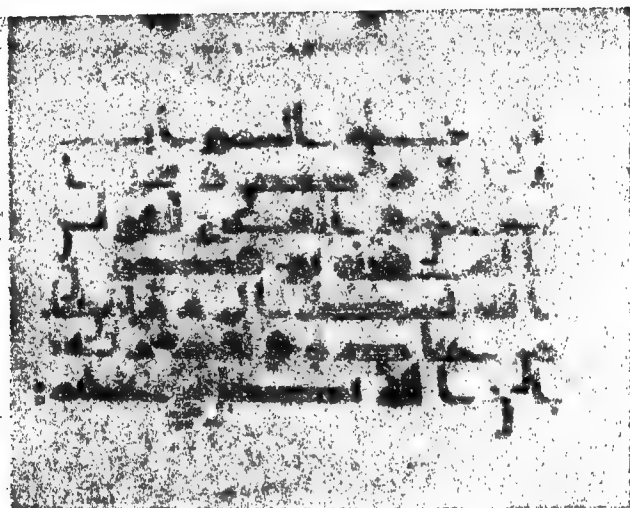
• - محافظة كفر الشيخ :

مكتبة مسجد طوبل بلوه ، بها مصحف مؤرخ ١٢٩١هـ وكتب شروح وتفسير .

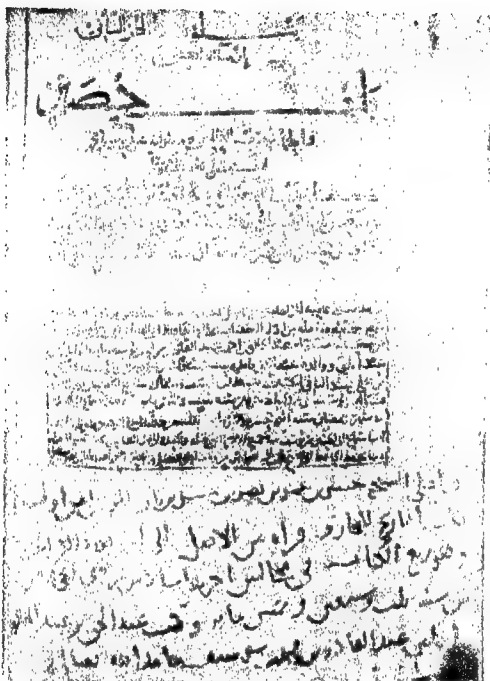
اللوحات المختار من

الكتاب العربي المخطوط الى القرن العاشر الهجرى

الجزء الاول - د. صلاح الدين المنجد



(اللوحة الأولى) ورقة من مصحف بنط كوفي على الرق ، كتبت في أوائل القرن الثالث الهجري
مكتبة البروزياتا برقم H. 144



(اللوحة الرابعة)

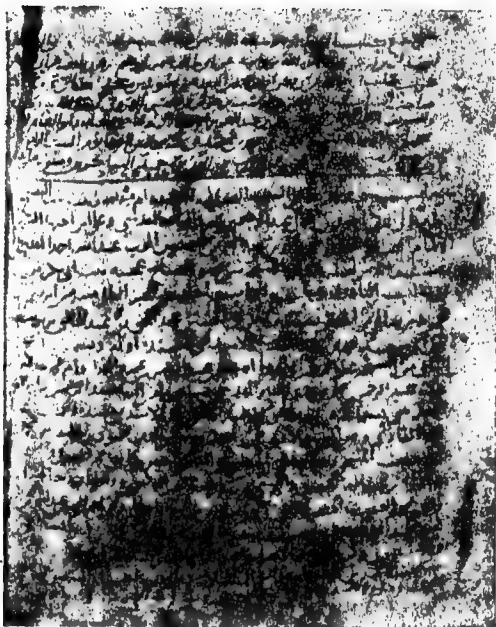
الورقة الأخيرة من - التاريخ الكبير للبشاري - من نسخة كتبت سنة ٥٧٣هـ - ١١٧٧م
 بخط الحسين بن عمر بن نصر ، وبآخرها اجازة اقراء بخط القرني. عبد الحق بن عبد الحق
 في نفس السنة .

مكتبة كوبرنك ١٠٥٣ باستانبول



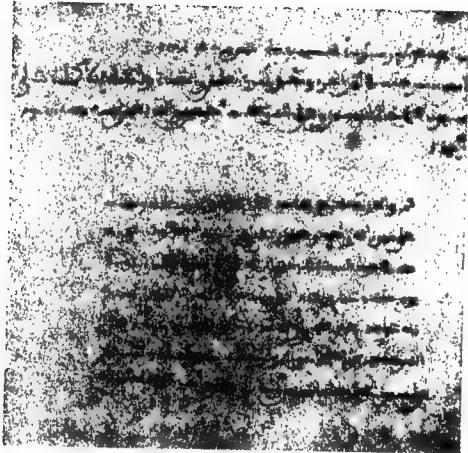
(اللوحة الخاصة)

نهاية كتاب . الأسماء والكنى للحاكم النيسابوري . من نسخة كتبها بصر الممثل القلوي
سنة ١٢٤٠ هـ - ١٧٤٧ م المكتبة الأزهرية برقم ١٨٩٢٩ (٢٢٨) مصطلع



(اللوحة السادسة)

سماع لكتاب الموطأ للإمام مالك ببط القورخ الحافظ ابن كثير في سنة ١٢٢٦ هـ - ١٣٣٦ م
بالمجمع القلوي بمسحق - المكتبة اللاهرية بقرم ٢٦٠ حديث ٠



(اللوحة السابقة)

نهاية مخطوطة « برنامج شيخ ابن أبي الربيع الأندلسي » من نسخة الدمشقية كتبت

سنة ٨٩٢ هـ - ١٤٨٧ م بخط عبد الله بن يوسف الرجائي

عن نسخة مكتبة الاسكودريال ١٧٨٥ (٢٤)

كشاف العناوين

- (أ) الكتب التي ورد ذكرها
- (ب) الفهارس التي ورد ذكرها

(١)

رقم الصفحة

- ١٤٧ أبنية الأسماء للزبيدي (٧٣٩ هـ)
- ١٨٩ اتمام الدراية لقراء النقاية (الجلال السيوطي - ٩١١ هـ)
- ١٦٦ اجمالي الفصول والأبواب في ترتيب العلوم وأسماء الكتب = كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (حاجي خليفة - ١٠٦٧ هـ)
- ٢٠٠ احياء الدائر من مآثر أهل القرن العاشر (الشيخ أغابزرك - ١٢٨٩ هـ)
- ١٢٧ اخبار الإصصار في أخبار الأمصار = ملك الدرر في أعيان القرن الثماني عشر الهجري (المرادي - ١٢٠٦ هـ)
- ١٤٩ - ١٤٨ - ٩٠ - ٨٩ أخبار العلماء بأخبار الحكماء (القفطي - ٦٤٦ هـ)
- ١٣٥ الادوار والالوف (أبو معشر البلخي - ٢٧٢ هـ)
- ٣٩ الأذكار النووية (النووي - ٦٧٦ هـ)
- ٣٩ الأذكار وحلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار (النووي - ٦٧٦ هـ)
- ٣٩ أرجوزة في الفرائض (السجواني - كان حيا حوالي سنة ٥٩٦ هـ)
- ١٨٠ - ١٧٩ - ١٧٧ ارشاد الأريب الى معرفة الأديب = معجم الأدباء (ياقوت الحموي - ٦٢٦ هـ)
- ١٧٨ - ٧٧ ارشاد الألباء الى معرفة الأدباء = معجم الأدباء (ياقوت الحموي - ٦٢٦ هـ)
- ١٩٠ - ١٨٩ - ٩٠ ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد (ابن ساعد الأنصاري - ٧٤٩ هـ)
- ٢٠١ ازاحة الحلك الدامس بالشموس المضئنة في القرن الخامس (الشيخ أغابزرك - ١٣٨٩ هـ)

رقم الصفحة	
٤٠ - ٦٧ - ١٧٦	أسباب النزول
٩٥ - ٩٤ - ٩١	أسد الغابة في معرفة الصحابة (ابن الأثير - ٦٣٠هـ)
٩٣ - ٩٢	أسماء الكتب المتم لكشف الظنون (عبد اللطيف رياضي - ١٠٧٨هـ)
١٥٩	أسماء مشايخ الشيعة ومصنفهم (الشيخ منتجب بعد ٥٨٥هـ)
٢٨٦	الأسماء والكنى
٤٠	الأشباه والنظائر في الفروع
	الاصابة في تمييز أسماء الصحابة (لابن حجر المسقلاني - ٨٥٢هـ)
١١ - ٢٤ - ٤١ - ٩٦	الأعلام (خير الدين الزركي)
١٧٣ - ٩٨ - ٩٧	
٢٥٩ - ١٨٦	
١٨٥	أعلام النساء (عمر رضا كحالة)
٩٩	الأعلام بالتوبيخ لمن ذم التاريخ (السخاوي - ٩٠٢هـ)
١٩٨	أعيان العصر وأعوان النصر (صلاح الدين الصفدي - ٧٦٤هـ)
١٠٥	الأغاني (الأصفهاني)
١٠٠ - ١٠١ - ١٦٣ - ١٨٤ - ١٦٩	اكتفاء القنوع بما هو مطبوع (ادوارد فنديك - ١٨٩٥م)
١٠٥	الأمالي لابن زيدون
١٤٤ - ١٠٥	الأمالي لابن علي القالي (- ٣٥٦هـ)
١٠٥	الأمالي للأنباري
١٠٥	الأمالي للزجاجي
١٧٧	أمل الآمل (للحر العاملي)
١٢٥	انباء الغمر (ابن حجر المسقلاني - ٨٥٢هـ)
١٠٢ - ١٤٧ - ١٧٨	انباء الرواة على انباء النحاة (القفطي - ٦٤٦هـ)

رقم الصفحة

- الانموذج (جلال الدين النواني - ٩١٨هـ) ١٨٩
الانوار الساطعة في المائة السابعة (الشيخ
أغابزرك - ١٣٨٩هـ) ٢٠١
ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن
أسماء الكتب والفنون (اسماعيل البغدادي
- ١٣٣٩هـ) ٣٨ - ٩٣ - ١٧٠
١٧٦

(ب)

- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع
(الشوكاني - ١٢٥٠هـ) ١٠٣ - ١٣٠
برنامج شيوخ ابن أبي الربيع الأندلسي ٢٨٩
بغية الباحث (ابن المتقنة - ٥٧٧هـ) ٣٩
بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (الجلال
السيوطي - ٩١١هـ) ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ -
١٤٧ - ١٧٦
البغلة في طبقات أئمة اللغة (الفيروزآبادي -
٨١٧هـ) ١٠٥

(ت)

- تاج التراجم في طبقات الحنفية (ابن قطلوبغا -
٨٧٩هـ) ١٠٦ - ١٠٧ - ١٣٧
تاريخ الأدب العربي (كارل بروكلمان) ٤١ - ١٠٧ - ١٠٨ -
١١٠ - ١١١ - ١٧٦
١٢٧ - ١٣٠
تاريخ الاسلام (الذهبي - ٧٤٨هـ)
تاريخ الأطباء والحكماء (اسحاق بن حنين -
٢٩٨هـ) ١٣٥
التاريخ البدرى (بدر الدين العيني - ٨٥٥هـ) ٢٥ - ٣٩ - ٦٧
تاريخ بغداد (للحافظ أبي بكر أحمد بن علي
الحطّيب البغدادي - ٤٦٣هـ) ١٠٥
٤١ - ١١١ - ١١٢
تاريخ التراث العربي (فؤاد سزكين)

رقم الصفحة

١١٣ - ١٠٤	تاريخ الخلفاء (الجلال السيوطي - ٩١١هـ)
٢٨	تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس (للديار بكري - ٩٦٦هـ)
١٣٠	تاريخ الشام
٢٥٠ - ٢٥٥ - ٢٥٦	تاريخ الصيدلة والطب العربي منذ نشأته حتى العصور الحديثة
١٣٠	تاريخ الطبري
١٤٧	تاريخ علماء الأندلس (لابن الفرضي)
١٢٨	تاريخ العلماء النبلاء (الذهبي - ٧٤٨هـ)
٢٥ - ٣٩ - ٦٧	التاريخ العيني (بدر الدين العيني - ٨٥٥هـ)
١٤٠	تاريخ الفقهاء (للشيرازي)
١٠٥ - ١٣٠	تاريخ قزوين
٣٩	تاريخ القضاء
٢٨٥	التاريخ الكبير للبخاري
١٠٥	تاريخ مصر
١٢٨	تاريخ النبلاء (الذهبي - ٧٤٨هـ)
١٠٥	تاريخ اليمن
	تتمة كتاب الفهرست للشيخ أبي جعفر الطوسي =
	معالم العلماء في فهرست كتب الشيعة
	وأسماء المصنفين منهم قديما وحديثا
١٧٦	(محمد بن شهر آشوب - ٥٨٨هـ)
٩٢	تجريد أسماء الصحابة (الذهبي - ٧٤٨هـ)
	التجريد بمون الرب المجيد (وحدي ابراهيم -
٢٠٥	١١٢٦هـ)
٢٨٤	تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن
٤٣	تحفة الاخوان ببعض مناقب شرفاء وزان (للطاهري)
٢١٣	التكوين في أخبار قزوين (للرافعي - ٦٢٣هـ)
	التراجم السنية في طبقات الحنفية = الطبقات
	السنية في تراجم الحنفية (تقي الدين
١٣٦ - ١٣٧	التميمي - ١٠١٠هـ)

رقم الصفحة

- تفسير أسماء الأدوية المفردة (سليمان بن جلجل
١٣٤ - كان حيا سنة ٣٧٢هـ)
١٧١ التمتع بالأقرا ن لابن طولون

(ث)

- الثقات والعيون في سانس القرون (الشيخ
٢٠١ أغابزرك - ١٢٨٩هـ)

(ج)

- ٤٢ جامع الأنوار في مناقب الأسرار لميسى البندنجي
جامع التصانيف الحديثة في البلاد الشرقية والغربية
والأمريكية (يوسف بن الياس سركيس -
١١٣ - ١١٤هـ)
جامع التصانيف المصرية الحديثة (عبد الله أفندي
١٠١ - ١١٤ - ١٨٤هـ)
الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع للخطيب
٢١٣ البغدادي - ٤٦٣هـ)
جغرافية شبه جزيرة العرب (عمر رضا كحالة)
١٨٥ الجمع بين الصحيحين
٤٠ الجواهر المضية في طبقات الحنفية (عبد القادر
١٠٧ - ١١٥ - ١٣٧هـ)
الجواهر والدرر في ترجمة الشيخ ابن حجر
٩٩ (السنخاوى - ٩٠٢هـ)

(ح)

- ٧٨ حاشية على شرح كتاب في النحو
الحجة في علل القراءات (لأبي على الفارسي
٢١٣ النحوى)
١٨٩ حقائق الأنوار (فخر الدين الرازى - ٦٠٦هـ)

رقم الصفحة

- الحقائق الراهنة في تراجم أعيان المائة الثامنة
(الشيخ أغابزرك - ١٢٨٩هـ) ٢٠١
- حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات
(والأذكار) (النووى - ١٢٧٦هـ) ٣٩
- حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر (البيطار
- ١٣٣٥هـ) ١١٦ - ١١٧

(خ)

- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر (المحبى
- ١١١١هـ) ١١٨ - ١١٩ - ١١٧
١٢٠ ١٧٢
- خلاصة الرجال (للحلى) ١٧٧

(د)

- درد الآثار و غرر الأخبار (أبو زكريا المقدسى) ٩٢
- درد الفرائد في أخبار الحج وطريق مكة ٢٨٩
- الدرد الكامنة في أعيان المائة الثامنة (ابن حجر
العسقلانى - ٨٥٢هـ) ٩٤ - ١٢٠ - ١٢١ -
١٢٥ - ١٣٣
- الديباج المنهب في معرفة أعيان علماء الذهب
(ابن فرحون - ٧٩٩هـ) ١٢١ - ١٢٢

(ذ)

- الذريعة الى تصانيف الشيعة (الشيخ أغابزرك -
١٣٨٩هـ) ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤
- ١٥٨ - ١٧٦ - ٢٠٠
- ذيل تاريخ الاسلام للذهبي = شذرات الذهب في
في أخبار من ذهب (ابن العماد العكرى -
١٠٨٩هـ) ١٣٠
- ١٥٢

رقم الصفحة	
١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦	الذيل على طبقات الحنابلة (ابن رجب - ٧٩٥هـ)
١٧٠	ذيل كشف الظنون (أحمد حافظ زاده - ١١٨٠هـ)
١١٣ - ١١٤	ذيل معجم المطبوعات = جامع التصانيف الحديثة في البلاد الشرقية والغربية والأمريكية (يوسف بن الياس سركيس - ١٣٥١هـ)
١٦٣	ذيل وفيات الأعيان

(د)

٣٨	الرحبية (ابن المتقنة - ٥٧٧هـ)
١٢٧	الرحلة الحجازية (النابلسي - ١١٤٣هـ)
١٢٧	الرحلة القدسية (النابلسي - ١١٤٣هـ)
١٢٧	رحلة النابلسي الصغرى (النابلسي - ١١٤٣هـ)
١٢٧	رحلة النابلسي الكبرى (النابلسي - ١١٤٣هـ)
٧٧	رسالة في الادعية والأذكار
١٦٧	رسالة في أن علم زيد غير علم عمرو
١٦٧	رسالة في الطاعون
٧٧	رسالة في المنطق
١٣٩ - ١٤٠	الروضة (النووي - ٦٧٦هـ)
٤٤	روضة المتقين في مصنوعات رب العالمين (ابن الملك - كان حيا قبل ٨٠٦هـ)
٢٠١	الروضة النضرة في علماء المائة الحادية عشرة (الشيخ أغابزرگ - ١٣٨٩هـ)

(س)

٣٩	السراجية (السجاولندي - كان حيا حوالي سنة ٥٩٦هـ)
١١٧ - ١١٩ - ١٢٧	سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر (المرادي - ١٢٠٦هـ)

رقم الصفحة

١٥١	السلوة (أبو عبد الله بن جعفر)
١٥٢	سنن النسائي
١٢٨ - ١٢٧	سير أعلام النبلاء (الذهبي - ٧٤٨هـ)
١٢٨ - ١٠٥	سير النبلاء (الذهبي - ٧٤٨هـ)
١٣٦	السيف البراق في عنق الولد العاق (تقي الدين التميمي - ١٠١٠هـ)

(س)

١٢٩ - ١٣٠	شذرات الذهب في أخبار من ذهب (ابن العماد العكري - ١٠٨٩هـ)
٢٣١	شرح اشارات ابن سينا (للطوسي)
٢٨٠	شرح ألفية ابن مالك
٢٣١	شرح الرازي على عيون الأخبار لابن سينا
٦٧ - ٣٩	شرح أبي العلاء المعري على ديوان أبي الطيب المتنبي
١٢٩	شرح ابن العماد على المنتهى (ابن العماد العكري - ١٠٨٩هـ)
١٣٩	الشرح الكبير للرافعي (- ٦٢٣هـ)
٨٤	شعب الايمان للبيهقي (- ٤٥٨هـ)
١٣١	الشعر والشعراء (ابن قتيبة - ٢٧٦هـ)
١٨٨	الشفائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية (طاشكبري زاده - ٩٦٨هـ)
١٥٢	شمائل الترمذي (الترمذي - ٢٧٩هـ)
٢٣١	شمس العلوم في اللغة

(ص)

١٧٥	الصحابي (لابن فارس)
٨٩	الصحاح (الجوهري - ٣٩٣هـ)
٨٣	صحيح البخاري (البخاري - ٢٥٦هـ)
٨٣	الصحيح لابن حبان
٨٣ - ١٥٢ - ٢١٣	صحيح مسلم (الامام مسلم - ٢٦١هـ)

(ض)

- رقم الصفحة
- الضوء اللامع في أخبار أهل القرن التاسع
(السخاوي - ٩٠٢هـ)
٩٩ - ١٢١ - ١٣٠ -
١٣٣ - ١٣٤
- الضياع اللامع في عياصرة القرن التاسع (الشيخ
أغابزرک - ١٣٨٩هـ)
٢٠١

(ط)

- طبقات الأدباء (ياقوت الحموي - ٦٢٦هـ)
١٩٨
- طبقات الأطباء والحكماء (سليمان بن جليل - كان
حيا سنة ٣٧٢هـ)
٨٨ - ١٣٤ - ١٣٥
- طبقات الاعلام (الذهبي - ٧٤٨هـ)
١٣٠
- طبقات برهان الدين بن مفلح المتوفى ٨٠٣هـ
١٢٥
- طبقات ابن حميد المكي المتوفى - ١٢٩٥هـ
١٢٥
- طبقات الحنابلة (ابن أبي يعلى - ٥٢٦هـ)
٨٨ - ١٢٥ - ١٣٥
- طبقات الحنفية (ابن الشحنة الصغير - ٨٩٠هـ)
٨٨ - ١٣٧
- طبقات الحلال المتوفى - ٣١١هـ
١٢٥
- طبقات السبكي (تاج الدين السبكي - ٧٧١هـ)
١٣٩
- الطبقات السنية في تراجم الحنفية (تقي الدين
التميمي - ١٠١٠هـ)
١٣٦ - ١٧٧
- طبقات الشافعية (الاسنوي - ٧٧٢هـ)
١٣٨ - ١٣٩
- طبقات الشافعية (الجرجاني - ٤٨٩هـ)
١٣٩
- طبقات الشافعية (ابن الصلاح - ٦٤٣هـ)
١٤٠
- طبقات الشافعية الصغرى (تاج الدين السبكي -
٧٧١هـ)
١٤٠ - ١٤٢
- طبقات الشافعية الكبرى (تاج الدين السبكي -
٧٧١هـ)
١٤٠ - ١٤١
- طبقات الشافعية الوسطى (تاج الدين السبكي -
٧٧١هـ)
١٤٠ - ١٤٢

رقم الصفحة

١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٨	طبقات الشعراء (الجمعي - ٢٣٢هـ)
١٤٢	طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين = طبقات فحول الشعراء (الجمعي - ٢٣٢هـ)
١٥٨	طبقات الشيعة
١٤٠	طبقات ابن الصلاح = طبقات الشافعية (ابن الصلاح - ٦٤٣هـ)
١٤٤	طبقات العلماء لابن سلام ولعلها طبقات الشعراء (الجمعي - ٢٣٢هـ)
١٢٥	طبقات العليمي (المتوفى سنة ٩٢٧هـ)
١٢٥	طبقات النزي (المتوفى سنة ١٢١٤هـ)
١٤٣ - ١٤٢ - ١٤٤	طبقات فحول الشعراء (الجمعي - ٢٣٢هـ)
١٤٠	طبقات الفقهاء (أبو اسحاق الشيرازي - ٤٧٦هـ)
٨٨ - ١٢١ - ١٢٢	طبقات المالكية = الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب (ابن فرحون - ٧٩٩هـ)
١٠٥	طبقات النحاة الصغرى = بغية الوعاة (الجلال السيوطي - ٩١١هـ)
١٠٥ - ١٠٠	طبقات النحاة والبصريين (السيرافي - ٣٦٨هـ)
١٢٣	طبقات النحاة واللفويين (ابن قاضي شعبة - ٨٥١هـ)
١٤٧ - ١٠٥	طبقات النحويين واللفويين (أبو بكر الزبيدي - ٣٧٩هـ)
١٣٩	طبقات النووي (النووي - ٦٧٦هـ)
١٢٦ - ١٢٥	طبقات ابن أبي يعلى (المتوفى سنة ٥٢٦هـ)
٢٧٣	طوال الأنوار شرح الدر المختار (للعامة السندی - ١٢٥٧هـ)

(ع)

٧٨	العروض
١٣٧ - ٦٧ - ٣٩ - ٢٥	عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان (بدر الدين العيني - ٨٥٥هـ)

رقم الصفحة	
١٨٨	العهد المنظوم
٩٠ - ١٤٨ - ١٤٩	عون الأنبا في طبقات الأطباء (ابن أبي أصيبعة - ٦٦٨ هـ)
١٣٠	عيون التواريخ
٣٩	عيون المعارف وفتون أخبار الخلاف

(غ)

١٣٧	الغرف العلية في تراجم متأخرى المنفية (ابن طولون - ٩٥٣ هـ)
-----	---

(ف)

٢٤	الفتاوى الحرة لنفع خير البرية (للرمل - ١٠٨١ هـ)
١١٧	الفتوحات المكية
٣٩	الفرائض السجواندية (السجواندى - كان حيا حوالى ٥٩٦ هـ)
٣٩	الفرائض السراجية (السجواندى - كان حيا حوالى ٥٩٦ هـ)
١٧٦	الفصول فى النحو (محمد بن شهر آشوب - ٥٨٨ هـ)
٢٢٧	الفهارس التحليلية لمخطوطات طور سيناء العربية
٧٥	فهارس جامعة الرياض
٢٠ - ٧٥ - ٨٧	فهارس دار الكتب الظاهرية
٢٠ - ٨٧ - ٢٣٣	فهارس دار الكتب المصرية
حتى ٢٥	
٢٣٣ - ٢٦١	فهارس المكتبة المصرية
٢٠ - ٨٧ - ٢٧٤	فهارس المكتبة الازهرية
حتى ٢٧٧	
٢١٣ حتى ٢٢١	فهارس مكتبة بلدية الاسكندرية
١٧٣ - ٢٥١	فهارس المكتبة التيمورية
حتى ٢٥٤	

رقم الصفحة

٩٢٥ - ٢٦٠

فهارس مكتبة قولة

فهرس بمؤلفات نور الدين عبد الرحمن الجامي
والتي تقتنيها دار الكتب المصرية من
مخطوطات ومطبوعات

٢٤٢

فهرس ابن خير = فهرست ما رواه عن شيوخه
من الدواوين المصنفة في ضروب العلم
 وأنواع المعارف (محمد بن خير - ٥٧٥ هـ)

١٦٠

٢٤٦

فهرس الفلك والميقات

١٥٢ - ١٥١

فهرس الفهارس (للكتاني - ١٣٨٢ هـ)

٢٤٥

فهرس الكتب التركية

٢٤٥

فهرس الكتب الفارسية

٢٤٥

فهرس الكتب الفارسية والجاوية

٢٤٣

فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار
الكتب المصرية حتى عام ١٩٦٣ م

٧٤

فهرس مخطوطات المتحف العراقي (المخطوطات
الفقهية)

٢٣٠

فهرس مخطوطات المسجد الأحمدى

٤٩

فهرس مخطوطات وزارة التربية . لبنان

١١٣ - ١٠٦ - ١٠٤

فهرس مكتبة الجلال السيوطى

١٧٥

الفهرس الوصفى للمخطوطات الفارسية المزينة
بالصور والمحفوظة بدار الكتب المصرية

٢٤٢

٨٨ - ٣٨ - ١٧

الفهرست (لابن النديم - ٤٢٨ هـ)

١٥٣ - ١٤٤ - ١٣٥

١٦٢ - ١٥٨ - ١٥٤

١٩٠ - ١٨٨ - ١٦٩

١٧٧ - ١٥٩

فهرست الشيخ الطوسى

١٧٧ - ١٥٩

فهرست الشيخ منتجب

فهرست كتب الشيعة وأصولهم وأسماء المصنفين
وأصحاب الأصول والكتب (أبو جعفر الطوسى -
٤٦٠ هـ)

١٧٧ - ١٥٨

رقم الصفحة

- فهرست الكتب والرسائل ولبن هي من العلماء
والأئمة والحدود والأفاضل ويعرف بفهرست
المجلدوع (المجلدوع - ١١٨٤هـ)
١٥٩ - ١٦٠
- فهرست ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة
في ضروب العلم وأنواع المعارف (محمد
ابن خير ٥٧٥هـ)
١٦٠
- فهرست المجلدوع = فهرست الكتب والرسائل
ولبن هي من العلماء والأئمة والحدود والأفاضل
(المجلدوع - ١١٨٤هـ)
١٥٩ - ١٦٠
- فوات الوفیات (ابن شاکر - ٧٦٤هـ)
٨٩ - ١٦٢ - ١٦٣
١٦٤

(ق)

- قائمة باوائل المطبوعات المحفوظة بدار الكتب
المصرية حتى سنة ١٩٦٢م .
١٦٤
- قائمة ببليوجرافية بفهارس المخطوطات العربية
والشرقية المحفوظة بدار الكتب والمكتبات
الملحقة بها
٢٤٠
- قائمة ببليوجرافية بالمخطوطات التي تم تصويرها
بالميكروفيلم من دار الكتب والمكتبات
الملحقة بها
٢٤٠
- قائمة ببليوجرافية بالمخطوطات التي تم تصويرها
في مكتبات الأزهر الشريف وأروقته
٢٤١
- قائمة حصرية بما تم تصويره من مخطوطات
مكتبات اليمن
٢٤٩
- القراءات لأبي حاتم
١٤٨
- قرة العيون النواظر (ابن الجوزي - ٥٩٧هـ)
٢٣١
- قصص الأنبياء
٣٩

(ك)

- الكامل (ابن الأثير - ٦٣٠هـ)
٩١
- الكبير (الطبراني)
٨٣

رقم الصفحة

٢٨٣	كتاب سبيويه
٢٢٦	الكتاب العربي المخطوط ، الى القرن الحادى عشر الهجرى (صلاح الدين المنجد)
١٠٠ - ٩٩	كتاب علم التاريخ عند العرب (روزنتال)
٧٨	كتاب فى الحديث
٧٨	كتاب فى اللغة
١٢٨	كتاب النبلاء (الذهبى - ٧٤٨هـ)
١٦٥	الكتب العربية التى نشرت فى الجمهورية العربية المتحدة (مصر) بين عامى ١٩٢٦م - ١٩٤٠م (عايدة نصير)
٢٠١	الكرام البررة فى القرن الثالث بعد العشرة (الشيخ أغابزرك - ١٣٨٩هـ)
٢٣١	كشف الأسرار (للنونجى - ٦٤٦هـ)
١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤	كشف المحجوب عن تصانيف الأصحاب = الذريعة الى تصانيف الشيعة (الشيخ أغابزرك - ١٣٨٩هـ)
٣٨ - ٧٤ - ٩٢ - ٩٣	كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون (حاجى خليفة - ١٠٦٧هـ)
١٠١ - ١١٥ - ١٢٣	
١٤٠ - ١٤٧ - ١٥٢	
١٥٦ - ١٦٧ - ١٦٨	
١٦٩ - ١٧٠ - ١٩٧	
٢٣٩	
٤٣	كشف القناع فى وضع الأربع (لمحمد العطار - ٨٣٠هـ)
٦٣	كليلة ودمنة
١٣٠ - ١٧١	الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة (نجم الدين الفزى - ١٠٦١هـ)
٢٠١	الكواكب المنتشرة فى القرن الثانى بعد العشرة (الشيخ أغابزرك - ١٣٨٨هـ)
	(ل)
٣٩ - ٦٧	اللامع العزيزى (أبو العلاء الممرى - ٤٤٩هـ)
١٢٧	لطائف المئة (الفزى - ١١٦١هـ)

(م)

رقم الصفحة	
٢٣١	مباحث شرح السنة
١٧٦	متشابه القرآن (محمد بن شهر آشوب - ٥٨٨ هـ)
٣٨	متن الرحبية (ابن المتقنة - ٥٧٧ هـ)
٢٦٤	مجلة المجمع العلمي بدمشق
٢٦٣	مجلة المسيحيين الشرقيين
١٢٤ - ١٨١ - ٢٢٢ -	مجلة معهد المخطوطات
٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥	
٢٣٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠	
٢٣٩ - ٢٤٦ - ٢٤٨	
٢٤٩ - ٢٥٢ - ٢٥٥	
٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨	
٢٥٩ - ٢٦٢ - ٢٦٣	
٢٧١ - ٢٧٩	
١٣٠	مختصر تاريخ الاسلام للذهبي = شذرات الذهب في أخبار من ذهب (ابن العباد المكري - ١٠٨٩ هـ)
١٣٦	مختصر طبقات الحنابلة (شمس الدين النابلسي - ٧٩٧ هـ)
١٧٠	مختصر كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون
١٢٢	مخطوطات المجمع العلمي العراقي
٢٢ - ٢٤ - ٤١ - ١٢٧	مداخل المؤلفين العرب
١٧٣	مداخل المؤلفين والاعلام العرب
٤ - ٤١ - ١٧٣	
١٢٢	المدارك (القاضي عياض - ٥٤٤ هـ)
١٤٠	الذهب في ذكر شيوخ الذهب (لأبي حفص الطوسي - ٤٤٠ هـ)
١٣٠	مرآة الزمان
١٠٥	مراتب النحويين (لأبي الطيب الحلبي - ٣٥١ هـ)
١٣٧	المرفأة الوفية في طبقات الحنفية (الفيروزآدي - ٨١٧ هـ)

رقم الصفحة	
١٧٥ - ١٧٤ - ١٠٤	المزهر في علوم اللغة وأنواعها (الجلال السيوطي - ٩١١هـ)
٨٣	مسند الإمام أحمد
١٨٩	المطالب الالهية (لطف الله التوقاني - ٩٠٤هـ)
١٧٦ - ١٥٩	معالم العلماء (محمد بن شهر آشوب - ٥٨٨هـ)
٢٠٥	معاني أهل البيان من وفيات ابن خلكان
٦٧ - ٣٩	مميز أحمد (أبو العلاء الممرى - ٤٤٩هـ)
١٤٤ - ١٤٦ - ١٤٧	معجم الأدباء (ياقوت الحموي - ٦٢٦هـ)
١٧٨ - ١٧ - ١٥٧	
١٨٠ - ١٧٩	
١٧٩	معجم البلدان (ياقوت الحموي - ٦٢٦هـ)
١٧٩	معجم الشعراء (ياقوت الحموي - ٦٢٦هـ)
١٩٨ - ١٩٧	معجم الصنفدي = الوافي بالوفيات (صلاح الدين الصنفدي - ٧٦٤هـ)
١٨٥	معجم القبايل العربية (عمر رضا كحالة)
١٨١	معجم المخطوطات المطبوعة (صلاح الدين المنجد)
١٧٣ - ٤١ - ٢٤ - ٢٣	معجم المطبوعات العربية والمصرية (يوسف بن إلياس سركيس - ١٣٥١هـ)
١٨٤ - ٨١٨٣	
١١ - ٢٣ - ٢٤ - ٤١	معجم المؤلفين ، تراجم مصنفى الكتب العربية (عمر رضا كحالة)
١٨٦ - ١٨٥ - ١٧٣	
١٨٧	
١٨٦	معجم النسب والألقاب والكنى = معجم المؤلفين (عمر رضا كحالة)
٢٢٦	المغرب في حلى المغرب (ابن سميح الأندلسي - ٦٨٥هـ)
٨٨ - ٩١ - ٩٢	مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم (طاشكبرى زاده - ٩٦٨هـ)
١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩	
١٩٠	

رقم الصفحة

٣٩	المقدمة الرحبية (ابن المتقنة - ٥٧٧ هـ)
١٣٠	ملخص الدرر الكامنة لابن حجر = شذرات الذهب في أخبار من ذهب (ابن العماد المعري - ١٠٨٩ هـ)
١٣٠	ملخص الضوء اللامع للسخاوي = شذرات الذهب في أخبار من ذهب (ابن العماد المعري - ١٠٨٩ هـ)
١٣٠	ملخص الكواكب السائرة للنجم الفريسي = شذرات الذهب في أخبار من ذهب (ابن العماد المعري - ١٠٨٩ هـ)
٧٨	الملوك في التصريف
٤٣	منازل الحج (لمحمد المطار - ٨٣٠ هـ)
٩٠	المنتخبات الملتقطات من كتاب تاريخ الحكماء لمحمد ابن علي الزوزني
٣٣١	منتهى السؤل في علم الأصول (سيف الدين الامدي - ٦٣١ هـ)
٣٣١	منتهى المدارك
٣٩	المنظومة الرحبية (ابن المتقنة ٥٧٧ هـ)
١٩٨ - ١٩٧	المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي (ابن تغري بردي - ٨٧٤ هـ)
٢٨٧	انظر الوافي بالوفيات (صلاح الدين الصفدي - ٧٦٤ هـ)
	الموطأ

(ن)

١٩٢ - ١٩٣	نزهة الألباء في طبقات الأدباء (الانباري - ٥٧٧ هـ)
١٩	نشرة الايداع الشهرية
٢٣٨ - ٢٣٧ - ٢٠	النشرة البليوجرافية بما طبع في مصر من الكتب العربية (جورج قنواقي)
	نشرة دار الكتب المصرية

رقم الصفحة

١٩٥ - ١٩٦

النشرة المصرية للمطبوعات

٢٦٣

نشرة المعهد المصري

٤٢

نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان

١٨٩

النقاية (الجلال السيوطي - ٩١١ هـ)

نقباء البشر (الأشراف) في القرن الرابع عشر

(الشيخ أغايزرك - ١٣٨٩ هـ)

٢٠٠ - ٢٠١

وانظر : وفيات أعلام الشيعة

نوابغ الرواة في رابعة المآت (الشيخ أغايزرك -

٢٠١

١٣٨٩ هـ)

٣٩

نواذر الخلفاء

(هـ)

هدية العارفين وآثار المصنفين (اسماعيل

البندادي - ١٣٣٩ هـ)

٢٤ - ٤١ - ٤٢ - ٩٢

١٩٦

(و)

الوافي بالوفيات (صلاح الدين الصفدي -

٧٦٤ هـ)

١٦٢ - ١٩٧ - ١٩٨

وسائل الأمل في فضائل الشافعي (أبو القاسم

البيهقي - ٥٦٥ هـ)

١٤٠

وفيات أعلام الشيعة (الشيخ أغايزرك -

١٣٨٩ هـ) وانظر : نقباء البشر

١٢٢ - ٢٠٠

وفيات الأعيان في أبناء أبناء الزمان (ابن

خلكان - ٦٨١ هـ)

١٤٨ - ١٦٣ - ١٩٨

٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٤

٢٠٥

وفيات الأعيان من مذهب النعمان (نجم الدين

الطرسوسي - ٧٥٨ هـ)

١٣٧

كشاف الاعلام والمؤلفين

(١)

رقم الصفحة

٧٢ - ٥٨ - ٤٤

آدم

آدم الرومي الانطاكي الحنفي الاستاذ الشهير
(- ١٠٦٣هـ)

١١٧

الآمدى = سيف الدين الآمدى (- ٦٣١هـ)
ابن الأبار

١٣٤

٧٩ ابراهيم بن أحمد

ابراهيم بن أحمد بن علي بن أحمد الكينعي
(- ٧٩٣هـ)

١٠٢

١٠٢ ابراهيم بن اسحاق

١٩٤ ابراهيم بن اسماعيل ياشا الخديوي

ابراهيم بن أيوب = ابراهيم الخلوتي
(- ١١١٥هـ)

ابراهيم بن سليمان = الجيني (- ١١٠٨هـ)

١٠٢

ابراهيم بن عبد الله

٩٧ ابراهيم بن علي

ابراهيم بن علي = ابن فرحون (- ٧٧٩هـ)

ابراهيم بن علي = نجم الدين الطرسوسي
(- ٧٥٨هـ)

ابراهيم بن علي = نبطويه (- ٣٢٣هـ)

ابراهيم بن محمد = برهان الدين بن مفلح
(- ٨٠٣هـ)

١٢٩

ابراهيم الابياري

٢٧٧

ابراهيم حلمي

٢٣٢ - ٢٣٨ - ٢٥١

ابراهيم حليم ياشا

٢٧٣ - ٢٥٥

رقم الصفحة

١١٧	ابراهيم الخلوتي ، ابراهيم بن ايوب بن أحمد ابن ايوب الخلوتي الشافعي (١٠٣٩ - ١١١٥ هـ)
١٩٤	ابراهيم السامرائي
٥٢	ابراهيم السجزي (أواخر القرن الثالث الهجري)
٢٦٨	ابراهيم شيوخ
١١٨	ابراهيم القتال
٢٢٤	ابراهيم للتبولي
١٥٠	أبقراط
	الايباري = ابراهيم الايباري
	الايباري = عبد الهادي الايباري
٩٧	ابن ابيه
٩٥ - ٩١ - ٦٨ ١٣٠ - ١٧٨	ابن الأثير ، علي بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري ، أبو الحسن عز الدين ، ابن الأثير (٥٥٥ - ٦٣٠ هـ)
٦٨	ابن الأثير الكاتب ، نصر الله بن محمد بن عبد الكريم الشيباني ، أبو الفتح ، ضياء الدين (٥٥٨ - ٦٣٧ هـ)
١٥٧ - ١٥١	اجست مولر
٢٠٦ - ١٥٣	احسان عباس
	أحمد بن أحمد = الشهاب القليوبي (- ١٠٦٩ هـ)
	أحمد بن أبي أصيبعة = ابن أبي أصيبعة (- ٦٦٨ هـ)
	أحمد بن حزم = ابن حزم (- ٣٥٠ هـ)
	أحمد بن الحسين = البيهقي (- ٤٥٨ هـ)
	أحمد بن الحسين = الطبري (- ٣٧٦ هـ)
	أحمد بن الحسين = أبو الطيب المتنبي (- ٣٥٤ هـ)
	أحمد بن حنبل = الامام أحمد بن حنبل (- ٢٤١ هـ)

	أحمد بن سعيد = ابن حزم (- ٣٥٠هـ)
	أحمد بن عبد الحليم = ابن تيمية (- ٧٢٨هـ)
	أحمد بن عبد الرحيم = ابن العراقي (- ٨٢٦هـ)
	أحمد بن عبد القادر = ابن مكتوم القيسي (- ٧٤٩هـ)
	أحمد بن عبد الله = أبو العلاء المعري (- ٤٤٩هـ)
	أحمد بن علي = ابن حجر العسقلاني (- ٨٥٢هـ)
	أحمد بن علي = الخطيب البغدادي (- ٤٦٣هـ)
	أحمد بن علي = القلقشندي (- ٨٢١هـ)
	أحمد بن علي = المقرئ (- ٨٤٥هـ)
	أحمد بن علي = النسائي (- ٣٠٣هـ)
	أحمد بن القاسم = ابن أبي أصيبعة (- ٦٦٨هـ)
٩٧	أحمد بن محمد
	أحمد بن محمد = أحمد الطاهري (- ١١٩٥هـ)
	أحمد بن محمد = الإمام أحمد بن حنبل (- ٢٤١هـ)
	أحمد بن محمد = الخلال (- ٣١١هـ)
	أحمد بن محمد = ابن خلكان (- ٦٨١هـ)
	أحمد بن مصطفى = طاشكبري زاده (- ٩٦٨هـ)
١٤٣	أحمد بن يحيى بن ثعلب الشيباني ، أبو العباس (- ٢٠٠ - ٢٩١هـ)
	أحمد بن يوسف = أحمد التبانى (- ٧٩٣هـ)
١٨٧ - ٤٣	أحمد التبانى ، أحمد بن يوسف التبانى (- ٧٩٣هـ)
٢٥٢ - ٢٥٩	أحمد تيمور باشا (- ١٩٣٠م)
	أحمد ثعلب = أحمد بن يحيى بن ثعلب (- ٢٩١هـ)
١٧٠	أحمد حافظ زاده
١١٦	أحمد الحلواني
٢٢٢	أحمد خيرى

رقم الصفحة	
٢٥٦	أحمد زكي باشا
٩٦ - ١٠٤ - ١٠٥	أحمد الشرقاوي أقبال
١١٣	
٤٣ - ١٨٧	أحمد الطاهري ، أحمد بن محمد بن مسعود (- ١١٩٥هـ)
٢٢٣ - ٢٢٢ - ٢٣٨	أحمد طلعت (١٢٧٦ - ١٣٤٦هـ)
٢٤٤ - ٢٥٧ - ٢٥٩	
٢٧٨	
١٣٦	أحمد عبيد
٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧	أحمد أبو علي
٢١٨	
٢٢٦ - ٢٢٧	أحمد علي بدر
١٨٠	أحمد فريد الرفاعي
	أحمد فؤاد الأول = فؤاد الأول (- ١٣٥٥هـ)
٢٣١ - ٢٧٨	أحمد ماهر
٢٣٠	أحمد محمد الخطيب
١٣٣	أحمد محمد شاكر
٥٢	الأحول المحرر
	ابن أخي العزيز = عماد الدين الكاتب الاصفهاني (- ٥٩٧هـ)
١٠٠ - ١٠١ - ١٠٩	ادوار فنديك ، ادوار بن كرنيليوس فنديك (كان حيا قبل سنة ١٣١٠هـ) (- ١٨٩٥م)
١٢٧	
٢٤٨	ادوارد كيندي
١٠٨	اربتنوت الانجليزى
	أبو الارشاد الكتاني = الكتاني (- ١٣٨٢هـ)
	الأرنؤوط = شعيب الأرنؤوط
٢٨٠	الاستاذ العياط
٢٨٠	الاستاذ الفرغلي

رقم الصفحة

- ١٦١ أبو اسحاق بن ابراهيم بن خلف
- ١٤٨ اسحاق بن ابراهيم الموصل ، ويعرف بأبن التديم (١٥٠ - ٢٢٥ هـ)
- ٥٢ - ٥١ اسحاق بن حماد
- ١٣٥ اسحاق بن حنين العبادي ، أبو يعقوب (٢١٥ - ٢٩٨ هـ)
- ١٤٠ أبو اسحاق الشيرازي (٤٧٦ هـ)
- ١٥٠ أبو الاقبال الكتاني = الكتاني (١٣٨٢ هـ)
- ٧٥ اسقليبيوس
- اسماعيل بن حماد = الجوهري (٣٩٣ هـ)
- ١١٨٣ - ١١٨٤ هـ اسماعيل بن عبد الرسول = المجذوع (١١٨٣ - ١١٨٤ هـ)
- اسماعيل بن عمر = ابن كثير (٧٧٤ هـ)
- اسماعيل بن القاسم = أبو علي القالي (٣٥٦ هـ)
- اسماعيل بن محمد أمين = اسماعيل البغدادي (١٣٣٩ هـ)
- ١٩٤ اسماعيل باشا الخديوي
- اسماعيل البغدادي ، اسماعيل بن محمد أمين بن سليم البياياني أصلا ، البغدادي مولدا وسكنا (١٣٣٩ هـ)
- ١٧٠ - ٤٢ - ٤١
١٩٧ - ١٩٦ اسماعيل المجذوع = المجذوع (١١٨٣ - ١١٨٤ هـ)
- ١٣٩ الاسمنائي ، عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن اسحاق بن شتيت الآمني ، أبو القاسم ، جمال الدين (٥٥٠ - ٦٢٥ هـ)
- الاستوي = الاسمنائي (٦٢٥ هـ)
- الاستوي = ابن الخطيب الاستوي

رسم الصفحة

١٢٨ - ١٣٩ - ١٤٠	الاستوى، عبد الرحيم بن الحسن بن علي الاستوى، الشافعي ، أبو محمد ، جمال الدين (٧٠٤ - ٧٧٢ هـ)
١٤١	
٦٨ - ١٠٢ - ١٤٧	أبو الأسود الدؤلي ، ظالم بن عمرو بن سفيان ابن جندل الدؤلي الكتاني (١ ق.هـ - ٦٩ هـ)
١٤٣	الاسيلي
	ابن أصبغ = البياني (- ٣٤٠ هـ)
	الاصبهاني = أبو الفرج الاصبهاني (- ٣٥٦ هـ)
	الاصمعي ، عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن اصمصح الباهلي ، أبو سمييد (١٢٢ - ٢١٦ هـ)
١٤٣	
٩٠ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠	ابن أبي أصيبعة ، أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجي، موفق الدين، أبو العباس ، ابن أبي أصيبعة (٥٩٦ - ٦٦٨ هـ)
	أغايزرك = الشيخ أغايزرك (- ١٢٨٩ هـ)
	ابن الاكفاني = ابن ساعد الانصاري (- ٧٤٩ هـ)
١٠٨	الفريد فون كريم
١٤٠	الألمى
٨٣ - ١٢٥ - ١٣٦ - ٢١٥ - ٢١٤ - ١٤٣	الامام أحمد بن حنبل ، أحمد بن محمد (- ٢٤١ هـ)
٢٧٥ - ٢٦٠ - ٢٣٤	
١٢٣	الامام الثاني عشر
٢٨١	الامام الحسين
٦٨ - ١١٥ - ١٣٧ - ٢٣٤ - ٢٢٩ - ١٥٦	الامام أبي حنيفة النعمان ، نعمان بن ثابت (- ١٥٠ هـ)
٢٧٥ - ٢٧٣ - ٢٦٠	
	امام السقا = الشيخ امام السقا
٧١ - ١٣٩ - ١٤٢ - ٢٢٩ - ٢١٤ - ١٥٦	الامام الشافعي ، محمد بن ادريس (- ٢٠٤ هـ)
٢٧٦ - ٢٦٠ - ٢٣٤	

رقم الصفحة

٩٤	الإمام الليث بن سعد (٩٢ - ١٧٥ هـ)
٦٩ - ٩٩ - ١٢٢ هـ	الإمام مالك ، مالك بن أنس (- ١٧٩ هـ)
٢٢٩ - ٢١٤ - ١٥٥	
٢٨٧ - ٢٧٥ - ٢٣٤	

٢٥٧ - ٢٣٢ - ٢٣٠	الإمام محمد عيله ، محمد عيله بن حسن خير الله
٢٧٢ - ٢٦١	(- ١٣٢٣ هـ)

٢١٣ - ٢٠٤ - ٨٣	الإمام مسلم ، مسلم بن الحجاج (٢٠٤ - ٢٦١ هـ)
----------------	---

الامبايى = الشيخ محمد الامبايى

الامين = عبد الكريم الامين

امين الدولة بن غزال = ابن غزال (- ٦٤٨ هـ)

الامين المحبى = المحبى (- ١١١١ هـ)

الانبارى = ابن بشار الانبارى (- ٣٢٨ هـ)

الانبارى ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله
الانصاري ، أبو البركات ، كمال الدين
الانبارى (٥١٣ - ٥٧٧ هـ)

١٩٣ - ١٩٢

ابن الانبارى ، القاسم بن محمد بن بشار الانبارى،
أبو محمد (- ٣٠٤ هـ)

١٩٣ - ١٤٥

الانبارى = محمد بن محمد الانبارى

الاندلسى = ابن سعيد المقرئ (- ٦٨٥ هـ)

أوغسطس مولر = اجست مولر

٢٤٨

أوين جنجرتش

أبيك بن عبد الله = عز الدين (- ٦٦٨ هـ)

(ب)

٢٢٠ الباجوى (صاحب مطبعة بالاسكندرية)

٢٠٥ الباززى

٢٠٥ - ٢٠٤ البارون دى سلان (دى بلان)

٢٦٨ باول كونتتش

رقم الصفحة

- بايزيد خان = السلطان بايزيد خان
 البجاوى = على محمد البجاوى
 البخارى ، محمد بن اسماعيل (- ٢٥٦هـ) ٨٣ - ٢٨٥
 بدر الدين الحلبى = ابن حبيب الحلبى (- ٧٧٩هـ)
 بدر الدين العيني ، محمود بن أحمد (- ٨٥٥هـ) ٢٩ - ٦٧ - ١٣٧
 بدر الدين المرادى = ابن أم قاسم (- ٧٤٩هـ)
 بدر الدين المقدسى = أبو زكريا المقدسى
 أبو البركات الانبارى = الانبارى (- ٥٧٧هـ)
 برهان الدين بن فرحون = ابن فرحون (- ٧٧٩هـ)
 برهان الدين بن مفلح ، ابراهيم بن محمد بن مفلح الراميني الاصل ، الدمشقى ،
 ١٢٥ أبو اسحاق الدين (٧٤٩ - ٨٠٣هـ)
 برهان الدين اليعمرى = ابن فرحون (- ٧٧٩هـ)
 بركلمان = كارل بروكلمان
 بزيل
 البستى = أبو حاتم البستى (- ٣٥٤هـ)
 البسطامى = عبد الرحمن البسطامى (- ٨٥٨هـ)
 ابن بشار الانبارى ، محمد بن القاسم بن محمد
 ابن بشار ، أبو بكر الانبارى (٢٧١ - ٣٢٨هـ) ١٠٥ - ١٩٣
 أبو بشر سيبويه = سيبويه (- ١٨٠هـ)
 بطليموس الثانى ١٧
 البغدادى = اسماعيل البغدادى (- ١٣٣٩هـ)
 الخطيب البغدادى (- ٤٦٣هـ)
 البغوى ، الحسين بن مسعود بن محمد المعروف
 بابن الفراء البغوى ، الشافعى ، أبو محمد ٤٠
 (- ٥١٦هـ)
 أبوبكر بن أحمد = ابن قاضى شعبة (- ٨٥١هـ)

رقم الصفحة

	أبو بكر بن خير = محمد بن خير (- ٥٧٥ هـ)	
	أبو بكر بن عربي = ابن عربي (- ٦٣٨ هـ)	
	أبو بكر الانباري = ابن بشار الانباري (- ٣٢٨ هـ)	
	أبو بكر الخلال = الخلال (- ٣١١ هـ)	
	أبو بكر الزبيدي ، محمد بن الحسن بن عميد الله ابن مذهب الزبيدي الأندلسي الاشبيلي ، أبو بكر (٣١٦ - ٣٧٩ هـ)	١٠٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٩٤
	أبو بكر البغدادي = الخطيب البغدادي (- ٤٦٣ هـ)	
١١٣	أبو بكر الصديق ، عبد الله بن أبي قحافة عثمان ابن عامر (٥١ ق.هـ - ١٣ هـ)	
	البكري = محمد توفيق البكري	
	البلخي = أبو معشر الفلكي (- ٢٧٢ هـ)	
	البندنجي = عيسى البندنجي (- ١٢٨٣ هـ)	
٢٤٢	بهباد	
٢٩ - ٥٢	ابن البواب ، علي بن هلال البغدادي ، المعروف بابن البواب ، أبو الحسن (- ٤١٣ هـ)	
٢٨٠	البوصيري	
٢٦٣ - ٢٦٤	بولس يوحنا سباط	
	البياني ، قاسم بن اصبع محمد بن يوسف بن ناصح بن عطاء القرطبي ، ويعرف بالبياني ، أبو محمد (٢٤٨ - ٣٤٠ هـ)	١٤٧
	بيبرس = الظاهر بيبرس (٦٧٦ هـ)	
٦٨ - ٢٨٤	البيروني ، محمد بن أحمد البيروني ، الخوارزمي ، أبو الريحان (٣٦٢ - ٤٤٠ هـ)	
٦٨	البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن سورة السلمي ، أبو الخير (- ٦٨٥ هـ)	
	البيطار ، حسن بن ابراهيم بن حسن بن محمد ابن حسن بن ابراهيم بن عبد الله الشافعي الأشعري ، النقشبندی ، الميسداني (- ١٢٧٢ هـ)	١١٧

رقم الصفحة

- البيطار ، عبد الرزاق بن حسن بن ابراهيم
البيطار الميداني الدمشقي (١٢٥٠ -
١١٦) ١١٦
البيطار ، محمد بهجت ١١٦ - ١١٧
ابن البيع = الحاكم النيسابوري (- ٤٠٥ هـ)
٨٤ البيهقي ، أحمد بن الحسين (- ٤٥٨ هـ)
البيهقي = أبو القاسم البيهقي (- ٥٦٥ هـ)
١٥٨ بيردوج

(ت)

- تاج الدين بن مكتوم = ابن مكتوم القيسي
(٧٤٩ هـ)
تاج الدين السبكي ، عبد الوهاب بن علي بن
عبد الكافي السبكي ، أبو النصر ، قاضي
القضاة (٧٢٧ - ٧٧١ هـ)
١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٥٨
التباني = أحمد التباني (- ٧٩٣ هـ)
= جلال الدين التباني (- ٧٩٣ هـ)
التبريزي ، محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي ،
٦٨ العمري ، ولي الدين (كان حيا سنة ٧٣٧ هـ)
الترمذي ، محمد بن عيسى بن سورة السلمي ،
٨٣ - ٦٨ البوغوي ، الترمذي (٢٠٩ - ٢٧٩ هـ)
ابن تغري بردي = يوسف بن تغري بردي
تقي الدين بن شهبه = ابن قاضي شهبه
(- ٨٥١ هـ)
تقي الدين بن الصلاح = ابن الصلاح (- ٦٤٣ هـ)
تقي الدين بن عبد القادر = تقي الدين التميمي
(- ١٠١٠ هـ)
تقي الدين التميمي ، تقي الدين بن عبد القادر
التميمي ، الفسزي المصري ، الحنفى
١٣٧ - ١٣٦ (٩٥٠ - ١٠١٠ هـ)

- ٦٨ أبو تمام ، حبيب بن أوس بن الحارث الطائي ،
أبو تمام (١٨٨ - ٢٣١ هـ)
التميمي = تقي الدين التميمي (- ١٠١٠ هـ)
التوقاني = لطف الله التوقاني (- ٩٠٤ هـ)
التونجي = محمد التونجي
تيمور باشا = أحمد تيمور باشا (- ١٩٣٠ م)
١٠٤ - ٧٠ ابن تيمية ، أحمد بن عبد الحليم (- ٧٢٨ هـ)

(ج)

- ٦٨ جابر بن حيان ، جابر بن حيان بن عبد الله
الكوفي ، أبو موسى وكان يعرف بالصوف
(- ٢٠٠ هـ)
١٠٤ - ٦٨ الجاحظ ، عمرو بن بحر بن محبوب الكنعاني
بالولاء ، الليثي ، أبو عثمان الشهير
بـالجاحظ (١٦٣ - ٢٥٥ هـ)
١٦٦ جاز الله ولي الدين أفندي (- ١١٥١ هـ)
٢٠٠ جاكين سوبله
١٥٠ جالينوس
الجامي = نور الدين عبد الرحمن الجامي
(- ٨٩٨ هـ)
١٧٢ جبرائيل اسماعيل جبور
الجبوري = عبد الله الجبوري
الجرجاني = عبد الله يوسف الجرجاني (- ٤٨٩ هـ)
٥٨ جرجي زيدان
الجزائري = عبد القادر الجزائري
أبو جعفر بن شهر آشوب = محمد بن شهر آشوب
(- ٥٨٨ هـ)
جعفر بن محمد = أبو معشر الفلكي (- ٢٧٢ هـ)
جعفر الدجيلي = الحاج جعفر الدجيلي

رقم الصفحة

- ١٥٦ أبو جعفر الطبري ، محمد بن جرير بن يزيد
الطبري ، أبو جعفر (- ٣١٠ هـ)
- ١٧٧ - ١٧٦ - ١٥٨ أبو جعفر الطوسي ، محمد بن الحسن علي الطوسي
(٣٨٥ - ٤٦٠ هـ)
- ١٤٥ - ٦٨ أبو جعفر النحاس ، محمد بن أحمد بن اسماعيل
المرادي ، المصري (- ٣٣٨ هـ)
- ١٨٧ - ٤٢ جلال الدين التتائي ، جلال الدين بن أحمد بن
يوسف (- ٧٣ هـ)
- ١٨٩ جلال الدين التتائي = أحمد التتائي (٧٩٣ هـ)
جلال الدين الدواني ، محمد بن أسعد (- ٩١٨ هـ)
- ٧١ - ٧٠ - ٢٤ - ٢٣ الجلال السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن
محمد بن سابق الدين الحضيري ، السيوطي ،
جلال الدين (٨٤٩ - ٩١١ هـ)
- ١٠٤ - ٩٦ - ١٠٤ -
١١٣ - ١٠٦ - ١٠٥
١٤٥ - ١٤٠ - ١٢٥
١٧٤ - ١٥٢ - ١٤٧
٢١٣ - ١٨٩ - ١٧٥
- ٢٢٩ جلال أبو الفتوح
- جلالة الملك فؤاد الأول = فؤاد الأول (- ١٣٥٥ هـ)
- ابن جلجل = سليمان بن جلجل (كان حيا
سنة ٣٧٢ هـ)
- ابن جماعة = المز بن جماعة (- ٨١٩ هـ)
- جلال الدين الاسنائي = (- ٦٢٥ هـ)
- جمال الدين الاسنوي = (٧٧٢ هـ)
- ٢٢٧ - ٢٢٦ جمال الدين بدر
- جمال الدين الحلي = العلامة الحلي (- ٧٢٦ هـ)
- ٢٤٨ جمال الدين الفندي
- جمال الدين القفطي = القفطي (- ٦٤٦ هـ)

رقم الصفحة

جمال الدين المزى = الحافظ أبو الحجاج المزى
(- ٧٤٢ هـ)

جمال الدين النابلسي = النابلسي (١١٤٣ هـ)

الجمحي ، محمد بن سلام « بالتشديد » بن عبيد الله
الجمحي بالولاء ، أبو عبد الله (١٥٠ -
٢٣٢ هـ)

١٣٢ - ١٤٢ - ١٤٣ -
١٤٤ - ١٤٨

ابن جنى ، عثمان بن جنى الموصلي ، أبو الفتح
(٣٩٢ هـ)

٧٨ - ١٥٣

جورج شحاته = قنواتي

ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي بن محمد
الجوزي القرشي البغدادي ، أبو الفرج
(- ٥٩٧ هـ)

٤٠ - ١٠٤

٢٢٨

جوزيف نسيم يوسف

١٠٧ - ١٣٨ - ١٥٧ -
١٦٩ - ١٧٠

جوستاف فلوجل

الجهوري ، اسماعيل بن حماد الجعري ، أبو نصر
(- ٣٩٣ هـ)

٨٩

الجبيني ، ابراهيم بن سليمان الجبيني
(١١٠٨ هـ)

٢٤

(ح)

ابن أبي حاتم = عبيد الرحمن بن أبي حاتم
(- ٣٢٧ هـ)

أبو حاتم البستي ، محمد بن حبان بن أحمد بن
حبان بن معاذ بن معبد التميمي ، البستي ،
أبو حاتم ، الشافعي (٢٧٠ - ٣٥٤ هـ)

٨٣ - ١٤٨

أبو حاتم السجستاني = السجستاني (٢٥٥ هـ)
الحاج جعفر الدجيل

٣٠٢

رقم الصفحة

حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله ، الشـهـير
بحاجي خليفة

٩٠ - ٩٢ - ٩٣ - ١٠١

(١٠١٧ - ١٠٦٧ هـ)

١١٥ - ١٣٦ - ١٣٧

١٤٠ - ١٤٥ - ١٦١

٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧

١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠

الحارث بن سعيد = أبو فراس الحمداني
(- ٣٥٧ هـ)

الحافظ أبو الحجاج المزى ، يوسف بن عبد الرحمن
ابن يوسف بن عبد الملك بن يوسف ،
جمال الدين ، أبو الحجاج (٦٥٤ - ٧٤٢ هـ) ١٤٠

الحافظ الحميدى ، محمد بن فتوح بن عبد الله بن
فتوح بن حميدى الأزدي ، الميورقي الحميدى ،
أبو عبيد الله ، ابن أبي نصر (٤٢٠ -
٤٨٨ هـ) ٤٠

الحافظ العراقي ، عبد الرحيم بن الحسين
(- ٨٠٦ هـ) ٩٥

الحافظ نجل الدين بن فهد = ابن فهد (- ٨٨٥ هـ)
الحاكم الكبير ، محمد بن محمد بن أحمد بن
اسحاق ، أبو أحمد النيسابورى ، الكرايسى
ويسرف بالحاكم الكبير (٢٨٥ - ٣٧٨ هـ)

الحاكم النيسابورى ، محمد بن عبد الله بن حمدويه
بن نعيم (٣٢١ - ٤٠٥ هـ) ٢٨٦

حامد الحديدى الكتبي ١٤٤

ابن حبان = أبو حاتم البستي (- ٣٥٤ هـ)

حبیب بن اوس = أبو تمام (- ٢٣١ هـ)

ابن حبيب الحلبي ، الحسن بن عمر بن الحسن
بن حبيب ، بدر الدين الحلبي ، أبو محمد
(٧١٠ - ٧٧٩ هـ) ٢٠٥

أبو الحجاج المزى = الحافظ أبو الحجاج المزى
(- ٧٤٢ هـ)

رقم الصفحة

- ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد
ابن محمد بن علي بن أحمد الكناني
العسقلاني ، المصري المولود والمنشأ والدار
والوفاة ، الشافعي ويعرف بابن حجر ،
شهاب الدين ، أبو الفضل (٧٧٣ - ٨٥٢هـ)
٤
- ابن حجة = الشفهد الثاني (- ٩٧٥هـ)
حجة الاسلام = الغزالي (- ٥٠٥هـ)
- الحارثي ، محمد بن الحسن بن علي بن محمد
ابن الحسين المشغري (١٠٣٣ - ١١٠٤هـ) ١٧٧
- الحريزي ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان
أبو محمد الحريزي ، البصري (٤٤٦ -
٥١٦هـ) ٦٨
- ابن حزم ، أحمد بن سعيد بن حزم بن يونس
الصلوبي ، الأندلسي ، أبو عمر
(٢٨٤ - ٣٥٠هـ) ١٠٤ - ١٤٧
- حسام الدين القدسي
١٣٤ - ١٣١ - ٩٩
- حسن بن ابراهيم = البيطار (١٢٧٢هـ)
أبو الحسن بن الأثير = ابن الأثير (- ٦٣٠هـ)
الحسن بن أحمد = أبو علي الفارسي (- ٣٧٧هـ)
أبو الحسن بن البواب = ابن البواب (- ٤١٣هـ)
١٣٦ الحسن بن تقي الدين
٢٠٠ الحسن بن داود
١٦١ الحسن بن شريح
الحسن بن عبد الله = الشيرازي (- ٣٦٨هـ)
الحسين بن عمر = ابن حبيب الحلبي (- ٧٧٩هـ)
أبو الحسن بن غزال = ابن غزال (- ٦٤٨هـ)
الحسن بن قاسم = ابن أم قاسم (- ٧٤٩هـ)
أبو الحسن بن المديني = ابن المديني (- ٢٣٤هـ)

رقم الصفحة

	الحسن بن يسار = الحسن البصري (- ١١٠ هـ)
	الحسن بن يوسف = العلامة الخلي (- ٧٢٦ هـ)
	أبو الحسن الأمدى = مسيف الدين الأمدى (- ٦٢١ هـ)
٢٥٨ - ٦٨	الحسن البصري ، الحسن بن يسار ، البصري . أبو سعيد (٦٩١ - ٧٥١ هـ)
٧٨	حسن حسنى عبد الوهاب بن يوسف الصمادى التجيبى (١٣٠١ - ١٣٨٨ هـ)
	أبو الحسن الدارقطنى = الدارقطنى (- ٣٨٥ هـ)
	أبو الحسن الرعينى = الرعينى (- ٥٣٩ هـ)
١١٦	أبو الحسن السبكى
١٢٣	أبو الحسن على بن محمد الهادى
	أبو الحسن القفطى = القفطى (- ٦٤٦ هـ)
١١٦	أبو الحسن الماردىنى
٢٢٠	حسن محمد السكرى
	أبو الحسن المسعودى = المسعودى (- ٣٤٥ هـ)
	أبو الحسن المغربى = ابن سعيد المغربى (- ٦٨٥ هـ)
	أبو الحسن الواحدى = الواحدى (- ٤٦٨ هـ)
	الحسين بن عبد الله = الشيخ الرئيس (- ٤٢٨ هـ)
٢٠٠	الحسين بن على
٢٨٥	الحسين بن عمر بن نصر
	حسين بن محمد = الديار بكرى (- ٩٦٦ هـ)
	الحسين بن مسعود = البقوى (- ٥١٦ هـ)
١٢٩	حسين الأسد
٢٨٠	حسين بك العمرى
	الحصكفى = علاء الدين الحصكفى (- ١٠٨٨ هـ)
	أبو حفص الطوعى ، عمر بن على الطوعى ، أبو حفص ، أبو جعفر (- ٤٤٠ هـ)
١٤٠	

حفني ناصف

الحلبى = ابن حبيب الحلبى (- ٧٧٩هـ)

الحلو = عبد الفتاح الحلو

الحلوانى = أحمد الحلوانى

الحلوجى = عبد الستار الحلوجى

الحلى = العلامة الحلى (- ٧٢٦هـ)

حليم باشا = ابراهيم حليم باشا (- ٣٥٧هـ)

٢٥٨ حمد الله بن الشيخ

الحمدانى = أبو قراس الحمدانى (- ٣٥٧هـ)

١٨٧ - ٤٣ حمدون الطاهرى ، حمدون بن حمدون الطاهرى ،
الطمنى (- ١١٩٣هـ)

الحمصى = أسماء الحمصى

الحموى = مصطفى بن فتح الله الحموى
(- ١١٢٣هـ)

الحموى = ياقوت الحموى (- ٦٢٦هـ)

١٢٥ ابن حميد الكمي ، حميد بن عبد الله بن علي بن
عثمان بن حميد العامري ، النجدي ، الحنبلي
(١٢٣٦ - ١٢٩٥هـ)

الحميدى = الحافظ الحميدى (٤٨٨هـ)

٦٨ حنين بن اسحاق ، حنين بن اسحاق العبادى ،
أبو يزيد (١٩٤ - ٢٦٠هـ)

(ح)

الحاقانى = علي الحاقانى

٢٢٢ - ٢٣٠ - ٢٥٩ الحاديوى عباس حلمى الثانى

الحروبى = الزكى الحروبى

١٣٨ ابن الخطيب الاسنوى (والد جمال الدين الاسنوى
(- ٧٧٢هـ)

رقم الصفحة

- الحطيط البغدادي ، أحمد بن علي بن ثابت ،
٢١٣ - ١٧٦ أبو بكر (٣٩٢ - ٤٦٣ هـ)
- الحطيط التبريزي = التبريزي (كان حيا سنة
٧٣٧ هـ)
- الحطيط الشرييني = شمس الدين الشرييني
(- ٩٧٧ هـ)
- الحلال ، أحمد بن محمد بن هارون ، أبو بكر الحلال
١٢٥ (- ٣١١ هـ)
- ابن خلكان ، أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أبي
بكر بن خلكان بن باول بن عبد الله بن
شاكل بن الحسين بن مالك بن جعفر بن يحيى
ابن خالد بن برمك البرمكي ، الأربلي ،
الشافعي : شمس الدين ، أبو العباس
(٦٠٨ - ٦٨١ هـ)
- ٦٩ - ١٣٠ - ١٤٨
١٦٣ - ١٧٨ - ١٩٨
٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤
- الحلوتي = ابراهيم الحلوتي (- ١١١٥ هـ)
- ١٦٢ خليان رباطارغوه
- خليفة = شعبان خليفة
- الخليل بن أحمد بن عمر بن نعيم الفراهيدي ،
الأزدى ، اليحمدي ، أبو عبد الرحمن
١٤٨ (١٠٠ - ١٧٠ هـ)
- خليل بن أبيك = صلاح الدين الصفدي
(- ٧٦٤ هـ)
- ٢٢٠ - ٢٢١ خليل ابراهيم
- ٢٣٢ - ٢٣٨ - ٢٤٤ خليل أغا
- ٢٥١ - ٢٥٥
- ٢٤٩ خليل يحيى نامي
- الخونجي ، محمد بن نامور بن عبد الملك ،
فضل الدين (٥٩٠ - ٦٤٦ هـ)
- ٢٣١ أبو الخير البيضاوي = البيضاوي (- ٦٨٥ هـ)
- ٢٤ خير الدين بن أحمد الرمل (- ١٠٨١ هـ)

رقم الصفحة

٧٠ - ٤٩ - ٢٤ - ١١
- ١٤٥ - ٩٧ - ٩٦
١٨٦ - ١٧٣ - ١٦٣
٢٥٩ - ٢٢٢

خير الدين الزركلي (١٣١٠ - ١٣٩٦ هـ)

١٥٢

أبو الخير الطبايع الدمشقي

٢٢٢

خيزي باشا

(د)

الدارقطني ، علي بن عمر بن أحمد بن مهدي ،
أبو الحسن الدارقطني ، الشافعي

٨٤

(٣٠٦ - ٣٨٥ هـ)

٩٧

ابن أبي داود

أبو داود بن جلجل = سليمان بن جلجل
(كان حياً سنة ٣٧٢ هـ)

١٥٦

داود بن علي بن داود بن خلف الأصفهاني ،
أبو سليمان (- ٢٧٠ هـ)

أبو داود السنجستاني = السنجستاني
(- ٢٧٥ هـ)

١٤٤

ابن درستويه ، عبد الله بن جعفر بن محمد
(٢٥٨ - ٣٤٧ هـ)

١٣٢

دغويا

الدمهوري = محمد الدهموري (١٢٨٨ هـ)

الدهان = سامي الدهان

الدؤلي = أبو الاسود الدؤلي (- ٦٩ هـ)

الدواني = جلال الدين الدواني (- ٩١٨ هـ)

٢٨٠

الدوكيلي

الديار بكري ، حسن بن محمد بن الحسن الديار بكري
(٩٦٦ هـ)

٢٨

١٩٩

ديدرنخ

١٣٤

ديسقوريدوس

٢٤٨ - ٢٤٦

ديفيد كنخ

(د)

رقم الصفحة

الذهبي = عبد الرحمن الذهبي

الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان قايماز
الذهبي ، شمس الدين ، أبو عبد الله
(٦٧٣ - ٧٤٨ هـ)

١٢٧ - ٩٥ - ٩١ - ٨٩
١٥٣ - ١٣٠ - ١٢٨

(ر)

الراجحي = عبده الراجحي

الرازي = الفخر الرازي (- ٦٠٦ هـ)

الرافعي = الشيخ عبد القادر الرافعي
الرافعي ، عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم ،
أبو القاسم الرافعي (٥٥٧ - ٦٢٣ هـ)

٢٦ - ١٣٩ - ١٤٠ -
٢١٣

ابن الراوندي ، أحمد مشاهر الزنادقة (٢٩٨ هـ) ٢٠٣

الرباعي ، محمد بن يحيى بن عبد السلام
الأزدى الأندلسي النحوي ، المعروف
بالرباعي ، أبو عبد الله (- ٣٥٨ هـ)

١٤٧ - ١٣٤

ابن رجب ، عبد الرحمن بن أحمد بن رجب
السلامي البغدادي ثم الدمشقي ، أبو الفرج ،
زين الدين (٧٣٦ - ٧٩٥ هـ)

١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ -
١٣٦

٩٢

رستم باشا

٢٢٦

رشاد عبد المطلب

١٥٠

رشيد الدين علي بن خليفة

١٥٨

رضا تجدد

الرعي ، شريح بن محمد بن شريح بن أحمد
ابن شريح الرعي ، أبو الحسن
(٤٥١ - ٥٣٩ هـ)

١٦١

رفاعة الطهطاوي ، رفاعة رافع بن بدوي بن علي
(١٢١٦ - ١٢٩٠ هـ)

٢٢٤ - ٢٢٦

رقم الصفحة

٧٠٠	رمضان عبد التواب
١١٨	رمضان العطيفي
	الرملي = خير الدين بن أحمد الرملي (١٠٨١هـ) = محي الدين بن خير الدين الرملي (- ١٠٧١هـ)
١٠٠	روزنتال
١٤٣	الرئيس بن سينا = الشيخ الرئيس (٤٢٨هـ) الرياشي ، العباس بن الفرج بن علي بن عبد الله الرياشي ، البصري ، أبو الفضل (١٧٧ - ٢٥٧هـ)
١٩٩	رياضي زاده = عبد اللطيف رياضي (١٠٧٨هـ) ريتر
٢١٩ - ٢١٤	أبو الريحان البيروني = البيروني (٤٤٠هـ) ريشارد باسي

(ز)

١٠١ - ١٠٦ - ١١٤ - ١٦٦ - ١٦٣ - ١٣٢ ٢٦٥ - ٢٧١	زاهدة ابراهيم
١٠٥	زبان بن عمار = أبو عمرو بن العلاء (١٥٤هـ) الزبيدي = أبو بكر الزبيدي (٣٧٩هـ) الزجاجي ، عبد الرحمن بن اسحق اليفدادي ، النهاوندي ، الزجاجي ، أبو القاسم (- ٣٢٧هـ)
٥٢	أبو زرعة العراقي = ابن العراقي (٨٢٦هـ) الزركلي = خير الدين الزركلي (- ١٣٩٦هـ) الزقناوي ، محمد بن أحمد بن علي الزقناوي ثم المصري (٧٥٠ - ٨٠٦هـ)
٩٢	أبو زكريا المقدسي ، محمد بن أبي زكريا يحيى المقدسي ، بدر الدين ، الحنفي ، الواعظ
٩٤ - ٩٣	الزكي الحروبي

الزوزنى ، محمد بن على الزوزنى

زين الدين بن ابراهيم = ابن نجيم المصرى
(- ٩٧٠هـ)

زين الدين بن رجب = ابن رجب (- ٧٩٥هـ)

زين الدين بن قطلوبغا = ابن قطلوبغا
(- ٨٧٩هـ)

(س)

ابن ساعد الانصارى ، محمد بن ابراهيم بن
ساعد الانصارى السنجارى ، ويعرف بابن
الافغانى ، أبو عبد الله (- ٧٤٩هـ)

١٩٠ - ٩٠

السامرائى = ابراهيم السامرائى

٢٥٥ - ٢٥٠

سامى خلف حمارنة

١٣٦ - ١٣٦

سامى الدهان

سباط = بولس يوحنا سباط

١٥٨

سيرنجز

السبكى = تاج الدين السبكى (- ٧٧١هـ)

السجاوندى = محمد بن محمد السجاوندى
(كان حيا حوالى سنة ٥٩٦هـ)

السجزى = ابراهيم السجزى (أواخر القرن
الثالث الهجرى)

= يوسف السجزى (أواخر القرن
الثالث الهجرى)

السجستانى ، سليمان بن الأشعث بن اسحاق
ابن يسير بن شداد الازدى ، السجستانى ،
أبو داود (٢٠٢ - ٢٧٥هـ)

٨٣

السجستانى ، سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد
الجشمى ، السجستانى ، البصرى ،
أبو حاتم (١٧٢ - ٢٥٥هـ)

رقم الصفحة

- السخاوي ، محمد بن عبد الرحمن بن محمد ،
شمس الدين السخاوي (٨٣١ - ٩٠٢ هـ)
٩٤ - ٩٩ - ١٠٧ -
١٢١ - ١٣٠ - ١٣٣ -
١٤٥
- سركيس = يوسف بن الياس بن موسى
(- ١٣٥١ هـ)
- سزكين = فؤاد سزكين
- أبو السعادات الشجري ، هبة الله بن علي بن
محمد الحسني (٤٥٠ - ٥٤٢ هـ)
١٩٢ - ١٩٣
- ابن سعد ، محمد بن سعد بن منيع الزهري
مولاهم ، البصري ، كاتب الواقدي
٦٨
١٤٧
- سعيد بن فحلون
- أبو سعيد الاصمعي = الاصمعي (- ٦٢٥ هـ)
- أبو سعيد البصري = الحسن البصري (- ١١٠ هـ)
- أبو سعيد البيضاوي = البيضاوي (- ٦٨٥ هـ)
- أبو سعيد السيرافي = السيرافي (- ٣٦٨ هـ)
- ابن سعيد المغربي ، علي بن موسى بن محمد بن
عبد الملك بن سعيد ، العنسي ، المدلي ،
٢٢٦
أبو الحسن ، نور الدين (٦١٠ - ٦٨٥ هـ)
- السقا = الشيخ امام السقا
- = الشيخ عبد العظيم السقا
- = مصطفى السقا
- السكري = حسن محمد السكري
- = عبد الله السكري
- ابن سلام = الجمحي (- ٢٣٢ هـ)
- سلام بن عبد الله (والد محمد بن سلام المتوفي
٢٣٢ هـ)
١٤٣
- سلطان بن أحمد = الشيخ سلطان المزاخي
(- ١٠٧٥ هـ)

رقم الصفحة	
١٢٨	السلطان أحمد الثالث
٢٢٤ - ٢٣١ - ٢٣٢	السلطان الأشرف قايتباي
١٨٨	السلطان بايزيد خان
٢٨١	السلطان الحنفى
٢٥٧ - ٢٥٨	السلطان عید الحمید الثانی
٢٥٦	السلطان الغورى
	السلطان قايتباي = السلطان الأشرف قايتباي سلطان المزاخى = الشيخ سلطان المزاخى (- ١٠٧٥ هـ)
	سليمان بن الأشعث = السجستانى (- ٢٧٥ هـ)
١٣٤ - ١٣٥	سليمان بن جلجل ، سليمان بن حسان الأندلسى ، المعروف بابن جلجل ، أبو دلود (كان حيا سنة ٣٧٢ هـ)
	سليمان بن حسان = سليمان بن جلجل (كان حيا سنة ٣٧٢ هـ)
٢٧٣	سليمان باشا أباطة
٢٧٣	السندى ، محمد عابد بن أحمد بن محمد مراد بن يعقوب الانصارى ، الخزرجى ، السندى ثم اللدنى ، الحنفى ، النقشبندى (- ١٢٥٧ هـ)
	السهروردى = أبو النجيب السهروردى (- ٥٦٣ هـ)
	سهل بن محمد = السجستانى (- ٢٥٥ هـ)
	سهل بن محمد = الصعلوكى (- ٤٠٤ هـ)
١٧٣	سويدان ، ناصر سويدان
١٠٦	سيبويه ، عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه ، أبو بشر (- ١٨٠ هـ)
٢٥٥ - ٢٧٨	السيد أحمد الحسينى
٢٢٢	السيد أحمد خيرى
١١٩	سيد بك أباطة

رقم الصفحة

- ٢٨١ السيلة زينب
- ١٠٥ - ١٤٥ السيرافي ، الحسن بن عبد الله المرزبان السيرافي ،
أبو سعيد (٢٨٤ - ٣٦٨ هـ)
- ٢٣١ سيف الدين الآملي ، علي بن محمد بن سالم
التقليبي ، أبو الحسن ، سيف الدين
(٥٥١ - ٦٣١ هـ)
- ابن سينا = الشيخ الرئيس (٤٢٨ هـ)
- السيوطي = الجلال السيوطي (٩١١ هـ)
- (ش)
- ١٩٤ ش. كونس وم
- ١١٩ الشاب الظريف ، محمد بن سليمان بن علي بن
عبد الله التلمساني ، شمس الدين
(٦٨٨ هـ)
- ٦٩ - ٨٩ - ١٦٢ -
٢٠٥ - ١٦٣ ابن شاكر ، محمد بن شاكر بن أحمد بن
عبد الرحمن الكتبي الداراني الدمشقي
صلاح الدين (٧٦٤ هـ)
- ٢٤٨ شاهيناز يوسف
- ١٢٩ الشيرازي ، علي بن علي الشيرازي
(٩٩٧ - ١٠٨٧ هـ)
- ابن الفجرى = أبو السماعات الشجرى
(٥٤٢ هـ)
- ١٣٨ ابن الشحنة الصغير ، محمد بن محمد ،
أبو الفضل (٨٩٠ هـ)
- الشريبي = شمس الدين الشريبي (٩٧٧ هـ)
- شريح بن محمد = الرعيبي (٥٣٩ هـ)
- ٢٢ - ٣٨ - ٤٤ - ٦٣ شعبان خليفة
- ١٢٩ شعيب الأرناؤوط
- شمس الدين بن خلكان = ابن خلكان (٦٨١ هـ)

٥٢	شمس الدين بن ابي رقية شمس الدين بن طولون = ابن طولون (٩٥٣هـ) شمس الدين الذهبي = الذهبي (٧٤٨هـ) شمس الدين السخاوي = السخاوي (٩٠٢هـ) شمس الدين الشربيني ، محمد بن أحمد (محمد) الشربيني القاهري الشافعي ، المعروف بالطبيب الشربيني ، شمس الدين (٩٧٧هـ -)
٢٨٠	شمس الدين الغزي = الغزي (١١٦٧هـ) شمس الدين النابلسي = النابلسي (٧٩٧هـ) الشنقيطي ، محمد محمود بن أحمد التركي الشنقيطي (١٣٢٢هـ -)
٣١ - ٢٣٤ - ٢٣٧ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٦٥ ٢٧٧	
١٧٢ - ٤١	الشنقيطي ، محمود الشنقيطي شهاب الدين بن حجر = ابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ -) شهاب الدين الحموي = ياقوت الحموي (٦٢٣هـ) شهاب الدين المقرئ = المقرئ (٨٤٥هـ -) الشهاب القليوبي ، أحمد بن أحمد بن سلامة ، أبو العباس ، شهاب الدين القليوبي (١٠٦٩هـ -)
١٢٩	ابن شهر آشوب = محمد بن شهر آشوب (٥٨٨هـ -) الشهيد الثاني ، علي بن أحمد بن تقي بن صالح ، المعروف بابن حجة ، المشهور بالشهيد الثاني (٩١١ - ٩٧٥هـ)
٦٨	
١٦٤	الشوربجي ، محمد جمال الدين الشوربجي
٢٢٦	شوقي ضيف
١٠٣ - ١٢٥ - ١٣٤	الشوكاني ، محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني (١١٧٣ - ١٢٥٠هـ)
٢٢١	الشيخ ابراهيم

رقم الصفحة

٢٦٣	الشيخ أحمد أبو خطوة
	الشيخ الأكبر = ابن عربي (- ٦٣٨هـ)
١٢٢ - ١٢٣ - ١٧٦	الشيخ أغابزرک ، محمد محسن علی بن محمد رضا ، الطهرانی (- ١٣٨٩هـ)
٢٠٠ - ٢٠١	
٢٧٣	الشيخ امام السقا
١٢٩	الشيخ أيوب
	الشيخ الحر العاملی = الحر العاملی (- ١١٠٤هـ)
٢٤١ - ٢٣١ - ٦٨	الشيخ الرئيس ، الحسن بن عبد الله بن سينا ، أبو علي (٣٧٠ - ٤٢٨هـ)
	الشيخ سلطان المزاحي ، سلطان بن أحمد بن سلامة بن اسماعيل المزاحي المصري ، الشافعي (٩٨٥ - ١٠٧٥هـ)
١٢٩	الشيخ عبد الباقي
٢٧٣	الشيخ عبد العظيم السقا
٢٧٣ - ٢٧٧	الشيخ عبد القادر الرافعي
	الشيخ عبد الواحد الشيرازي ، عبد الواحد بن محمد بن علي (- ٤٨٦هـ)
١٢٥	
٢٧٣	الشيخ العلامة العروسي
٢٧٣	الشيخ محمد الامباي
٢٧٣	الشيخ محمد بخيت المطيعي
	الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء (١٢٩٤ - ١٣٧٣هـ)
١٦٩	
٢٨١	الشيخ محمد العموري
	الشيخ مصطفى بن فتح الله الحمري ، المكي (- ١١٢٣هـ)
١٢٧	
١٥٩ - ١٧٧ - ٢٠٢	الشيخ منتجب الدين (- بعد سنة ٥٨٥هـ)
	شيخو ، لويس بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب بن عبد المسيح شيخو (١٢٧٥ - ١٣٤٦هـ)
٢٦٣	

رقم الصفحة

الشيرازي = أبو اسحاق الشيرازي (- ٤٧٦هـ)

= الشيخ عبد الواحد الشيرازي
(- ٤٨٦هـ)

= عبد الوهاب بن محمد بن محمد
القاضي الشيرازي (- ٥٠٠هـ)

(ص)

صادق باشا يونس ٢٢٨

صندر الدين بن الوكيل = ابن الوكيل (- ٧١٦هـ)
الصعلوكي ، سهل بن محمد ، أبو الطيب
١٤٠ (- ٤٠٤هـ)

صفاء الدين البندنجي = عيسى البندنجي
(- ١٢٨٣هـ)

الصفدي = صلاح الدين الصفدي (- ٧٦٤هـ)
ابن الصلاح ، عثمان بن عبد الرحمن ، أبو عمرو ،
تقي الدين (- ٦٤٣هـ)
١٤٠ - ١٣٩

صلاح الدين بن شاکر = ابن شاکر (- ٧٦٤هـ)
صلاح الدين الأيوبي ، يوسف بن أيوب بن
١٤٩ شاذي ، أبو المظفر (٥٣٢ - ٥٨٩هـ)

صلاح الدين الصفدي ، خليل بن إبيك بن عبد الله
الصفدي ، صلاح الدين (٦٩٦ - ٧٦٤هـ)
٦٩ - ١٥٣ - ١٩٧ -
١٩٨ - ٢٠٥

صلاح الدين المنجد = المنجد

صلاح الدين يوسف = الناصر (صاحب حلب)
الصوفي = جابر بن حيان (- ٢٠٠هـ)

(ض)

الضحاک بن عجلان ٥١

ضياء الدين بن الأثير = ابن الأثير الكاتب
(- ٦٣٧هـ)

أبو الضياء الشيرازي = الشيرازي
(١٠٨٧هـ)

(ط)

طاشكبرى زاده ، أحمد بن مصطفى بن خليل ،
أبو الخير ، عصام الدين ، طاشكبرى زاده
(٩٠٦ - ٩٦٨ هـ)

٨٨ - ٩١ - ١٨٧ - ١٨٨

١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١

١٩٢

١٥٣ أبو طاهر الكرخي

الطاهري = أحمد الطاهري (- ١١٩٥ هـ)

= حميدون الطاهري (١١٩٣ هـ)

٨٣ الطبراني

الطبري ، أحمد بن الحسين بن علي ، أبو حامد

١٣٠ المروزي (- ٣٧٦ هـ)

الطبري = أبو جعفر الطبري (- ٣٩٠ هـ)

الطرابلسي = علاء الدين الطرابلسي (- ١٠٣٢ هـ)

الطرازي = نصر الله مبشر الطرازي

الطرسوسي = نجم الدين الطرسوسي (- ٧٥٨ هـ)

الطناحي = محمود الطناحي

الطنطاوي = محمد الطنطاوي

الطهطاوي = رفاعة الطهطاوي (- ١٢٩٠ هـ)

الطوسي = أبو جعفر الطوسي (- ٤٦٠ هـ)

الطوسي = النصير الطوسي (- ٦٧٢ هـ)

١٢٨ ابن طوغان

ابن طولون ، محمد بن علي بن أحمد ، شمس الدين

١٣٨ - ١٧١ (٨٨٠ - ٩٥٣ هـ)

أبو الطيب الحلبي = أبو الطيب اللغوي (- ٣٥١ هـ)

أبو الطيب البعلوكي = الصعلوكي (- ٤٠٤ هـ)

أبو الطيب اللغوي ، عبد الواحد بن علي الحلبي ،

١٠٥ أبو الطيب اللغوي (- ٣٥١ هـ)

أبو الطيب المتنبي ، أحمد بن الحسين بن الحسن

٣٩ - ٦٧ (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ)

(ظ)

رقم الصفحة

ظالم بن عمرو = أبو الاسود الدؤلي (- ٦٩ هـ)
الظاهر بيبرس ، بيبرس العلالي البندقداري
الصالح ، ركن الدين الملك الظاهر
(٦٢٥ - ٦٧٦ هـ)

٨٩ - ٢٠٢

(ع)

العامل = الحر العامل (- ١١٠٤ هـ)

١٠٧

العاني

عايدة نصير = نصير

أبو العباس بن أصيبعة = ابن أبي أصيبعة
(٦٦٨ هـ)

أبو العباس بن ثعلب = أحمد بن يحيى بن ثعلب
(- ٢٩١ هـ)

أبو العباس بن خلكان = ابن خلكان (- ٦٨١ هـ)
العباس بن الفرغ = الرياشي (- ٢٥٧ هـ)

١٧٧

عباس اقبال

عباس حلمي الثاني = الحديوي عباس حلمي
الثاني

أبو العباس القلقشندي = القلقشندي (- ٨٢١ هـ)
أبو العباس القليوبي = الشهاب القليوبي
(- ١٠٦٩ هـ)

أبو العباس المبرد = المبرد (- ٢٨٦ هـ)

عبد الجبار عيد الرحمن

٩٠ - ٩٢ - ٩٧ - ١٠٠

١٠١ - ١٠٦ - ١٠٧

١١٠ - ١١٢ - ١١٧

١١٩ - ١٢١ - ١٢٤

١٢٥ - ١٢٧ - ١٢٨

١٣٢ - ١٣٦ - ١٤٢

٢٤٠ - ٢٦٢

رقم الصفحة

٩٦	عبد الحفيظ بن السلطان مولاي الحسن
٢٨٥	عبد الحق بن عبد الحق
٩٦ - ١١٣ - ١٥٨	عبد الحق (عبد الحى) المولوى
٢٣٠	عبد الحليم باشا عاصم
١٠٩	عبد الحليم النجار
	عبد الحى بن أحمد = ابن العماد العكرى (- ١٠٨٩ هـ)
	عبد الحى بن عبد الكبير = الكتانى (- ١٣٨٢ هـ)
	عبد الحى المولوى = عبد الحق (عبد الحى المولوى)
	عبد الرحمن بن أحمد = ابن رجب (- ٧٩٥ هـ)
	عبد الرحمن بن أحمد = نور الدين عبد الرحمن الجامى (- ٨٩٨ هـ)
	عبد الرحمن بن اسحاق = الزجاجى (- ٣٣٧ هـ)
	عبد الرحمن بن أبى بكر = الجلال السيوطى (- ٩١١ هـ)
	عبد الرحمن بن أبى حاتم ، عبد الرحمن بن (أبى حاتم) محمد بن ادريس بن المنذر ابن داود بن مهران التميمى ، الحنظلى ، أبو محمد (- ٣٢٧ هـ)
٦٨	عبد الرحمن بن رجب = ابن رجب (- ٧٩٥ هـ)
١٤٣	عبد الرحمن بن سلام (شقيق محمد بن سلام المتوفى - ٣٣٢ هـ)
	عبد الرحمن بن على = ابن الجوزى (- ٥٩٧ هـ)
	عبد الرحمن بن محمد = الانبارى (- ٥٧٧ هـ)
	عبد الرحمن بن محمد = عبد الرحمن بن أبى حاتم (- ٣٢٧ هـ)
	عبد الرحمن بن محمد = عبد الرحمن البساطامى (- ٨٥٨ هـ)
	عبد الرحمن بن محمد = العلمى (- ٩٢٨ هـ)
	عبد الرحمن البساطامى ، عبد الرحمن بن محمد ابن على بن أحمد بن محمد الانطاكى الحنفى (- ٨٥٨ هـ)
١٨٩	

رقم الصفحة

	عبد الرحمن الجامي = نور الدين عبد الرحمن الجامي (- ٨٩٨ هـ)
٢٢٤	عبد الرحمن جلال
١٢٧	عبد الرحمن الذهبي
٢٢٣ - ٢٢٨ - ٢٢٩	عبد الرحمن عبد التواب
٢٧٩	
١٦٥ - ١٦٦	عبد الرحمن عميرة
	أبو عبد الرحمن التسنائي = التسنائي (- ٣٠٣ هـ)
	عبد الرحيم بن الحسن = الامتوى (- ٧٧٢ هـ)
	عبد الرحيم بن علي = الاسنائي (- ٦٢٥ هـ)
	عبد الرزاق بن حسن = البيطار (- ١٣٣٥ هـ)
٢٨٠	عبد الرزاق الوفائي
٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧	عبد الستار الحلوجي
٨٢ - ٨١ - ٤٩	
٢٢٧	
٢٢٢	عبد السلام النجار
	عبد العزيز بن عمر = ابن نباته التميمي (- ٤٠٥ هـ)
	عبد العظيم السقا = الشيخ عبد العظيم السقا
	عبد الضي النابلسي = النابلسي (- ١١٤٣ هـ)
١١٦ - ١٣٨ - ١٤٢	عبد الفتاح الحلو
	عبد القادر بن محمد = عبد القسادر القرشي (- ٧٧٥ هـ)
١١٧	عبد القادر الجزائري
٢٨٩	عبد القادر الجزيري
	عبد القادر الرافعي = الشيخ عبد القادر الرافعي
	عبد القادر القرشي ، عبد القادر بن محمد بن نصر القرشي ، أبو محمد ، محي الدين (- ٦٩٦ - ٧٧٥ هـ)
١١٥ - ١١٦ - ١٣٧	عبد القاهر بن عبد الله = النجيب السهروردي (- ٥٦٣ هـ)

رقم الصفحة

٣٢ - ٥٨ - ١٠١	عبد الكريم بن محمد = الرافعي (- ٦٢٣هـ)
١٣٢ - ١١٤ - ١٠٥	عبد الكريم الأمين
٢٦٥ - ١٦٦ - ١٦٣	
٢٧١	
	عبد اللطيف بن محمد = عبد اللطيف رياضي
	(- ١٠٧٨هـ)
	عبد اللطيف رياضي ، عبد اللطيف بن محمد بن
	مصطفى الرومي ، الحنفي ، الملقب بلطفي
١٦٨ - ٩٣ - ٩٢	والشهيد رياضي زاده (- ١٠٧٨هـ)
	عبد الله بن جعفر = ابن درستويه (- ٣٤٧هـ)
	أبو عبد الله بن سعد = ابن سعد (- ٢٣٠هـ)
	عبد الله بن عمر = البيضاوي (- ٦٨٥هـ)
	عبد الله بن قتيبة = ابن قتيبة (- ٢٧٦هـ)
	عبد الله بن أبي قحافة = أبو بكر الصديق
	(- ١٣هـ)
	أبو عبد الله بن ماجه = ابن ماجه (- ٢٧٣هـ)
	عبد الله بن مسلم = أبي قتيبة (- ٢٧٦هـ)
٦٣	عبد الله بن المقفع (- ١٠٩ - ١٤٥هـ)
	أبو عبد الله بن الوكيل = ابن الوكيل (- ٧١٦هـ)
٢٨٨ - ١٤٠	عبد الله بن يوسف الجرجاني (- ٤٠٩ - ٤٨٩هـ)
١٨٤ - ١١٤ - ١٠١	عبد الله الفندي الانصاري
٢٥٧	عبد الله أمير مكة
١٤٠	عبد الله الجيوري
	أبو عبد الله الجمحي = الجمحي (- ٢٣٢هـ)
	أبو عبد الله الحميدي = الحافظ الحميدي (- ٤٨٨هـ)
	أبو عبد الله الحونجي = الحونجي (- ٦٤٦هـ)
	أبو عبد الله الذهبي = الذهبي (- ٧٤٨هـ)
	أبو عبد الله الرازي = الفخر الرازي (- ٦٠٦هـ)

	أبو عبد الله الرباعي = الرباعي (- ٣٥٨ هـ)
١٥٢	عبد الله السكري
١٥٢ - ١٥١	أبو عبد الله محمد بن جعفر
١٥١	أبو عبد الله محمد بن عبد الكبير (شقيق عبد الحى صاحب فهرس الفهارس)
	عبد الملك بن قريب = الاصمعي (- ٢١٦ هـ)
٢٢٢	عبد الملك فرج بغدادى
١٧٢ - ٤١	عبد المنعم السيد فهمى
٦٩	عبد المنعم عمر
١٩٦	عبد المنعم محمد موسى
١١٩	عبد الهادى الايبارى
	عبد الواحد بن محمد = الشيخ عبد الواحد الشيرازى (- ٤٨٦ هـ)
	عبد الواحد الشيرازى = الشيخ عبد الواحد الشيرازى (- ٤٨٦ هـ)
	عبد الوهاب بن عبد الله = عبد الوهاب الفمرى (- ١٠٣٦ هـ)
	عبد الوهاب بن على = تاج الدين السبكي (- ٧٧١ هـ)
١٤٠	عبد الوهاب بن محمد بن محمد القاضى الشيرازى (٤١٤ - ٥٠٠ هـ)
٤٢	عبد الوهاب الفمرى ، عبد الوهاب بن عبد الله (- ١٠٣٦ هـ)
١٩٢	عبد الوهاب أبو النور
٢٢٩	عبد الوهاب الراجحى
	عثمان بن جنى = ابن جنى (- ٣٩٢ هـ)
	عثمان بن صلاح الدين = ابن الصلاح (- ٦٤٣ هـ)
	عثمان عبد الرحمن = ابن الصلاح (- ٦٤٣ هـ)
	أبو عثمان الجاحظ = الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)

رقم الصفحة

- أبو العبد السودوني = ابن قطلوبغا (- ٨٧٩هـ)
 ابن العديم الحلبي = كمال الدين بن العديم الحلبي
 (- ٦٦٠هـ)
 ابن العراقي ، أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين
 الكردي الرازياني ثم المصري أبو زرة ،
 ٩٥ ولي الدين بن العراقي (٧٦٢ - ٨٢٦هـ)
 العراقي = الحافظ العراقي (- ٨٠٦هـ)
 ابن عربي ، محمد بن علي بن العربي ، أبو بكر
 الخاقي الطائفي ، المعروف بمحيي الدين
 ١٠٤ ابن عربي (٥٦٠ - ٦٣٨هـ)
 العروسي = الشيخ العلامة العروسي
 ١٧٣ المريني ، محسن المريني
 العز بن جماعة ، محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز
 ابن محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن
 جماعة الكناني ، الحموي الأصل ، المصري ،
 ٩٤ الشافعي (٧٤٩ - ٨١٩هـ)
 عز الدين ، أبيك بن عبد الله الظاهري ، نائب
 ١٤٩ حمص (- ٦٦٨هـ)
 عز الدين بن الأثير = ابن الأثير (- ٦٣٠هـ)
 ٢٢٨ - ٢٢٧ عزيز سوريال عطية
 العسقلاني = ابن حجر العسقلاني (- ٨٥٢هـ)
 ١٧٧ عسكر بن أبي نصر إبراهيم الحموي
 العسكري = أبو محمد الحسن العسكري
 العطار = محمد العطار (- ٨٣٠هـ)
 = محمد العطار (- ٨٤٠هـ)
 العطفي = رمضان العطفي
 ابن العفيف = الشاب الظريف (- ٦٨٨هـ)
 ٥٢ عفيف الدين بن أبي رقية
 ٢٨٠ العفيفي
 المعري = ابن العماد (- ١٠٨٩هـ)

ابن العلاء = أبو عمرو بن العلاء (- ١٥٤هـ)

علاء الدين الحصكفي ، محمد بن علي بن محمد
الحصني المعروف بعلاء الدين الحصكفي
(١٠٢٥ - ١٠٨٨هـ)

١١٨

علاء الدين الطرابلسي ، علي بن محمد الطرابلسي
الأصل ، النمشقي ، علاء الدين (٩٥٠ -
١٠٣٢هـ)

٥٨

أبو العلاء المعري ، أحمد بن عبد الله بن سليمان
التنوخى المعري (٣٦٣ - ٤٤٩هـ)

٦٧ - ٣٩

العلامة الحلبي ، الحسن بن يوسف بن علي بن محمد
ابن المطهر الحلبي (٦٤٨ - ٧٢٦هـ)

١٧٧

العلامة السندى = السندى (- ١٢٥٧هـ)

٦٩

علي بن أحمد

علي بن أحمد = الشهيد الثاني (- ٩٧٥هـ)

علي بن أحمد = الواحدى (- ٤٦٨هـ)

علي بن الحسين = أبو الفرج الأصبهاني (٣٥٦هـ)

علي بن الحسين = المسعودى (- ٣٤٥هـ)

علي بن خليفة = وشيد الدين علي بن خليفة

علي بن عبد الله = ابن المدينى (- ٢٣٤هـ)

علي بن علي = الشبراملى (- ١٠٨٧هـ)

علي بن عمر = الدارقطنى (- ٣٨٥هـ)

علي بن أبي القاسم = أبو القاسم البيهقي
(- ٥٦٥هـ)

علي بن محمد = ابن الأثير (- ٦٣٠هـ)

علي بن محمد = سيف الدين الأمدى (- ٦٣١هـ)

علي بن محمد = علاء الدين الطرابلسي (- ١٠٣٢هـ)

علي بن المدينى = ابن المدينى (- ٢٣٤هـ)

أبو علي بن مقلة = ابن مقلة (- ٣٢٨هـ)

علي بن موسى = ابن سعيد المقرئى (- ٦٨٥هـ)

رقم الصفحة

	على بن هلال = ابن اليوابي (- ٤١٣ هـ)
	على بن يوسف = القنطري (- ٦٤٦ هـ)
٢٦٣	على جلال الحسيني
٥٠	على الخاقاني
٢٢٩	على سامي النشار
٢٠٠	على عمارة
٢١٣	أبو على الفارسي ، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي ، أبو على (٢٨٨ - ٣٧٧ هـ)
١٤٧ - ١٤٤ - ١٠٥	أبو على الثعالبي ، إسماعيل بن القاسم (٢٨٨ - ٣٥٦ هـ)
٢٣١	على مبارك ، على بن مبارك بن سليمان الروجي (١٣١١ - ١٣٣٩ هـ)
١٧٥ - ٩٦ - ٩٤	على محمد البجاوي
١٢٦ - ١٢٥	العليسي ، عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العمرى العليسي المقدسي (- ٩٢٨ هـ)
١٦٠ - ١٥٩	علينقي منزوي
	عماد الدين بن كثير = ابن كثير (- ٧٧٤ هـ)
٦٨	عماد الدين الكاتب الأصبهاني ، محمد بن محمد ابن حامد بن محمد بن عبد الله بن علي بن محمود بن هبة الله المعروف بالعماد الكاتب الأصبهاني ويعرف بابن أخي العزيز ، عماد الدين ، أبو عبد الله (٥١٩ - ٥٩٧ هـ)
١٣٠ - ١٢٩ - ١٢٥	ابن العماد المكري ، عبد الحميد بن أحمد بن محمد ابن العماد المكري الحنبلي ، أبو الفلاح (١٠٣٢ - ١٠٨٩ هـ)
	العماد الكاتب = عماد الدين الكاتب الأصبهاني (- ٥٩٧ هـ)
	عمر بن أحمد = كمال الدين بن العديم الحلبي (- ٦٦٠ هـ)

عمر بن علي = أبو حفص الطوسي (- ٤٤٠ هـ)

عمر بن فهد = ابن فهد (- ٨٨٥ هـ)

عمر بن محمد = ابن فهد (- ٨٨٥ هـ)

عمر بن مظفر = ابن الوردى (- ٧٤٩ هـ)

عمر بن الوردى = ابن الوردى (- ٧٤٩ هـ)

عمر رضا = كحالة

عمرو بن بحر = الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)

أبو عمرو بن الصلاح = ابن الصلاح (- ٦٤٣ هـ)

عمرو بن عثمان = سيبويه (- ١٨٠ هـ)

أبو عمرو بن العلاء ، زيان بن عمار التميمي المازني ،
البصري ، أبو عمرو ويلقب بالعلاء

(٧٠ - ١٥٤ هـ) ٦٨

العمرى = حسين بك العمرى

الممورى = الشيخ محمد الممورى

عياض بن موسى = القاضى عياض اليحصبي

(- ٥٤٤ هـ)

العياط = الاستاذ العياط

٢٦٤

عيسى اسكندر المعلوف

١٠٦ - ١٣٣ - ١٤٢

عيسى البايى الحلبي

عيسى البندنجي ، عيسى بن موسى البندنجي ،

صفاء الدين (- ١٢٨٣ هـ) ٤٢

أبو عيسى الترمذى = الترمذى (- ٢٧٩ هـ)

العيني = بلر الدين العيني (- ٨٥٥ هـ)

(غ)

ابن غزال (وزير الملك الصالح) ، أمين الدولة

ابن غزال بن أبي سعيد ، أبو الحسن ،

كمال الدين (- ٦٤٨ هـ) ١٤٩

الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد (- ٥٠٥ هـ) ٦٨

الغزى = كمال الدين الغزى (- ١٢١٤ هـ)

رقم الصفحة

- الغزى . محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين
العامري الغزى ، أبو المعالي شمس الدين
١٢٧ (١٠٩٦ - ١١٦٧ هـ)
الغزى = نجم الدين الغزى (- ١٠٦١ هـ)
١٥٨ غلام قادر
الغمرى = عبد الوهاب الغمرى (١٠٣١ هـ)
غندق = أبو قاسم البيهقي (- ٥٦٥ هـ)
٣٨ غنية خماس صالح

(ف)

- ١٧٥ ابن فارس
الفارسي النحوى = أبو علي الفارسي (- ٣٧٧ هـ)
الفتال = ابراهيم الفتال
أبو الفتح بن الأثير = ابن الأثير السكاكيت
(٦٣٧ هـ)
أبو الفتح بن جنى = ابن جنى (- ٣٩٢ هـ)
٢٠٣ أبو الفتح بيبرس
ابن فحلون = سعيد بن فحلون
١٠٤ فخر الدين (السيوطي)
الفخر الرازي ، محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين
التميمي ، البكري ، أبو عبد الله ، فخر الدين
الرازي (٥٤٤ - ٦٠٦ هـ)
٢٣١ - ١٨٩ أبو الفدا بن كثير = ابن كثير (- ٧٧٤ هـ)
ابن الفراء = ابن أبي يعلى (٧٢٦ هـ)
ابن الفراء البغوى = البغوى (- ٥١٦ هـ)
أبو فراس الحمداني ، الحارث بن سعيد بن حمدان
٦٨ (٣٥٧ - ٣٢٠ هـ)
غرائز روزنتال = روزنتال

رقم الصفحة

أبو الفرج بن الجوزي = ابن الجوزي (- ٥٩٧هـ)

أبو الفرج بن رجب = ابن رجب (٧٩٥هـ)

أبو الفرج بن النديم = ابن النديم (٤٣٨هـ)

أبو الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين بن محمد
ابن أحمد بن الهيثم المرواني ، الأموي ،
القرشي ، أبو الفرج (٢٨٤ - ٣٥٦هـ)

٦٨

أبو الفرج الشيرازي = الشيخ عبد الواحد
الشيرازي (- ٤٨٦هـ)

ابن فرحون ، ابراهيم بن علي بن محمد فرحون ،
برهان الدين اليعمرى (- ٧٧٩هـ)

١٢٢ - ١٢١

ابن فرشته = ابن الملك (كان حياً قبل - ٨٠٦هـ)

١٤٧

ابن الفرضي

الفرغل = الأستاذ الفرغل

١٦٢

فرنشيكو كوديرا

١٤٨

فريتز كرتكو

أبو الفضل بن حجر = ابن حجر العسقلاني
(- ٨٥٢هـ)

أبو الفضل بن الشحنة = ابن الشحنة الصغير
(- ٨٩٠هـ)

فضل الدين الخونجي = الخونجي (- ٦٤٦هـ)

أبو الفضل الرياشي = الرياشي (- ٢٥٧هـ)

أبو الفضل العراقي = الحافظ العراقي (- ٨٠٦هـ)

أبو الفضل الفزى = كمال الدين الفزى
(- ١٢٦٤هـ)

٢٠٥

فضل الله بن فخر الصقاعي

أبو الفضل المرادي = المرادي (- ١٢٠٦هـ)

الفتي = محمد حامد الفتى

أبو الفلاح العكري = ابن العماد العكري
(٨٩٠ - ٩٠٨ هـ)

فلوجل = جوستاف فلوجل

الفندي = جمال الدين الفندي

فنديك = ادوار فنديك (كان حيا قبل سنة ١٣١٠ هـ)

ابن فهد ، عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير
محمد بن محمد بن عبد الله بن فهد
القرشي ، الهاشمي المكي ، نجم الدين
(٨١٢ - ٨٨٥ هـ)

١٠٥ - ١٢٥

١١٣

فهس أبو الفضل

فؤاد الأول ، أحمد فؤاد الأول بن الخديوي اسماعيل
ابن ابراهيم بن محمد علي ، ملك مصر
الأسبق (١٢٨٤ - ١٣٥٥ هـ)

٢٥٦ - ٢٥٩

٤١ - ١١١

فؤاد سركين

فؤاد سيد ، فؤاد بن سيد عمارة (١٣٣٤ -
١٢٨٧ هـ)

١٣٤ - ١٣٥ - ٢٣٧ -

٢٣٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ -

٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ -

٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ -

٢٦٢ - ٢٦٦ - ٢٦٧ -

٢٦٨

١٥٨

فوك

الفروزيآبادي ، محمد بن يعقوب (٨١٧ هـ) ٦٨ - ١٠٥ - ١٣٧

(ق)

ابن أم قاسم ، الحسن بن قاسم بن عبد الله
المرادي المصري ، أبو محمد ، يلقب بالدين
(٧٤٩ هـ)

٧٠ - ٩٧

قاسم بن اصبح = البياني (٣٤٠ هـ)

القاسم بن علي = الحريري (٥١٦ هـ)

رقم الصفحة

- قاسم بن قطلوبغا = ابن قطلوبغا (- ٨٧٩هـ)
القاسم بن محمد = ابن الانباري (- ٣٠٤هـ)
أبو القاسم الاسنائي = الاسنائي (- ٦٢٥هـ)
أبو القاسم البيهقي ، علي بن أبي القاسم المعروف
بفندق (- ٥٦٥هـ) ١٤٠
أبو القاسم الرافعي = الرافعي (- ٦٢٣هـ)
أبو القاسم الزجاجي = الزجاجي (- ٣٢٧هـ)
ابن قاضي شهبة ، أبو بكر بن أحمد بن محمد
بن عمر الاسدي الشسهيبي الدمشقي ،
تقي الدين (٧٧٩ - ٨٥١هـ) ١٤٤ - ١٤٥
القياضي عياض اليحصبي ، عياض بن موسى بن
عياض (٤٧٦ - ٥٤٤هـ) ١٢٢
قايتباي = السلطان الأشرف قايتباي
ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ،
أبو محمد (٢١٣ - ٢٧٦هـ) ١٣١ - ١٣٢
قدامة بن جعفر ، قدامة بن جعفر بن زياد
البشداي ، أبو الفرج (٣٣٧هـ) ٦٩
القدس = حسام الدين القدس
القرافي = محمد بن اسعد القرافي
القرشي = عبد القادر القرشي (- ٧٧٥هـ)
القزويني ٨٤
القضاعي ، محمد بن سلامة بن خضر (جعفر)
القضاعي (- ٤٥٤هـ) ٣٩
قطب الدين عبد الكريم الحلبي ١١٦
قطبة (- ١٥٤هـ) ٥١ - ٥٢
ابن قطلوبغا ، قاسم بن قطلوبغا ، زين الدين ،
أبو العدل السودوني (نسبة إلى معتق أبيه
سودون الشيخوني) الجمالي (٨٠٢ -
٨٧٩هـ) ١٠٦ - ١٣٧

رقم الصفحة

٨٩ - ١٠٢ - ١٤٥	القفطى ، على بن يوسف بن ابراهيم الشيباني ، القفطى ، أبو الحسن ، جمال الدين (٥٦٨ - ٦٤٦ هـ)
١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩	
١٧٨	
٥٢ - ٦٨	القلقشندى ، أحمد بن على القلقشندى ثم المصرى ، أبو العباس (- ٨٢٩ هـ)
	القليوبى = الشهاب القليوبى (- ١٠٦٩ هـ)
١٩٤	قنواتى ، جورج شحاته قنواتى
	ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبى بكر بن أيوب بن سمعد الزرعى ، أبو عبد الله ، شمس الدين (٦٩١ - ٧٥١ هـ)
١٢٦	

(ك)

٤١ - ٧٠ - ١٠٧	كاتب الواقدى = ابن سمعد (- ٢٣٠ هـ)
١١٠ - ١٠٩ - ١١٠	كارل بروكلمان
١١١ - ١٧٣ - ٢٢٩	
٢٧١	
١٧	كاليماخوس
٥١ - ١٥٢	الكتانى ، محمد عبد الحى بن عبد الكبير بن محمد ابن عبد الكبير الحسنى ، الأدرسى ، المعروف بعبد الحى الكتانى ، أبو الاسعاد ، أبو الارشاد ، أبو الاقبال (١٣٠٥ ؟ - ١٣٨٢ هـ)
٦٨ - ١٣٠ - ١٤١	ابن كثير ، اسماعيل بن عمر بن كثير ، أبو الفداء ، عماد الدين (٧٠١ - ٧٧٤ هـ)
٢٨٦	
١١ - ٢٣ - ٤١ - ٤٢	كحالة ، عمر رضا كحالة
٤٣ - ٧٠ - ٩٨	
١٧٣ - ١٨٥ - ١٨٦	
١٨٧	

الكرخي = أبو طاهر الكرخي

٢٢٧

كلارك

الكمال الانباري = الانباري (٥٧٧هـ -)

كمال الدين بن العديم الحلبي ، عمر بن أحمد
ابن هبة الله بن أبي جراحة العقيل ،

٢٢٦

كمال الدين ابن العديم (٥٨٨ - ٦٦٠هـ)

كمال الدين بن غزال = ابن غزال (٦٤٨هـ)

كمال الدين الانباري = الانباري (٥٧٧هـ -)

كمال الدين الغزي ، محمد بن محمد شريف بن
شمس الدين محمد بن عبد الرحمن الغزي
العامري الحسيني الصديقي ، أبو الفضل ،

١٢٥

كمال الدين (١١٧٣ - ١٢١٤هـ)

١٩٢

كمال كامل البكري

١٢٤ - ٨٢ - ٥٧

كوركيس عواد

الكينسي = ابراهيم بن أحمد بن علي بن أحمد
الكينسي (٧٩٣هـ -)

(ل)

لطف الله التوقاتي ، لطف الله بن حسن التوقاتي
الرومي ، الحنفي (٩٠٤هـ -)

١٨٩

لطفى = عبد اللطيف رياضي (١٠٧٨هـ -)

٢٦٦

لطفى عبد البديع

لويس بن يوسف = شينخو (١٣٤٦هـ -)

٢٢٣

لويس التاسع ملك فرنسا

٩٠

ليبرت

(م)

ابن ماجه ، محمد بن يزيد بن ماجه الريي ،
القزويني ، أبو عبد الله (٢٠٩ - ٢٧٣هـ)

٨٣

المارديني = أبو الحسن المارديني

- ١٢٠ المازني
مالك بن أنس = الامام مالك (- ١٧٩هـ)
- ١٤٥ المبرد ، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي ،
الازدي ، أبو العباس (٢١٠ - ٢٨٦هـ)
- المتبولي = ابراهيم المتبولي
- ٢٨ ابن المتقنة ، محمد بن علي (- ٥٧٧هـ)
- المتنبى = أبو الطيب المتنبى (- ٣٤٥هـ)
- ٩٤ مجد الدين بن الشيرازي
مجد الدين العليمي = العليمي (- ٩٢٨هـ)
- المجدوع ، اسماعيل المجدوع الاجيني بن
عبد الرسول بن متاخان بن حبيب بن
يوسف بن شاه الملك بن سلطان بن محمد
ابن بادنجي بن دوسا بن ترجند من أحفاد
لارشاه (١١٨٣هـ - أو ١١٨٤هـ)
- ١٦٠ - ١٥٩
- المحيبي ، محمد أمين بن فضل الله بن محب الله
ابن محمد المحبي ، الحموي الأصل ، الدمشقي
(١٠٦١ - ١١١١هـ)
- ١٢٧ - ١١٨ - ١١٧
١٧٢
- محسن العريني = العريني
- ١٤٦ محسن غياض عجبل
- محمد بن ابراهيم = ابن مسعود الأنصاري
(- ٧٤٩هـ)
- محمد بن أحمد = بلر الدين العيني (- ٨٥٥هـ)
- محمد بن أحمد = البيروني (- ٤٤٠هـ)
- محمد بن أحمد = أبو جعفر النحاس (- ٣٣٨هـ)
- محمد بن أحمد = الذهبي (- ٧٤٨هـ)
- محمد بن أحمد = الزفتاوي (- ٨٠٦هـ)
- محمد بن أحمد = شمس الدين الشربيني
(- ٩٧٧هـ)

محمد بن إدريس = الإمام الشافعي (- ٢٠٤هـ)

محمد بن اسحاق = ابن النديم (- ٤٢٨هـ)

محمد بن أسعد = جلال الدين الدواني (- ٩١٨هـ)

٦٧ - ٤٠

محمد بن أسعد القرافي

محمد بن اسماعيل = البخاري (- ٢٥٦هـ)

أبو محمد بن الأنباري = ابن الأنباري (- ٣٠٤هـ)

محمد بن أبي بكر = العز بن جماعة (- ٨١٩هـ)

محمد بن أبي بكر = ابن القيم الجوزية (- ٧٥١هـ)

محمد بن جرير = أبو جعفر الطبري (- ٣١٠هـ)

محمد بن حبان = أبو حاتم البستي (- ٣٥٤هـ)

١٣٤

محمد بن حسان

محمد بن الحسن = أبو بكر الزبيدي (- ٣٧٩هـ)

محمد بن حسن = البيطار .

محمد بن الحسن = أبو جعفر الطوسي (- ٤٦٠هـ)

محمد بن الحسن = الحر العاملي (- ١١٠٤هـ)

محمد بن حميد = ابن حميد المكي (- ١٢٩٥هـ)

محمد بن خليل = المرادي (- ١٢٠٦هـ)

محمد بن خير ، محمد بن خير بن عمر بن خليفة

المتوني ، الأموي ، الاشبيلي ، أبو بكر

(٥٠٢ - ٥٧٥هـ)

١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢

أبو محمد بن درستويه = ابن درستويه

(- ٢٤٧هـ)

محمد بن أبي زكريا = أبو زكريا المقدسي

محمد بن سعد = ابن سعد (- ٢٣٠هـ)

محمد بن سلام = الجمحي (- ٢٣٢هـ)

محمد بن سلامة = القضاءي (- ٤٥٤هـ)

محمد بن سليمان = الشاب الظريف (- ٦٨٨هـ)

- محمد بن شاكر = ابن شاكر (- ٧٦٤هـ)
- محمد بن شهر آشوب ، محمد بن علي بن
 ١٧٦ شهر آشوب الشيباني ، أبو جعفر (- ٥٨٨هـ)
- محمد بن طولون = ابن طولون (- ٩٥٣هـ)
- محمد بن عبد الرحمن = السخاوي (- ٩٠٢هـ)
- محمد بن عبد الرحمن = القزويني (- ١١٦٧هـ)
- محمد بن عبد اللطيف = ابن الملك (كان حيا
 قبل سنة ٨٠٦هـ)
- محمد بن عبد القادر = النابلسي (- ٧٩٧هـ)
- محمد بن عبد الله = التبريزي (كان حيا سنة
 ٧٣٧هـ)
- محمد بن عبد الله = ابن حميد المكي (- ١٢٩٥هـ)
- محمد بن عبد الله = الحاكم النيسابوري
 (- ٤٠٥هـ)
- محمد بن علي = الزوزني
- محمد بن علي = الشوكاني (- ١٢٥٠هـ)
- محمد بن علي = ابن طولون (- ٩٥٣هـ)
- محمد بن علي = ابن عربي (- ٦٣٨هـ)
- محمد بن علي = علاء الدين الحصكفي (- ١٠٨٨هـ)
- محمد بن علي = ابن المتقنة (- ٥٧٧هـ)
- محمد بن علي = محمد بن شهر آشوب (- ٥٨٨هـ)
- محمد بن علي = ابن مقلة (- ٣٢٨هـ)
- محمد بن عمر = الفخر الرازي (- ٦٠٦هـ)
- محمد بن عمر = ابن الوكيل (- ٧١٦هـ)
- محمد بن عيسى = الترمذي (- ٢٧٩هـ)
- محمد بن فتوح = الحافظ الحميدي (- ٤٨٨هـ)
- محمد بن القاسم = ابن بشار الانباري (- ٣٢٨هـ)
- أبو محمد بن قتيبة = ابن قتيبة (- ٢٧٦هـ)

- محمد بن محمد = الحاكم الكبير (٣٧٨ هـ)
 محمد بن محمد = ابن الشحنة الصغير (- ٨٩٠ هـ)
 محمد بن محمد = شمس الدين الشربيني (- ٩٧٧ هـ)
 محمد بن محمد = عماد الدين الكاتب الاصبهاني (- ٩٩٧ هـ)

محمد بن محمد = الغزالي (- ٥٠٥ هـ)

- محمد بن محمد = كمال الدين الغزي (- ١٢١٤ هـ)
 محمد بن محمد = محمد الدمنهوري (- ١١٨٨ هـ)
 محمد بن محمد = نجم الدين الغزي (- ١٠٦١ هـ)
 محمد بن محمد = الناصر الطوسي (- ٦٧٢ هـ)
 محمد بن محمد = ابن أبي يعلى (- ٥٢٦ هـ)

١٠٤ محمد بن محمد بن يحيى بن زبارة اليمني

٨٩ محمد بن محمد الانباري

محمد بن محمد السجاولي (كان حيا حوالي ٥٩٦ هـ)

٣٩

أبو محمد بن مكتوم = ابن مكتوم القيسي (- ٧٤٩ هـ)

١٤٥ محمد بن مؤيد الأزدي

- محمد بن نامور = الحونجي (- ٦٤٦ هـ)
 محمد بن الوكيل = ابن الوكيل (- ٧١٦ هـ)
 محمد بن يحيى = أبو زكريا المقدسي
 محمد بن يحيى الرباعي = الرباعي (- ٣٥٨ هـ)
 محمد بن يزيد = ابن ماجة (- ٢٧٣ هـ)
 محمد بن يزيد = المبرد (- ٢٨٦ هـ)
 محمد بن يعقوب = الفيروزآبادي (- ٨١٧ هـ)

رقم الصفحة	
	محمد بن أبي يعلى = ابن أبي يعلى (- ٥٢٦ هـ)
١٧٥	محمد أحمد جاد المولى بك
٢٣ - ٢٥٠	محمد أحمد حسين
٢٥٩	محمد أسعد براده
١٢٩	محمد أسعد طلس
	أبو محمد الاستوى = الاستوى (- ٧٧٢ هـ)
١١٩	محمد أفندي
	محمد الامباري = الشيخ محمد الامباري
	محمد أمين بن فضل الله = المحبي (- ١١١١ هـ)
٩٠ - ١٠٦	محمد أمين الخاتجي الكتبي
٢٠٥	محمد باقر بن عبد الحسين خان الصدر الأصفهاني
	محمد بهجت الطيبي = الشيخ محمد بهجت الطيبي
٢٢٤	محمد بدوي رفاة
٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٩	محمد البشير الشندي
	أبو محمد البهوي = البهوي (- ٥١٦ هـ)
٩٢	محمد البنا
	محمد بهجت = البيطار
	أبو محمد البياني = البياني (- ٣٤٠ هـ)
٢٥٧	محمد توفيق البكري
٩٣	محمد التونجي
	أبو محمد الجرجاني = عبد الله بن يوسف الجرجاني (- ٤٨٩ هـ)
	محمد جمال الدين = الشمورجي
١٢٦	محمد حامد الفقى
١٢٣	أبو محمد الحسن العسكري
	محمد الحسين آل كاشف الغطاء = الشيخ محمد آل كاشف الغطاء (- ١٣٧٣ هـ)

رقم الصفحة

١٨٧	محمد الدمنهوري ، محمد بن محمد الدمنهوري ، المصري ، الشافعي (- ١٢٨٨ هـ)
٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١	محمد زغلول سلام
٢٢٠	محمد زكي
٩٤ - ١٢١	محمد سيد جاد الحق
١٧٠	محمد شرف الدين يالت
١٥٨	محمد شنيح لاهور
	أبو محمد الشيرازي = عبد الوهاب بن محمد ابن محمد الشيرازي (- ٥٠٠ هـ)
١٥٨	محمد صادق آل بحر العلوم
٩٢ - ١٧٥	محمد صبيح
١١٧	محمد الطنطاوي
	محمد عابد بن أحمد = السندي (- ١٢٥٧ هـ)
٩٢	محمد عاشور
	محمد عبد الحى الكتاني = الكتاني (- ١٣٨٢ هـ)
	أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن ادريس المنذر التميمي = عبد الرحمن بن أبي حاتم (- ٣٢٧ هـ)
٤٣	محمد المطار (- ٨٣٠ هـ)
٤٣	محمد المطار (- ٨٤٠ هـ)
٢٥٩	محمد علي الكبير ، محمد علي باشا بن إبراهيم أغا ابن علي ، المعروف بمحمد علي الكبير (١١٨٤ هـ - ١٢٦٥ هـ)
١٠١	محمد علي الميلادي البيلادي
	محمد العموري = الشيخ محمد العموري
١٨٧	محمد أبو عياشة (كان حيا سنة ١٢٧٤ هـ)
١٠٣ - ١٠٦ - ١٤٨	محمد أبو الفضل ابراهيم
١٧٥ - ١٩٤	

رقم الصفحة

	أبو محمد القرشي = عبد القسادر القرشي (٧٧٥هـ)	
	محمد كاشف الغطاء = الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء (- ١٣٧٣هـ)	
١٢٣	محمد كاظم الخراساني	
١٧٧	محمد كاظم الكتبي	
	محمد محسن بن علي = الشيخ آغا بزرك (- ١٢٨٩هـ)	
	محمد محمود بن أحمد = الشنيطي (- ١٣٢٢هـ)	
١٤٤	محمد محمود شاكر	
١٢٧	محمد المحمودي	
٢٠٥ ، ١٦٤ ، ١٦٣	محمد محي الدين عبد الحميد	
	أبو محمد المرادي = ابن أم قاسم (- ٧٤٩هـ)	
٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٦ - ٢٧٠	محمد مرسى الخولي	
٢٢٣	محمد نجم الدين	
١٩٩	محمد يوسف نجم	
١٣٢	محمود توفيق	
	محمود الشنيطي = الشنيطي	
١٤٢	محمود الطناحي	
٩٢	محمود فايد	
١١٣	محمود فهمي حجازي	
٢٤	محيي الدين بن خير الدين الرملي (- ١٠٧١هـ)	
	محيي الدين بن عربي = ابن عربي (- ٦٣٨هـ)	
	محيي الدين القرشي = عبد القسادر القرشي (- ٧٧٥هـ)	
٥٩	إبن المديبر	

رقم الصفحة	محدث كاظم
٢١٣ - ٢٢١ - ٢٢٢ -	
٢٢٩ - ٢٣١ - ٣٥٥	
٢٥٩ - ٢٦١ - ٢٦٢	
٢٦٤ - ٢٧٨ - ٢٧٩	
٤٠ - ٦٧	ابن المديني ، علي بن عبد الله بن جعفر بن نجيع السعدي مولاهم ، البصري ، المعروف بابن المديني ، أبو الحسن (١٦١ - ٢٣٤هـ)
١٠٩	مراد كامل
	المرادي = ابن أم قاسم (- ٧٤٩هـ)
٧٠ - ١١٧ - ١١٩	المرادي ، محمد بن خليل بن علي بن محمد بن مراد الحسيني ، أبو الفضل (١١٧٣ - ١٢٠٦هـ)
١٢٦ - ١٢٧	
	المرافي = أبو الوفاء المرافي
٤٢	مرتضى أفندي الشهير بتنظمي زاده (- ١١٣٦هـ)
١٨٠ - ١٨١	مرجليوت (مستشرق انجليزي)
	ابن المرحل = ابن الوكيل (- ٧١٦هـ)
١٤٥	المرزباني
١٠٦	مرسنجة الهولندي
	المزاحي = الشيخ سلطان المزاحي (- ١٠٧٥هـ)
	المزى = الحافظ أبو الحجاج المزى (- ٧٤٢هـ)
٣٠٤	مسعود بن مسعود
٦٣	المسعودي ، علي بن الحسين بن علي المسعودي ، أبو الحسن (- ٣٤٥هـ)
	مسلم بن الحجاج = الامام مسلم (٢٤١هـ)
	مصطفى بن عبد الله = حاجي خليفة (- ١٠٦٧هـ)
	مصطفى بن فتح الله الحموي = الشيخ مصطفى ابن فتح الله الحموي (- ١١٢٣هـ)
١٩٩	مصطفى أفندي صفوت

رقم الصفحة	
١٨٨	مصطفى باشا الوزير باستانبول
١٣٣	مصطفى السقا
٢١ - ٢٣١ - ٢٣٣	مصطفى فاضل
٢٢٨ - ٢٣٧ - ٢٤٤	
٢٦٢ - ٢٦١ - ٢٦٥	
	الطلوعى = أبو حفص الطلوعى (- ٤٤٤٠ هـ)
	الطيعى = الشيخ محمد بخيت الطيعى
	أبو المظفر الأيوبي = صلاح الدين الأيوبي (- ٥٨٩ هـ)
	الممرى = أبو العلا الممرى (- ٤٤٩ هـ)
	أبو معشر البلخي = أبو معشر الفلكي (- ٢٧٢ هـ)
٦٨ - ١٣٥	أبو معشر الفلكي ، جعفر بن محمد بن علي البلخي ، أبو معشر (- ٢٧٢ هـ)
	ابن مفلح = برهان الدين بن مفلح (- ٨٠٣ هـ)
	المقدسى = أبو زكريا المقدسى
	المقدسى = الشيخ عبد الواحد القسيراوى (- ٤٨٦ هـ)
١٠٧ - ١٣٧ - ٢١٣	المقرئى ، أحمد بن علي بن عبد القادر المقرئى (- ٨٤٥ هـ)
	ابن المقفع = عبد الله بن المقفع (- ١٤٥ هـ)
٢٩ - ٥٢	ابن مقلة ، محمد بن علي بن الحسين بن مقلة ، أبو علي (- ٢٧٢ - ٣٢٨ هـ)
	أبو المكارم الغزى = نجم الدين الغزى (- ١٠٦١ هـ)
٨٩	ابن مكتوم القيسى ، أحمد بن عبد القادر بن أحمد (- ٦٨٢ - ٧٤٩ هـ)
٢٣٢ - ٢٦٢	مكرم
٤٣ - ٤٤	ابن الملك ، محمد بن عبد اللطيف بن الملك الرومى (كان حيا قبل سنة ٨٠٦ هـ)

رقم الصفحة

٨ - ٤٦ - ٥٤ -	الملك الظاهر = الظاهر بيبرس (- ٦٧٦ هـ)
٦٠ - ١١٨ - ١٢٩ -	الملك العزيز
١٣٤ - ١٥٣ - ١٦٥ -	الملك الناصر = صلاح الدين الأيوبي (- ٥٨٩ هـ)
١٦٦ - ١٨١ - ١٨٢ -	منتجب الدين = الشيخ منتجب الدين (- بعد ٥٨٥ هـ)
١٨٣ - ١٨٥ - ١٨٧ -	المنجد ، صلاح الدين المنجد
٢٠٦ - ٢٢٦ - ٢٢٧ -	
٢٣٣ - ٢٣٩ -	
٥١	المنصور
٢٧٠	أبو منصور الحلبي = العلامة الحلبي (- ٧٢٦ هـ)
٥١	حنير محمد المدني
١٣٤	المهدي
٢٠٤	المؤيد بالله هشام (- ٣٢٦ هـ)
	موسى بن أحمد بن خلكان
	الموصل = اسحاق بن ابراهيم الموصل (- ٢٣٥ هـ)
	موفق الدين بن أبي اصبعة = ابن أبي اصبعة (- ٦٦٨ هـ)
	المولوى = عبد الحق (عبد الحمى) المولوى
١٢٢	ميخائيل عواد
١٢٤	ميرزا محمد الطهراني العسكري
٥٧ - ٨٢ - ٢٦٧ -	ميرى عبودى
٢٧٧	

(ن)

١١٨ - ١٢٤ - ١٢٧ -	النابلسى ، عبد الفتى بن اسماعيل النابلسى (- ١١٤٣ هـ)
٢٢٢	

رقم الصفحة

- النابلسي ، محمد بن عبد القادر النابلسي
(- ٧٩٧هـ) ١٣٦
- الناصر (صاحب حلب) صلاح الدين يوسف ٨٩
- ابن ناصر ١٥٢
- ناصر الدين (السيوطي) ١٠٤
- ناصر سويدان = سويدان
- ابن نباتة التميمي ، عبد العزيز بن عمر بن محمد
ابن أحمد بن نباتة بن حميد بن نباتة بن
الحجاج التميمي ، السعدي ، أبو نصر
(٣٢٧ - ٤٠٥هـ) ١٥٣
- ابن النجار ١٥٣
- النجار = عبد الحليم النجار
= عبد السلام النجار
- النجاشي ٢٠٢
- نجم الدين (السيوطي) ١٠٤
- نجم الدين بن فهد = ابن فهد (- ٨٨٥هـ)
- نجم الدين الطرسوسي ، ابراهيم بن علي بن أحمد
(- ٧٥٨هـ) ١٣٧
- نجم الدين الغزي ، محمد بن محمد بن محمد الغزي
العامري ، القرشي ، الدمشقي ، أبو المكارم ،
نجم الدين (٩٧٧ - ١٠٦١هـ) ١٢٩ - ١٣٠ - ١٧١ -
١٧٢
- أبو النجيب السهروردي ، عبد القاهر بن عبد الله
ابن محمد (- ٥٦٣هـ) ١٤٠
- ابن نجيم المصري ، زين الدين بن ابراهيم بن
محمد ، الشهير بابن نجيم (- ٩٧٠هـ) ٤٠
- النحاس = أبو جعفر النحاس (- ٣٣٨هـ)
- ابن النديم ، محمد بن اسحاق بن محمد بن اسحاق
النديم ، الوراق ، البغدادى ، أبو الفرج
(- ٤٣٨هـ) ١٧ - ٣٨ - ٨٨ - ١٣٥
- ١٤٤ - ١٥٣ - ١٥٤
- ١٦٥ - ١٦٢ - ١٥٧
- ١٦٩ - ١٨٩ - ١٩٠

النسائي ، أحمد بن علي بن شعيب بن علي بن
سنان بن بحر بن دينار ، أبو عبد الرحمن
النسائي (٢١٥ - ٣٠٣ هـ)
النشار = علي سامي النشار

نصر بن محمد = ابن الأثير الكاتب (- ٦٣٧ هـ)
أبو نصر بن نباتة = ابن نباتة التميمي
(- ٤٠٥ هـ)

أبو نصر الجوهرى = الجوهرى (- ٣٩٣ هـ)
أبو نصر السبكي = تاج الدين السبكي
(- ٧٧١ هـ)

ابن أبي نصر فتوح الحميدى = الحافظ الحميدى
(- ٤٨٨ هـ)

نصر الله بن محمد = ابن الأثير الكاتب
(- ٦٣٧ هـ)

النصير الطوسى ، محمد بن محمد بن الحسن ،
أبو جعفر ، نصير الدين الطوسى (٥٩٧ -
٦٧٢ هـ)

نظمى زاده = مرتضى أفندى الشهير بنظمى زاده
(- ١١٣٦ هـ)

النعمان بن ثابت = الامام أبى حنيفة (- ١٥٠ هـ)
نغطويه ، إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي ،
أبو عبد الله (٢٤٤ - ٣٢٣ هـ)

نور الدين الشهابى = الشهابى
(- ١٠٨٧ هـ)

نور الدين عبد الرحمن الجامى ، عبد الرحمن بن
أحمد بن محمد الجامى (٨١٧ - ٨٩٨ هـ)

١٥١	نور الدين عبد القادر
٥٢	نور الدين الوسيحي
٢٦ - ٥٢ - ١٣٩ - ١٤٠	النووي ، يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني ، النووي ، الشافعي ، أبو زكريا ، محي الدين (٦٣١ - ٦٧٦ هـ)
٢٨٦	النيسابوري = الحاكم النيسابوري (- ٤٠٥ هـ)

(هـ)

٧٨	مبة الله بن الشجرى = أبو السعادات الشجرى (- ٥٤٢ هـ)
١٠٤	مبة الله بن علي = أبو السعادات الشجرى (- ٥٤٢ هـ)
١٥١	ملاط ناجي
١٣٦ - ١٢٦	ملموت ريتز = ريتز
٩٥	مصام الدين (السيوطي)
	هنري جاهية
	هنري لاووست
	الهيتمي

(و)

٦٧ - ٤٠	الواحدى ، علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه (- ٤٦٨ هـ)
٦٩	واصل بن عطاء ، واصل بن عطاء الفزالي ، أبو حذيفة ، من موالى ضبة أو بنى مخزوم (٨٠ - ١٣١ هـ)
٢٦٣	وجيه العمري
٢٠٥	وحدى ابراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي (- ١١٢٦ هـ)
٤٢	ابن الوردى ، عمر بن مظفر بن عمر ، زين الدين ، المعروف بابن الوردى (- ٧٤٩ هـ)

٢٧٢	الوسيمي = نور الدين الوسيمي أبو الوفاء المرائي
	الوفائي = عبد الرزاق الوفائي
	أبن الوكيل ، محمد بن عمر بن مكي ، أبو عبد الله صدر الدين ، ابن المرحل .
٤٠	المعروف بابن الوكيل (٦٦٥ - ٧١٦ هـ)
	ولي الدين بن العراقي = ابن العراقي (٨٢٦ هـ)
	ولي الدين التبريزي = التبريزي (كان حيا سنة ٧٣٧ هـ)
١١٣	وليام فاسوليس
٢٠٦	ووستنفلد

(ي)

	ياقوت بن عبد الله = ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ)
	ياقوت الحموي ، ياقوت بن عبد الله الرومي ، الحموي أبو عبد الله ، شهاب الدين (٥٧٤ - ٦٢٦ هـ)
١٤٤ - ١٤٦ - ١٤٧	
١٧٩ - ١٧٨ - ١٧٧	
١٨٠ - ١٩٨	
	ياقوت المستعصي ، ياقوت بن عبد الله الرومي ، المستعصي ، جمال الدين (- ٦٩٨ هـ)
٢٩ - ٥٢ - ٥٧ - ٢٥٨	
	يحيى بن شرف = النويري (- ٦٧٦ هـ)
١١٥	يعقوب باشا أرتين
	أبن أبي يعلى ، محمد بن محمد (أبي يعلى) بن الحسين بن محمد أبو الحسن بن الفراء ، المعروف بابن أبي يعلى ويقال له ابن الفراء (٤٥١ - ٥٢٦ هـ)
١٢٥ - ١٢٦ - ١٣٥	
١٣٦	
١٢٢	يعمر بن مالك
	يوسف بن الياس (البيان) بن موسى سركيس (١٢٧٢ - ١٣٥١ هـ)
٤١ - ٧٠ - ١١٣	
١١٤ - ١٧٣ - ١٨٣	
١٨٤ - ١٨٥ - ٢٥٦	

رقم الصفحة

	يوسف بن أيوب = صلاح الدين الأيوبي (- ٥٨٩هـ)
١٩٩	يوسف بن تغري بردي ، أبو المحاسن ، جمال الدين (- ٨٧٤هـ)
	يوسف بن عبد الرحمن = الحافظ أبو الحجاج المزي (- ٧٤٢هـ)
١ ٤	يوسف الدين (السيوطي)
٥٢	يوسف السجزي (أواخر القرن الثالث الهجري)
١٩٩	يوسف فان ايس
١٠٨	يوسف هامر بوجستال
١٤٤	يوسف هل
١٥٧	يوهانس روديفز

أسماء المكتبات والمؤسسات العلمية

(لم يندرج في هذا الكشف أسماء الطابع)

(أ)

رقم الصفحة

٢٤٨

أكاديمية البحث العلمي

(ج)

١٧٠	جامعة استانبول
٢٢١ - ٢٣٠	جامعة الإسكندرية
٢٢٢	جامعة الإمام محمد بن سعود
١٦٥ - ٢٤٨	الجامعة الأمريكية ببيروت
٣٢ - ٢٦٧	جامعة دمشق
٢٢٦	جامعة الدول العربية • وانظر مكتبة معهد احياء المخطوطات
٧٥ - ١٧٤	جامعة الرياض
	وانظر : جامعة الملك سعود
١٦٠	جامعة طهران
٢٠ - ٢٨ - ٣١ - ٢١٠	جامعة القاهرة
٢٤٨ - ٢٧٧	
١٥٨	جامعة كولومبيا بأمريكا
١٧٣	جامعة الملك سعود [وانظر : جامعة الرياض]
٢٤٨	جامعة هارفرد
٢٢٧	جامعة يوتا
١٦٠	جانجاء دانشگاه تهران
١٩٩ - ٢٠٠	جمعية المستشرقين الألمانية
١٧٣	الجمعية المصرية للوثائق والمكتبات

(خ)

٢٦٤ - ٢٦٣	الخزانة التيمورية = المكتبة التيمورية
	الخزانة السباطية

(د)

رقم الصفحة	
١٣٣	دار احباء الكتب العربية
١٣٣	دار الثقافة
١٥١	دار الفكر ببيروت
١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣	دار الكتاب الجديد
٢٢٨	دار الكتب بالقازيق
٢٢٢	دار الكتب بالمنصورة
٢٢٤	دار الكتب بسوهاج
٢٧٨	دار الكتب بشبين الكوم
١٢١ - ١٩٢	دار الكتب الحديثة
٢٦٦	دار الكتب الظاهرية
١٦٤ - ١٦٩ - ١٩٥	دار الكتب المصرية
١٩٦ - ٢٠٥ - ٢٢٦	وانظر : مكتبة دار الكتب المصرية
٢٢٩ - ٢٣١ - ٢٢٢	المكتبة القومية بمصر
٢٣٢ - ٢٣٤ - ٢٣٥	
٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨	
٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١	
٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤	
٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٨	
٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١	
٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤	
٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧	
٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠	
٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣	
٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٧٣	
٢٧٤ - ٢٧٧ - ٢٧٨	
٢٧٩	
١٨٠	دار المأمون
١٢٩ - ١٤٨	دار المعارف بمصر
١٣٤ - ١٥١	دار مكتبة الحياة
١١٦ - ١٢١ - ١٩٢	دائرة المعارف النظامية العثمانية
١٤٠ - ٢٣٠	ديوان الأوقاف ببغداد
٢٥٩	ديوان الخديوى عباس حلمى

(ك)

رقم الصفحة	
٢٣٣ - ٢٦١	الكتبخانة المصرية
١٧٠	كلية الآداب (جامعة استانبول)
١٥١	كلية الطب والصيدلة بالجزائر

(م)

١٣٨	المجلس الأعلى للشئون الإسلامية
١٢٤	المجمع العلمي العراقي
١١٨	المجمع العلمي العربي بدمشق
٢٧٢	مدارس قرطبة
٢٧٢	المدرسة الاقبضاوية
١١٨	المدرسة الأمينية بدمشق
١١٤	المدرسة الخديوية بالقاهرة
١٨٨	مدرسة ديموتيقة
١٨٨	مدرسة السلطان بايزيد خان
١٨٨	مدرسة قلندرخانه باستانبول
٢٨٨	مدرسة الوزير مصطفى باشا باستانبول
٢٤٨	مرصد كمبردج الأمريكي
٢٤٨	مركز البحث الأمريكي بمصر
٢٤٨	معهد الأرصاد بالقاهرة
٢٢٦ - ٢٢٧	المعهد الدينى ببلصفور
٢٢٩ - ٢٣٠	المعهد الدينى العلمى بطنطا
١٣٥ - ١٣٦ - ١٩٤	المعهد العلمى الفرنسى للأثار الشرقية
	معهد المخطوطات العربية = مكتبة معهد احياء المخطوطات العربية
٢٦٣	المعهد المصرى
٢٠٤	المكتب الهندى، بلندن
٢٦٦	مكتبات الأوقاف بحلب
٢٦٦	مكتبات ايران
٢٦٦	مكتبات تركيا

رقم الصفحة	مكتبات العراق
٢٦٦	المكتبة الأزهرية
٢٥٥ - ٢٦٦ - ٢٧٢	
٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥	
٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٨٦	
٢٨٩	
٢٨٠	مكتبة الأستاذ العياط ببني عدى
٢٥٨	مكتبة أقسام الحدود
٢٨٢ - ٢٨٣	مكتبة امبروزيانا
٢٠٥	مكتبة باريس الاهلية
٢٠٥	مكتبة برلين
٢١٣ - ٢١٤ - ٢٥٨	مكتبة بلدية الاسكندرية
٢٥٨	مكتبة بلدية بنى سويف
٢٢٢ - ٢٥٨	مكتبة بلدية دمنهور
٢٥٨	مكتبة بلدية الزقازيق
٢٢٤ - ٢٢٦	مكتبة بلدية سوهاج
٢٥٨	مكتبة بلدية شبين الكوم
٢٥٨	مكتبة بلدية طنطا
٢٥٨	مكتبة بلدية المنصورة
٢٢٦	مكتبة بلصفورة
٢١ - ١٧٣ - ٢٣٢	مكتبة بولس سباط = الخزانة السباطية
٢٣٨ - ٢٤٤ - ٢٥١	المكتبة التيمورية
٢٥٤ - ٢٦٥ - ٢٧٨	
٢٢١	مكتبة جامع الشيخ ابراهيم
٢٢١	مكتبة جامعة الاسكندرية
٢٨ - ٤١	مكتبة جامعة الرياض
٢٠ - ٢٨ - ٣١ - ٢٥٨	وانظر : جامعة الرياض
٢٧٧	مكتبة جامعة القاهرة
٢٢٦	وانظر : جامعة القاهرة
٢٠ - ٢٨	مكتبة جمال الدين بدر ببلصفورة
٢٣٢ - ٢٥٥ - ٢٧٨	مكتبة الحرم المكي الشريف
	مكتبة الحسيني

رقم الصفحة	
٢٣٢ - ٢٣٨ - ٢٥٥	مكتبة حليم باشا
٢٧٣ - ٢٦٥	
١٤٨	مكتبة الخانجي
٢٣٨ - ٢٣٢ - ٣١	مكتبة خليل اغا
٢٥٢ - ٢٥١ - ٢٤٤	
٢٥٥ - ٢٥٤	
١٥٧	مكتبة دار الخياط
٢٢٩	مكتبة دار الكتب ببليدية طنطا
٧٤ - ٧٥ - ٢٦٦	مكتبة دار الكتب الظاهرية
٢٨٧	
٣٠ - ٣١ - ٤٨ - ٢٢٩	مكتبة دار الكتب المصرية
	وانظر : دار الكتب المصرية
	المكتبة القومية بمصر
١١٠	مكتبة دار المعارف
	وانظر : دار المعارف بمصر
٢٢٤	مكتبة دمياط
٢٨٠	مكتبة الدوكيلي بالمنصورة
٢٢٧	مكتبة دير سانت كاترين
٢٢٤	متبة رفاعة الطهطاوى
٢٢٢	مكتبة روضة خيرى
٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٨	المكتبة الزكية
٢٤٤ - ٢٥٦ - ٢٦٥	
٢٧٨	
١٢٨	مكتبة السلطان أحمد الثالث
٢٧٣	مكتبة سليمان باشا اباطة
٢٢٦ - ٢٦٦	مكتبة سوهاج
٢٦٣	مكتبة السيد على جلال الحسينى
١٥٨	مكتبة شستريبتى
٢٨٠	مكتبة شمس الدين الشربينى بشرين
٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٤	مكتبة الشنقيطى
٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٥٦	
٢٥٧ - ٢٦٥ - ٢٧٧	

رقم الصفحة	
٢٦٣	مكتبة الشيخ أحمد أبى خطوة
٢٧٣	مكتبة الشيخ عبد العظيم وأخيه امام السقا
٢٧٧ - ٢٧٣	مكتبة الشيخ عبد القادر الرفاعى
٢٧٣	مكتبة الشيخ العلامة العروسى
٢٦٣	مكتبة الشيخ وجيه العبرى
٣١ - ٢٢٣ - ٢٣٢	مكتبة طلعت باشا
٢٥٧ - ٢٤٤ - ٢٣٨	
٢٧٨ - ٢٦٥	
١٩٤	المكتبة العربية الحديثة
٢٧٣	مكتبة العلامة الشيخ محمد الامبايى
٢٧٧ - ٢٧٣	مكتبة العلامة الشيخ محمد بخيت الطيمى
٢٨٤	مكتبة فاتح
١٣٤ - ١٣١	مكتبة القدسى
٢٧٨	مكتبة القلعة
٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٨	مكتبة قولة
٢٤٤ - ٢٥٩ - ٢٦١	
٢٦٢ - ٢٦٥	
١٩٦	المكتبة القومية بمصر
	وانظر : دار الكتب القومية
	مكتبة دار الكتب المصرية
٢٨٥ - ١٥٨	مكتبة كوبريل زاده
٢٠٤ - ٨١	مكتبة المتحف البريطانى
٥٧	مكتبة المتحف العراقى
٢٧٨	مكتبة المتحف القبطى
١٠٠ - ١٠٧ - ١٢٧	مكتبة المثنى
١٩٧ - ١٦٣	
٢٦١ - ٢٣٢	مكتبة محمد عبده
١٨١	مكتبة المرتضوية بالتحف
٢٨١	مكتبة مسجد الأتراك
٢٢٩ - ٢٣٠	مكتبة المسجد الأحمدى بطنطا
٢٨٠	مكتبة المسجد الأربعين بالنصورة
٢٨١	مكتبة مسجد الأزهر

رقم الصفحة	
٢٨٠	مكتبة مسجد الأستاذ الفرغل بأبي تيج
٢٨١	مكتبة مسجد الامام الحسين
٢٨٠	مكتبة المسجد الأموي
٢٨٠	مكتبة مسجد البحر بدمياط
٢٨٠	مكتبة مسجد البوصيري
٢٨٠	مكتبة مسجد حسين بك العمري بالمنصورة
٢٨١	مكتبة مسجد السلطان الخنفي
٢٨١	مكتبة مسجد السيلة زينب
٢٨١	مكتبة مسجد الشوام
٢٨١	مكتبة مسجد طويل بغوة
٢٨٠	مكتبة مسجد عبد الرازق الوفاي
٢٨٠	مكتبة مسجد العفيقي بناحية نشا
٢٨٠	مكتبة مسجد المحمودية بالمنصورة
٢٨١	مكتبة مسجد المقاربة
٢٨٠	مكتبة مسجد الناصر بسموحة
٣١ - ٢٣١ - ٢٢٢ -	مكتبة مصطفى فاضل
٢٣٧ - ٢٣٤ -	
٢٦١ - ٢٤٤ - ٢٣٨	
٢٧٧ - ٢٦٥ - ٢٦٢	
٢٢٢ - ٢٢١ - ٣٥ - ٢٣	مكتبة معهد احياء المخطوطات العربية
٢٢٥ - ٢٢٤ - ٢٢٣	
٢٦٤ - ٢٢٧ - ٢٢٦	
٢٧١ - ٢٧٠ - ٢٦٥	
٢٢٧	مكتبة المعهد الديني بباصفورة
٢٢٤	مكتبة المعهد الديني بدمياط
٢٦٢ - ٢٣٢	مكتبة مكرم
٢٠٥ - ١٦٤	مكتبة النهضة بمصر
٩٠	مكتبة بني جامع
٢٦٤ - ٢٤١ - ٢٤٠	منظمة اليونسكو
٢٧١ - ٢٦٨ - ٢٦٥	
١٦٢	مؤسسة الخانجي
١٢٩	مؤسسة الرسالة
٢٤٨	مؤسسة سميتونيان الامريكية

(ن)

١٢٦

نقابة الأشراف فى بخارى

(هـ)

الهيئة العامة لليونسكو = منظمة اليونسكو
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، التأليف والنشر ١٠٣ - ١١٣

(و)

٢٨٠ وزارة الأوقاف
٤٩ وزارة التربية ببلنات
٢٤٩ - ٢٥٠ وزارة الثقافة والإرشاد القومى
٢٥٠ وزارة الخارجية والأوقاف والعدل باليمن
١٦٩ - ١٧٠ - ١٩٧ وزارة المعارف التركية
١٨٠ - ٢٥٥ - ٢٧٣ وزارة المعارف المصرية العمومية
وكالة المعارف العمومية = وزارة المعارف التركية

كشاف الأماكن والبلدان

(٦)

رقم الصفحة	الأمتانة
٨ - ٩٠ - ١١٣ - ١١٨ - ١٦٩ - ١٨٣	آشور
٥١	أبو تيج
٢٨٠	أجين
١٥٩	أدرنة
١١٨ - ١٨٨ - ١٧٩ - ٢٠٢	اربل
١٧٩ - ٢٠٢	الأزهر الشريف
٩٤ - ٢٠٤ - ٢٤١ - ٢٥٥ - ٢٦٦	أسبانيا
٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥	استانبول
٢٧٦ - ٢٨١	
١٦٢ - ٢٥٧	اسكدار
٢٠ - ٨٧ - ٩٢ - ١١٢ - ١٦٥	الاسكندرية
١٦٦ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٨٨	
١٩٧ - ١٩٩ - ٢٨٤ - ٢٨٥	
٩٢	اسنا
١٧ - ٨٩ - ١٠٢ - ٢١٣ - ٢١٤	أسيوط
٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨	أشبيلية
٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٨ - ٢٣٠	اصطخر
٢٥٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠	افريقية
١٣٨	ألمانيا
٢٨٠	
١٤٧ - ١٦١	
٦٣	
١٤٧ - ١٥١ - ٢٢١	
١٠٨ - ١٥١ - ١٦٩	

رقم الصفحة	
٢٢٧ - ١٥٨	أمريكا
٢٠٥	امستردام
١٩٣	الانبار
٢٠	انجلترا
١٤٦ - ١٤٧ - ١٥١ - ١٦١ - ٢١٩	الأندلس
٢٧٢	
١١٣ - ١٨٣ - ١٨٨	أنقرة
٧٠ - ١٨٠ - ٢٢١ - ٢٤٨	أوروبا
٢٦٦	ايران

١٩١

٢٣١	باب الخلق
٩١	باب الشريعة
٥١	بابل
٢٠٥	باريس
٢٧٨	بحر شين
٢٢٨	بحر قويس
١١٩	البحرين
٢٢٢ - ٢٦١	البحيرة
١٢٦	بخاري
٢٠٥	برلين
١١٨ - ١٨٨	بروسية
١٤٣ - ١٤٧	البصرة
٤٢ - ٥٢ - ٧٤ - ١٠٠ - ١٠٥	بغداد
١٠٧ - ١٢٥ - ١٢٧ - ١٣٠	
١٣١ - ١٣٥ - ١٣٨ - ١٤٠	
١٤٣ - ١٥٨ - ١٦٢ - ١٧٧	
١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٧ - ٢٧٢	

	البقيع
	بلاد خولان = خولان
١١٨ - ١٧٧	بلاد الروم
	بلاد الشام = الشام
١٤٦ - ١٥٠ - ١٨٥	بلاد المعجم
	وانظر بلاد فارس
٦٢	بلاد فارس
١٢٢	بلاد القدس
١٥١	بلاد المغرب
١٨٥	بلاد الهند
٢٢٦ - ٢٢٧	بلصفورة
١١٣ - ١٨٣	البنك العثماني
٢٥٨	بنى سويف
٢٨٠	بنى عدى
١٠٩ - ١١٥ - ١٢٧ - ١٦٤ - ١٦٩	بولاق
١٧٥ - ٢٠٥	
٩٣ - ١١٨ - ١٥٢	بيت الله الحرام
١٣٩	بيت المال
٨٩ - ١٢٥	بيت المقدس
٩١ - ٩٦ - ٩٨ - ١١٣ - ١٢٩	بيروت
١٣٠ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٥١	
١٥٣ - ١٥٧ - ١٦٢ - ١٧٢	
١٧٥ - ١٨٢ - ١٨٣ - ٢٠٦	
٢٤٨	

(ت)

١٨٤	تبريز
٥١ - ٥٣ - ٢٤٨ - ٢٦٦	تركيا
٥٣ - ١٥٢	تونس

رقم الصفحة	
٢٣٠ - ٢٦١	الجامع الأحمدى بطنطا
	الجامع الأزهر = الأزهر الشريف
٢٢٤	جامع البحر
٩٤	جامع عمرو
٢٨٧	الجامع المظفرى
١٤٩	جامع حوران
٢٢٧	جبل سيناء
١٥٢ - ١٥١ - ٥٣	الجزائر
١٥٠	الجزيرة
٩١	جزيرة ابن عمر
١٩٥	الجمهورية العربية المتحدة
٢٦٤ - ٢٥٨ - ٢٤٨ - ٢١٠ - ١٢	وانظر : جمهورية مصر العربية
٢٨٩	
٢٠٦ - ١٥١	جوتنجن (غوتنجن)
١٣٦	الجيزة

(ح)

١٥٢ - ١١٩	الحجاز
١٥٢	الحرم المذهبى
١٨٨ - ١٧٨ - ١٧٦ - ١٢٦ - ٨٩	حلب
٢٦٦ - ٢٠٢ - ١٩٧	
١٤٦	حصص
١٤٩ - ١٤٤	حوران
	وانظر : جبل حوران
١٩٢ - ١٢١ - ١١٦	حيدر آباد الدكن
	٣٩٠

(ع)

رقم الصفحة

١٧٨	الحان
١٧٧ - ١٥٨	خراسان
١٧٨	خوارزم
١٠٣	خولان

(د)

٢٦٦	دار الرياض
٢٢٣	دار ابن لقمان
١٦٣	داريا
٢٣١	درب الجماميز
١٧٨	درب دينار
٢٢٢	دسونسي
٢٠ - ٣٢ - ٧٥ - ٩١ - ٩٤ - ٩٩	دمشق
١١٣ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨	
١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٩	
١٣٦ - ١٤١ - ١٤٥ - ١٤٨	
١٤٩ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٦٣	
١٧١ - ١٧٢ - ١٧٥ - ١٨٣	
١٨٧ - ١٩٧ - ١٩٩ - ٢٠٢	
٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥	
٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٥٤	
٢٥٧ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤	
٢٦٧ - ٢٧٢ - ٢٧٧ - ٢٧٨	
٢٨٧	
٢٢٢ - ٢٥٨ - ٢٧٩	دمشهور
٢٢٤ - ٢٨٠	دمياط
١٥٠	ديار بكر
٢٢٧	دير سانت كاترين
١٣	الدينور

(د)

رقم الصفحة

١٠٤ - ١٠٥ - ١١٣

٢٧٤

٢٧٤

٢٧٤

٢٧٤

٢٢٢

١٠٤

٧٥ - ١٢٨ - ١٧٤ - ٢٢٢ - ٢٦٦

الرباط

رواق الأتراك

رواق الإحناف

رواق الشام

رواق المغاوية

روضة خيرى

روضة المقياس

الرياض

(ز)

١٤٧

٢٢٨ - ٢٥٨ - ٢٧٧ - ٢٧٩

زبيد

الزقازيق

(س)

١٢٣

١٤١

٩٩

١٦٢

٢٠٢

٢٨٠

٩٠ - ١٧٨

٢٢٢

٨ - ٥٣

٢٢٤ - ٢٢٦ - ٢٤٤ - ٢٦١ - ٢٧٩

٢٢٧ - ٢٢٨

سامراء

سبك

سقا

سرقسطة

سفيح قايسون

سوخة

سنتجار

السودان

سوريا

سوهاج

سيناء

٣٦٢

(ش)

رقم الصفحة	القسم
٥٩ - ٩١ - ٩٤ - ١٠٢ - ١١٦ -	
١١٦ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٦ -	
١٣٠ - ١٤١ - ١٤٥ - ١٤٦ -	
١٤٧ - ١٥١ - ١٥٢ - ٢٠٢ -	
٢٠٣ - ٢٠٥	
٢٥٨ - ٢٧٨ - ٢٧٩	شبين الكوم
٢٨	شربين
٢٢٩	الشرق الأدنى
٢٩	الشرق الأقصى
٢٤٨	الشرق الأوسط
١٥٨	شسترييتى
١٦١	شلب
٢٥٧	شنقيط
٢٩١	شنيرا
١٤٥	شبهة السوداء

(ص)

٤٩	صرخد [صلخد]
٢٢٤ - ١٣٨ - ٤٩٠	الصعيد
١٩٧	صلد
١٠٣	صنعاء
١٥٧	الصين

(ط)

١٨٨	طاشكبرى
٩٣ - ٥٣	طرابلس
١٦١	طريف

رقم الصفحة

٤٨	طشقند
٢٨٠	طالغا
٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٥٨ - ٢٦١	طنطا
٢٧٨ - ٢٧٩	
٩٢ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٥٨	طهران
١٦٠ - ١٧٧ - ١٨٤ - ٢٠٥	
٢٢٤	طهطا
٢٢٨	خوار سيناء العربية

(ع)

١٢٢	عدنان
٥١ - ٥٣ - ١٠٣ - ١٢٣ - ١٤٦	العراق
١٧٦ - ١٩٤ - ٢٠٢ - ٢٢٦	
٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٤٩ - ٢٦٦	

(غ)

٢٦١ - ٢٧٨	الغربية
١٢٤ - ١٥٩ - ١٦٩	الغرى
٢٥٦	غوتنغن = جوتنجن
	الغورية

(ف)

١٥٣	فاس
١٠٨	فايز
١٦٢	الفرات
٢٢٣	فرنسا
١٩٨	فلسطين
١٣٦ - ٢٨١	فسوه
١٩٩	فيسبادن
١٠٨	فينا

(ق)

رقم الصفحة

القاهرة

٨٩ - ٩٠ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٦
٩٧ - ٩٦ - ٩١ - ١٠٢ - ١٠٣
١٠٤ - ١٠٦ - ١١٠ - ١١٣
١١٥ - ١١٦ - ١١٨ - ١٢٢
١٢٦ - ١٢٩ - ١٣٢ - ١٣٥
١٣٨ - ١٣٩ - ١٤١ - ١٤٢
١٤٤ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٧
١٦٢ - ١٦٥ - ١٧٣ - ١٧٥
١٨٠ - ١٨٣ - ١٩٢ - ١٩٤
٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٥ - ٢١٠
٢٢١ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٨
٢٣١ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٣
٢٤٥ - ٢٤٨ - ٢٥٠ - ٢٥٥
٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٧ - ٢٥٨
٢٥٩ - ٢٦٣ - ٢٦٦ - ٢٦٨
٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧٧ - ٢٧٨
٢٧٩ - ٢٨١

١١٣ - ١٨٣

قبرص

٢٥٦

قبة السلطان الغوري

١٣٤ - ١٤٧ - ١٦١ - ٢٧٢

قرطبة

١٠٥ - ١٣٠ - ٢١٣

قزوين

١٨٨

القسطنطينية

٨٩ - ١٠٢

قفط

٢٧٨

القلمة

١٣٨

قنا

وانظر : محافظة قنا

٣٥٢

القيروان

(ك)

٩٢

كروسة

٢٨١

كفر الشيخ

رقم الصفحة

١٥٨ - ٩٦	كلكتا
٢٤٨	كمبردج
١٤٧ - ١٣١ - ٥١	الكوفة
١٥١	كونسیرج
١٧٧	كیش

(ل)

١٣١ - ٤٩ - ٨	لبنان
٢٠٤	لندن
١٦٩ - ١٥٧ - ١٣٨ - ١٠٧ - ٩٠	ليبزج
٩٣	ليبيا
١٤٤ - ١٣٢ - ١١٢ - ١٠٨ - ١٠٦	ليدن
١٨٠	

(م)

١٤٩	المارستان الناصري
٨١	المتحف البريطاني
٢١٣	المتحف الروماني
٧٤ - ٥٧ - ٤٢	المتحف العراقي
٢٧٨	المتحف القبطي
٢٨٠	محافظة الاسكندرية
٢٨٠	محافظة أسيوط
٢٦١ - ٢٢٢	محافظة البحيرة
٢٨٠ - ٢٢٣	محافظة الدقهلية
٢٢٤	محافظة دمياط
٢٢٤	محافظة سوهاج

رقم الصفحة

٢٢٧	محافظة سيناء
٢٢٨	محافظة الشرقية
٢٢٨ - ٢٧٨	محافظة الغربية
٢٣١ - ٢٨١	محافظة القاهرة
١٣٨	محافظة قنا
٢٨١	محافظة كفر الشيخ
١٤١ - ٢٧٨	محافظة المنوفية
١١٦	محلة الميدان
٣٦١	محلة نصر
٧٤	مديرية الآثار العامة
٢٢٤ - ٢٢٦	مديرية جرجا
٩٩ - ١٢٢	المدينة المنورة
٥٣ - ١٥٢	مراكش
١٧٧ - ١٨٠	مرو
١٦١	المرية
٢٨١	مسجد الأتراك
٢٨٠	مسجد الأريهين
٢٨١	مسجد الأزهر
٢٨٠	مسجد الأستاذ الفرغل
٢٨١	مسجد الامام الحسين
٢٨٠	مسجد الأموي
٢٨٠	مسجد البحر بلحمياط
٢٨٠	مسجد البوصيري
٢٨٠	مسجد حسين بك العجبري
١٧٨	مسجد الزيدى
٢٨١	مسجد السلطان الحنفى

٢٨١	مسجد السيالة زينب
٢٢٤	مسجد سيدي ابراهيم المتبولي
٢٨١	مسجد الشوام
٢٨١	مسجد طويل بغوة
٢٨٠	مسجد عبد الرزاق الوفائي
٢٨	مسجد العففي
١٦١	المسجد الكبير بقرطبة
٢٨٠	مسجد المحمودية
٢٢٤	مسجد المدرسة المتبولية
٢٨١	مسجد المغاربة
٢٨٠	مسجد الناصر بسوحة
٩٩	مشهد الامام مالك

٨ - ١٢ - ٢٦ - ٣٠ - ٥٢ - ٥٣ - مصر

٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٤ - ٩٥
 ٩٦ - ٩٩ - ١٠٢ - ١٠٤ - ١٠٥
 ١٠٦ - ١٠٩ - ١١٣ - ١١٥
 ١١٨ - ١١٩ - ١٢١ - ١٢٢
 ١٢٧ - ١٢٩ - ١٣٢ - ١٣٣
 ١٣٦ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤١
 ١٤٢ - ١٤٤ - ١٤٦ - ١٤٧
 ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥١ - ١٥٢
 ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٩
 ١٨٠ - ١٨٣ - ١٨٥ - ١٩٤
 ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ٢٠٣
 ٢٠٣ - ٢٠٥ - ٢٠٩ - ٢١٠
 ٢١٩ - ٢٢١ - ٢٢٣ - ٢٢٤
 ٢٢٦ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٤٨
 ٢٥٢ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩
 ٢٦١ - ٢٦٤ - ٢٧٢ - ٢٧٨
 ٢٧٩ - ٢٨٦

٢٧٨ مصر القديمة
 ١٢٩ الملاء

رقم الصفحة	
٢١٩	المغرب
٩٦ - ٢٥٧	المغرب الأقصى
١٣٩	مقابر الصوفية
١٢٥	مقبرة الباب الصغير
١٦١	مقبرة مشكة
٢٠ - ٩٩ - ١٠٥ - ١١٨ - ١٢٧	مكة المكرمة
١٢٩ - ٢٥٧ - ٢٨٩	
٢٦	المملكة العربية السعودية
٢٢٢ - ٢٥٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠	المنصورة
١٦١	مورون [موزور]
٢٥٧	موريتانيا
٩١ - ١٧٨ - ٢٠٢	الموصل
٢٣١ - ٢٧٨	ميدان أحمد ماهر

(ن)

١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٦ - ١٥٨ - ١٥٩	النجف
١٦٩ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٨٠	
١٨١ - ٢٠٢	
٢٨٠	نشا
٢٠٢	نهر دجلة

(هـ)

١٠٣	هجرة شوكان
٥٢	هراة
١١٣ - ١١٦ - ١٥٧ - ١٨٥ - ٢٣٢	الهند

(و)

٢٤٨	واشنطن
-----	--------

(ي)

٨ - ٥١ - ٩٤ - ١٠٣ - ١٠٥	اليمن
١١٩ - ١٤٧ - ٢٤٩ - ٢٥٠	

المراجع والمصادر التي تم الاستعانة بها

- ١ - اختيار العلماء بأخبار الحكماء ، جمال الدين القفطي . مطبعة السعادة بمصر ، سنة ١٣٢٦هـ - ١٩٢٩م .
- ٢ - الاصابة في تمييز أسماء الصحابة . ابن حجر العسقلاني ، مطبعة دار نهضة مصر للطبع والنشر ، سنة ١٩٧٠م ، تحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي ، القاهرة .
- ٣ - أضواء على البحث والمصادر ، دكتور عبد الرحمن عميرة ، شركة مكتبات عكاظ ، الطبعة الثالثة ، سنة ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- ٤ - الاعداد الفني للكتب في المكتبات ، الفهرسة والتصنيف ، حسن عبد الشافي ، دار الشطب ، سنة ١٩٦٧م ، القاهرة .
- ٥ - الاعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، خير الدين الزركلي ، الطبعة الثالثة ، سنة ١٩٦٩م ، بيروت .
- ٦ - الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، شمس الدين البهناوي ، مطبعة الترقى ، سنة ١٣٤٩هـ ، دمشق .
- ٧ - اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من أجل التأليف العربية في المطابع الشرقية والغربية ، إدوار فنديك ، مطبعة الهلال ، سنة ١٨٩٦م ، القاهرة .
- ٨ - الامالى ، ابو علي القالى ، مطبعة دار الكتب المصرية ، طبعة ثانية على نفقة اسماعيل بن يوسف دياب ، سنة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م ، القاهرة .
- ٩ - انباء الرواة على انباء النحاة ، جمال الدين القفطي ، مطبعة دار الكتب المصرية ، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم ، سنة ١٩٥٠م ، القاهرة .
- ١٠ - انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي ، عبد الفتاح عبادة ، مطبعة هندية بالموسكى ، سنة ١٩١٥م ، مصر .

- ١١ - ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، اسماعيل البغدادي ، منشورات مكتبة المثنى ، بغداد .
- ١٢ - البداية والنهاية ، ابن كثير ، مكتبة المعارف ببيروت ومكتبة النصر بالرياض ، الطبعة الأولى ، سنة ١٩٦٦م .
- ١٣ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، محمد بن علي الشوكاني ، مطبعة السعادة ، الطبعة الأولى ، سنة ١٣٤٨هـ ، مصر .
- ١٤ - بغية الوعاة ، في طبقات اللغويين والنحاة ، الجلال السيوطي ، مطبعة السعادة ، الطبعة الأولى ، سنة ١٣٢٦هـ ، مصر .
- ١٥ - تاج التراجم في طبقات الحنفية ، زين الدين بن قطلوبغا ، مطبعة العاني ، على نفقة مكتبة المثنى سنة ١٩٦٢م ، بغداد .
- ١٦ - تاريخ الأدب ، جفني ناصف ، مطبعة الجامعة المصرية ، سنة ١٩١٠م ، القاهرة .
- ١٧ - تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ، ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ، دار المعارف ، الطبعة الثانية ، سنة ١٩٦٨ - ١٩٦٩م ، القاهرة .
- ١٨ - تاريخ التراث العربي ، فؤاد سزكين ، نقله الى العربية الدكتور فهي أبو الفضل وراجعة الدكتور محمود فهمي حجازي ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، سنة ١٩٧١م ، القاهرة .
- ١٩ - التعريف ، الجامع الأزهر ، كلية اللغة العربية ، دار الصاوي للطبع والنشر ، سنة ١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م ، القاهرة .
- ٢٠ - جامع التصانيف المصرية الحديثة من سنة ١٣٠١ - ١٣١٠هـ ، عبد الله أفندي الانصاري ، مطبعة بولاق ، الطبعة الاولى سنة ١٣١٢هـ ، القاهرة .
- ٢١ - الجواهر المضية في طبقات الحنفية ، عبد القادر القرشي ، حيدر آباد الدكن ، الطبعة الأولى ، سنة ١٣٢٢هـ .

- ٢٢ - الحلقة العراسية للخدمات المكتيبية، والوراقة « الببليوغرافيا »
والتوثيق والمخطوطات العربية والوثائق القومية ، مطبعة
جامعة دمشق ، سنة ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م .
- ٢٣ - حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر ، عيد الرازي البيطار ،
تحقيق محمد بهجت البيطار ، سنة ١٣٨٠هـ - ١٣٨٢هـ ،
دمشق .
- ٢٤ - الحط العربي الاسلامي ، علي الحاقاني ، دار البيان ، سنة ١٩٧٥م ،
بغداد .
- ٢٥ - خلاصة الآثار في أعيان القرن الحادي عشر ، المحبي ، المطبعة
الوهبية ، سنة ١٢٨٤هـ ، مصر .
- ٢٦ - نسخة أخرى ، دار صادر بيروت .
- ٢٧ - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، ابن حجر العسقلاني ، دار
الكتب الحديثة ، الطبعة الجديدة ، تحقيق محمد سيد جاد الحق ،
سنة ١٩٦٦م ، مصر .
- ٢٨ - دليل الباحث في التراث العربي ، دار البصائر ، الطبعة الأولى ،
سنة ١٩٨١م ، دمشق .
- ٢٩ - دليل المراجع العربية ، عبد الكريم الأمين وزاهدة ابراهيم ، مطبعة
شفيق ، سنة ١٩٧٠م ، بغداد .
- ٣٠ - دليل المراجع العربية والعربية ، عبد الجبار عبد الرحمن ، دار
الطباعة الحديثة ، سنة ١٩٧٠م ، البصرة .
- ٣١ - دليل المكتبات ، مدحت كاظم ، مطبعة كوستستا توماس وشركاه
الطبعة الأولى ، سنة ١٩٥٤م ، مصر .
- ٣٢ - الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب ، ابن فرحون ،
مطبعة السعادة ، الطبعة الأولى ، سنة ١٣٢٩هـ ، مصر .
- ٣٣ - النريعة الى تصانيف الشيعة ، أغابزرگ ، مطبعة القرى ، سنة
١٣٥٥هـ ، النجف .
- ٣٤ - ذيل طبقات الحفاظ ، الجلال السيوطي ، عنى بنشره حسام الدين
القدس ، دمشق .

- ٣٥- الذيل على طبقات الحنابلة ، ابن رجب ، طبعة دمشق ، تحقيق
هنرى لاووست وسامى الحمان ، سنة ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م ،
دمشق .
- ٣٦- رسالة المكتبة ، جمعية المكتبات الاردنية ، السنة السابعة ، العدد
الرابع ، كانون أول سنة ١٩٧٢م ، عمان .
- ٣٧ - سلك الدرر فى اعيان القرن الثانى عشر ، المرادى ، مكتبة المثنى ،
سنة ١٩٦٢م ، بغداد .
- ٣٨- سير اعلام النبلاء ، الذهبي ، مؤسسة الرسالة ، آخر طبعة ،
تحقيق شعيب الأرنؤوط وحسين الأسد ، سنة ١٤٠١هـ -
١٩٨١م ، بيروت .
- ٣٩ - نسخة أخرى ، معهد المخطوطات العربية ودار المعارف ، تحقيق
الدكتور صلاح الدين المتجد ، سنة ١٩٥٦م - ١٩٥٧م ،
مصر .
- ٤٠ - شفرات الذهب فى أخبار من ذهب ، ابن العماد العكرى ، المكتب
التجارى للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت .
- ٤١ - نسخة أخرى ، مطبعة السعادة ، سنة ١٣٥٠هـ ، مصر .
- ٤٢- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، السخاوى ، مكتبة القدسي ،
سنة ١٣٥٣هـ ، القاهرة .
- ٤٣ - طبقات الأطباء والحكماء ، ابن جليل ، مطبعة المعهد العلمى الفرنسى
للآثار الشرقية ، تحقيق فؤاد سنيدي ، سنة ١٩٥٥م ، القاهرة .
- ٤٤ - طبقات الشافعية ، الاسنوى ، تحقيق عبد الله الجبورى ، سنة
١٣٩٠هـ ، بغداد .
- ٤٥- طبقات الشافعية الكبرى ، تاج الدين السبكي ، مطبعة عيسى
البياسي الخلبى وشرگاه ، تحقيق ، محمود محمد الطناحي
وعبد الفتاح محمد الحلو ، الطبعة الأولى ، سنة ١٩٦٤م ،
مصر .
- ٤٦- طبقات النحويين واللغويين ، أبو بكر الزبيدي ، الخانجي ، الطبعة
الأولى ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، سنة ١٩٥٤م ،
مصر .

- ٤٧ - نسخة أخرى ، دار المعارف ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،
سنة ١٩٧٣م مصر .
- ٤٨ - عثمانى مؤلفرى - برنجى جلد ، مطبعة عامرة باستانبول . سنة
١٣٣٣هـ .
- ٤٩ - عيون الأنبياء فى طبقات الأطباء ، ابن أبى أصيبعة ، اصدار دار
الفكر ، سنة ١٩٥٦م ، بيروت .
- ٥٠ - فهرس الفهارس والاثبات ، الكتانى ، تحقيق الدكتور احسان
عباس ، دار القرب الاسلامى ، سنة ١٩٨٢م ، بيروت .
- ٥١ - نسخة أخرى ، المطبعة الجديدة الفاسية ، الطالعة ، سنة ١٣٤٦هـ .
- ٥٢ - فهرس مخطوطات المتحف العراقى (المخطوطات التاريخية فى
فى خزانة كتب المتحف العراقى ببغداد) ، كوركيس عواد ،
مطبعة الرابطة ، مستل من مجلة سومر ، المجلد ١٣ لسنة
١٩٥٧م ، سنة ١٩٥٧م ، بغداد .
- ٥٣ - فهرس مخطوطات المتحف العراقى (المخطوطات الفقهية) ، الجزء
الثانى ، القسم الأول ، أسامة ناصر النقشبندى وعامر أحمد
القسطينى ، الجمهورية العراقية ، وزارة الاعلام ، مديرية الآثار
العامة سنة ١٩٧٥م ، بغداد .
- ٥٤ - الفهرست ، ابن النديم ، مطبعة الاستقامة ، الطبعة المصرية الجديدة ،
المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة .
- ٥٥ - فهرست الكتب والرسائل ، المجدوع ، تحقيق عليبقى منزوى ،
سنة ١٩٦٦م .
- ٥٦ - فهرست ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة فى ضروب العلم
وانواع المعارف ، ابن خير ، الطبعة الثانية ، سنة ١٩٦٣م .
- ٥٧ - فهرسة المخطوط العربى ، مبرى عبودى فتوحى ، دار الرشيد
للنشر ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام ، الجمهورية العراقية ،
سنة ١٩٨٠م .
- ٥٨ - الفهرسة الوصفية ، علم وفن وتنظيم ، غنية خماس صالح ، مطبعة
شفيق ، سنة ١٩٧٦م ، بغداد .

- ٥٩ - الفهرسة الوصفية للمكتبات ، المطبوعات والمخطوطات ، دكتور
شعبان عبد العزيز خليفة ومحمد عوض العايدى ، مطبعة
نهضة مصر ، دار المريخ ، الرياض ، سنة ١٩٨٠م .
- ٦٠ - فوات الوفيات ، ابن شاذكر الكتبي ، مطبعة السعادة ، تحقيق
محمد محي الدين عبد الحميد ، مكتبة النهضة المصرية ، سنة
١٩٥١م ، مصر .
- ٦١ - القرآن الكريم ، سورة الشعراء ، سورة العلق ، سورة القلم .
- ٦٢ - قواعد تحقيق المخطوطات ، دكتور صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب
الجديد ، الطبعة الرابعة ، سنة ١٩٧٠م ، بيروت ، لبنان .
- ٦٣ - قواعد فهرسة المخطوطات العربية ، دكتور صلاح الدين المنجد ،
دار الكتاب الجديد ، الطبعة الثانية ، سنة ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م ،
بيروت .
- ٦٤ - الكتاب العربى المخطوط الى القرن العاشر الهجرى ، دكتور
صلاح الدين المنجد ، سنة ١٩٦٠م ، القاهرة .
- ٦٥ - كشف الظنون عن أساس الكتب والفنون ، حاجى خليفة ، طباعة
بالاؤفست ، منشورات مكتبة المثنى ، بغداد .
- ٦٦ - الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة ، نجم الدين الفزى ،
تحقيق جبرائيل سليمان جبور ، الطبعة الأمريكية ، سنة
١٩٤٥م ، بيروت .
- ٦٧ - مجلة المجمع العلمى بدمشق ، العدد الخامس لسنة ١٩٢٥م .
(ص ٣١٩ - ٣٢٣) .
- ٦٨ - مجلة المجمع العلمى العراقى ، مطبعة المجمع العلمى العراقى ،
المجلد الثالث والعشرون لسنة ١٩٧٣م .
- ٦٩ - مجلة معهد المخطوطات العربية لسنة ١٩٥٥ ، ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ ،
١٩٦٠ ، ١٩٦٣ ، ١٩٧٩م ، القاهرة .
- ٧٠ - المخطوط العربى منذ نشأته الى آخر القرن الرابع الهجرى ، دكتور
عبد الستار الحلوجى ، مطابع جامعة الامام محمد بن سعود
الاسلامية ، سنة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م ، الرياض .

- ٧١ - مخطوطات المجمع العلمي العراقي ، دراسة وفهرسة ، ميخائيل عواد ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٧٩م .
- ٧٢ - مداخل المؤلفين العرب ، دكتور محمود الشبيني وعبد المنعم السيد فهمي ، النسخة المبدئية على الاوقست ، الجمعية المصرية للوثائق والمكتبات ، سنة ١٩٦١م ، القاهرة .
- ٧٣ - مداخل المؤلفين والاعلام العرب ، ناصر محمد السويدان ومحسن السيد العريني ، عمادة شؤون المكتبات - جامعة الرياض ، مطابع جامعة الرياض ، سنة ١٩٨٠م ، الرياض .
- ٧٤ - المدخل الى علم الفهرسة ، دكتور محمد فتحي عبد الهادي ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة .
- ٧٥ - المزهري في علوم اللغة وانواعها ، الجلال السيوطي ، محمد احمد جاد الولي بك ومحمد أبو الفضل ابراهيم وعلى محمد البجاوي ، مطبعة عيسى الحلبي البابي ، الطبعة الثانية .
- ٧٦ - معالم العلماء ، ابن شهر آشوب ، منشورات المطبعة الحيدرية على نفقة محمد كاظم الكنتي ، ١٣٨٠هـ - سنة ١٩٦١م ، النجف .
- ٧٧ - معجم الادباء ، ياقوت الحموي ، مطبعة عيسى الحلبي البابي ، دار المأمون ، سنة ١٩٣٦ - ١٩٣٨م ، القاهرة .
- ٧٨ - معجم المخطوطات المطبوعة ، دكتور صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب الجديد ، سنة ١٩٧٨م ، بيروت .
- ٧٩ - معجم المطبوعات العربية والمصرية ، يوسف بن الياس سركيس ، سنة ١٣٤٦هـ - ١٩٢٨م ، مصر .
- ٨٠ - معجم المؤلفين ، تراجم مصنفى الكتب العربية ، رضا كحالة ، مطبعة الترقى ، سنة ١٩٥٧م ، دمشق .
- ٨١ - معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين ، كوزكيس عواد ، مطبعة الارشاد ، سنة ١٩٦٩م ، بغداد .
- ٨٢ - مفتاح السعادة ، طاشكبرى زاده ، تحقيق كمال كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور ، دار الكتب الحديثة .

- ٨٣ - المكتبة ، مجلة شهرية للكتب والكتاب ، العدد ٨٨ حتى ٩٥ ،
السنة الحادية عشر، من شهر آذار الى شهر تشرين الأول لعام
١٩٧٢م ، العراق ، بغداد .
- ٨٤ - مكتبة الجلال السيوطي (فهرس بمؤلفاته) أحمد الشراوى اقبال ،
دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر ، سنة ١٣٩٧هـ -
١٩٧٧م ، الرباط .
- ٨٥ - المورد ، مجلة تراثية فصلية ، وزارة الاعلام بالجمهورية العراقية ،
المجلد الخامس ، العدد الأول لسنة ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م
(حلقة خاصة عن حماية المخطوطات العربية وتيسير الانتفاع
بها) ، بغداد .
- ٨٦ - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، الطبعة المصورة عن
طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة .
- ٨٧ - نزعة الألباء فى طبقات الأدباء ، أبو البركات الأنباري ، تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ،
مطبعة المدنى ، سنة ١٩٦٦م ، القاهرة .
- ٨٨ - هدية العارفين فى أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ،
اسماعيل البغدادي ، طباعة بالأوفست ، بعناية وكالة المعارف
مكتبة المثنى ، سنة ١٩٥١م ، بغداد .
- ٨٩ - الوافي بالوفيات ، اصلاح للنسخ الصغرى ، الطبعة الثانية ، باعتناء
هلموت ريتز ، سنة ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م .
- ٩٠ - وفيات اعلام الشيعة ، اغاثيرك ، للطبعة العلمية ، سنة ١٣٧٣هـ ،
النجف .
- ٩١ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، ابن خلكان ، تحقيق الدكتور
احسان عباس ، دار الثقافة ، سنة ١٩٦٧ ، ١٩٦٨ ، ١٩٧٣م ،
بيروت .
- ٩٢ - نسخة أخرى ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مكتبة
نهضة مصر ، سنة ١٩٤٧ - ١٩٤٨م ، القاهرة .

الفهرس

صفحة

٣	التصدير
٥	الاحشاء
٧	المقدمة
١١	خطة العمل

الباب الأول :

١٧	معنى كلمة فهرس
١٩	اشكال الفهرس
١٩	الفهرس المطبوع
٢٠	الفهرس المحزوم
٢١	الفهرس البطاقى
٢٢	انواع الفهارس :
٢٣	فهرس العنوائى
٢٣	فهرس المؤلف
٢٦	فهرس الموضوعات
٢٨	الفهرس المصنف
٢٩	فهرس النساخ
٣٠	فهرس تاريخ النسخ
٣٠	الفهرس الموحد
٣٣	الفهرس الرقمى

صفحة

٣٤	• • •	الشروط الواجب توافرها في فهرس المخطوطات
٣٦	• • • • •	كيفية فهرسة المخطوطات
٣٧	• • • • •	صفحة العنوان
٤٠	• • • • •	اسم المؤلف
٤٣	• • • • •	بداية المخطوط
٤٥	• • • • •	نهاية المخطوط
٤٦	• • • • •	الترقيم والمسطرة والحجم
٤٦	• • • • •	الترقيم
٤٨	• • • • •	التسطير أو المسطرة
٤٩	• • • • •	الحجم أو المقاس
٥٠	• • • • •	نوع الخط واسم الناسخ وتاريخ النسخ
٥٠	• • • • •	نوع الخط
٥٥	• • • • •	اسم الناسخ
٥٦	• • • • •	تاريخ النسخ
٥٩	• • • • •	وصف المخطوط
٥٩	• • • • •	التملكات والسماعات والاجازات
٦٢	• • • • •	التصويبات والاضافات والتعليقات
٦٢	• • • • •	هوامش المخطوط
٦٢	• • • • •	الأبواب والعناوين الموجودة داخل المخطوط
٦٣	• • • • •	الزخرفة والتذهيب والصور والرسوم
٦٥	• • • • •	التجليد
٦٥	• • • • •	المصادر والمراجع التي يتم الرجوع اليها
٦٦	• • • • •	مشكلة عناوين المخطوطات

صفحة

٦٧	• • • • •	مشكلة مداخل المؤلفين القدماء
٧١	• • • • •	مشكلة تاريخ النسخ
٧٣	• • • • •	مشكلة فهرسة المجاميع
٧٤	• • • • •	مشكلة المخطوطات المجهولة
٨١	• • • • •	المشاكل العامة في فهرسة المخطوطات
٨١	• • • • •	مشكلة تكاليف الفهرسة
٨٢	• • • • •	مشكلة الإعداد والتدريب لفهرسى المخطوطات
٨٣	• • • • •	الألفاظ المختصرة
٨٥	• • • • •	نموذج لبطاقة فهرسة

الباب الثانى :

٨٧	• • • • •	مصادر التعرف والبحث عن المخطوطات
٨٩	• • • • •	اختيار العلماء بأخبار الحكماء
٩٠	• • • • •	ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد
٩١	• • • • •	اسد الغابة فى معرفة الصحابة
٩٢	• • • • •	أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون
٩٣	• • • • •	الاصابة فى تمييز أسماء الصحابة
٩٦	• • • • •	الاعلام
٩٩	• • • • •	الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ
١٠٠	• • • • •	اكتفاء القنوع بما هو مطبوع
١٠٢	• • • • •	انباء الرواة على أنباء النحاة
١٧٠	• • • • •	ايضاح المكنون
١٠٣	• • • • •	البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع
١٠٤	• • • • •	بنية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة

٦٠٦	• • • • •	تاج التراجم فى طبقات الحنفية
١٠٧	• • • • •	تاريخ الأدب العربى
١١١	• • • • •	تاريخ التراث العربى
١١٣	• • • • •	تاريخ الخلفاء
١١٣	• • • • •	جامع التصانيف الحديثة فى البلاد الشرقية والغربية والأمريكية
١١٤	• • • • •	جامع التصانيف المصرية الحديثة
١١٥	• • • • •	الجواهر المضية فى طبقات الحنفية
١١٦	• • • • •	حلية البشر فى تاريخ القرن الثالث عشر
١١٨	• • • • •	خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر
١٢٠	• • • • •	الدور الكامنة فى أعيان المائة الثامنة
١٢١	• • • • •	الديباج المذهب فى معرفة أعيان علماء المذهب
١٢٢	• • • • •	الدريمة الى تصانيف الشيعة
١٢٤	• • • • •	الذيل على طبقات الحنابلة
١٢٦	• • • • •	سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر الهجرى
١٢٧	• • • • •	سير أعلام النبلاء
١٢٩	• • • • •	شذرات الذهب فى أخبار من ذهب
١٣١	• • • • •	الشعر والشعراء
١٣٣	• • • • •	الضوء الالامع لأهل القرن التاسع
١٣٤	• • • • •	طبقات الأطباء والحكماء
١٣٥	• • • • •	طبقات الحنابلة
١٣٦	• • • • •	الطبقات السنية فى تراجم الحنفية
١٣٨	• • • • •	طبقات الصائغية
١٤١	• • • • •	طبقات الصائغية الكبرى

صفحة

١٤٢	طبقات فحول الشعراء
١٤٥	طبقات النحاة واللغويين
١٤٦	طبقات النحويين واللغويين
١٤٨	عيون الأنباء في طبقات الأطباء
١٥١	فهرس الفهارس
١٥٣	الفهرست
	فهرست كتب الشيعة وأصولهم وأسماء المصنفين منهم
١٥٨	وأصحاب الأصول والكتب
	فهرست الكتب والرسائل ولن هي من العلماء والأئمة
١٥٩	والحدود والأفاضل
	فهرست ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في
١٦٠	ضروب العلم وأنواع المعارف
١٦٢	قائمة بآوائل المطبوعات العربية المحفوظة بدار الكتب
١٦٤	المصرية حتى سنة ١٨٦٢م
	الكتب العربية التي نشرت في الجمهورية العربية المتحدة
١٦٥	بين عامي ١٩٢٦م - ١٩٤٠م
	كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، وإيضاح
١٦٥	المكنون ومختصر كشف الظنون
١٧١	الكواكب السائرة بإعيان المئة العاشرة
١٧٠	مختصر كشف الظنون
١٧٢	مداخل المؤلفين العرب
١٧٣	مداخل المؤلفين والأعلام العرب
١٧٤	المزهر في علوم اللغة وأنواعها
	معالم العلماء في فهرسة كتب الشيعة وأسماء المصنفين
١٧٦	منهم قديما وحديثا

صفحة

١٧٧	• • • • • معجم الأدياء • • • • •
١٨١	• • • • • معجم المخطوطات المطبوعة • • • • •
١٨٣	• • • • • معجم المطبوعات العربية والمصرية • • • • •
١٨٥	• • • • • معجم المؤلفين • • • • •
١٨٧	• مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم • • • • •
١٩٢	• • • • • نزعة الالباء فى طبقات الأدياء • • • • •
١٩٤	• النشرة الببليوجرافية بما طبع فى مصر من الكتب العربية • • • • •
١٩٥	• • • • • النشرة المصرية للمطبوعات • • • • •
١٩٦	• • • • • هدية العارفين فى أسماء المؤلفين وآثار المصنفين • • • • •
١٩٧	• • • • • الرافى بالوفيات • • • • •
٢٠٠	• • • • • وفيات أعلام الشيعة • • • • •
٢٠٢	• • • • • وفيات الأعيان فى أبناء أبناء الزمان • • • • •
٢٠٧	• • • • • الخاتمة • • • • •

البيان الثالث :

المكتبات المصرية التى تحتوى على مخطوطات :

٢٠٩	• • • • • مقدمة • • • • •
٢١٢	• • • • • محافظة الاسكندرية • • • • •
٢١٣	• • • • • مكتبة بلدية الاسكندرية • • • • •
٢٢١	• • • • • مكتبة جامع الشيخ ابراهيم • • • • •
٢٢١	• • • • • مكتبة جامعة الاسكندرية • • • • •
٢٢٢	• • • • • محافظة البحيرة • • • • •
٢٢٢	• • • • • مكتبة بلدية دمنهور • • • • •
٢٢٢	• • • • • مكتبة روضة خيرى • • • • •

صفحة

٢٢٣	محافظة الدقهلية
٢٢٣	دار الكتب بالمنصورة
٢٢٤	محافظة دمياط
٢٢٤	مكتبة دمياط
٢٢٤	محافظة سوهاج
٢٢٤	مكتبة بلدية سوهاج
٢٢٦	مكتبة بلصفورة
٢٢٧	محافظة سيناء
٢٢٧	مكتبة دير سانت كاترين
٢٢٨	مكتبة طور سيناء
٢٢٨	محافظة الشرقية
٢٢٨	دار الكتب بالقزايق
٢٢٨	محافظة الغربية
٢٢٩	مكتبة دار الكتب بالبلدية
٢٢٩	مكتبة المسجد الأحمدى
٢٣١	محافظة القاهرة
٢٣١	دار الكتب المصرية
٢٥١	الحزاة التيمورية
٢٥٥	مكتبة الحسينى
٢٥٥	مكتبة حلیم باشا
٢٥٥	مكتبة خليل أغا
٢٥٦	المكتبة الزكية
٢٥٦	مكتبة الشنقيطى
٢٥٧	مكتبة طلعت
٢٥٩	مكتبة قولة
٢٦١	مكتبة محمد عبده
٢٦١	مكتبة مصطفى فاضل

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٩/٤٨٨٨
ISBN ٦ - ٢١٨٨ - ٠١ - ٩٧٧

- تزداد القيمة العلمية أهمية بالنسبة للمخطوط العربي عندما يكون بخط المؤلف ، أو مقروءاً عليه أو توجد عليه إجازة له . أو كتب في عصره
- المخطوط العربي خير مثال ودليل واضح لما بلغت صناعة الكتاب قبل ظهور فن الطباعة
- فهارس المخطوطات العربية في مكتبات العالم تعتبر مصدراً مهماً للباحثين والدارسين والمهتمين بالتراث
- التصوير الميكروفيلى للمخطوطات يعتبر من أهم الوسائل العلمية الحديثة الناجحة في المحافظة على المخطوط ، وهو تراثنا الحضارى والفكرى ، حتى يمكن الانتفاع به